

ديتيرز كاري
بطاقة اشتراك
النخبة
للإستعمال
في الكويت
والخارج

بنك الكويت الوطني

القابس

الابتدائي ١٦ نو القعدة ١٤٠٩ هـ - ١٩ يونيو (حزيران) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦١٤٦ - الكويت
AL-QABAS - Monday, 19 June 1989 - 18th Year, No. 6146 - Kuwait.

نوعه القطامي
لواء البناء م.م.م.
AL-QATAMI
Building Materials Co. W.L.L.

الخرسانة الجاهزة Ready Mix Concrete

٩٠٢٥٨٥٤ - ٤٦٧٨٤٠/٤٣/٤٥ - ٤٦٧٨٨٤٩



كلمة للأمير اليوم في افتتاح أعمال اللجنة الدائمة للمؤتمر ورقة كويتية شاملة لدعم التعاون العربي-الافريقي

الوزارة سليمان ماجد الشاهين
وقال الشيخ في تصريح لـ «دونا» إنه يتطلع إلى أن يصدر عن اجتماع اللجنة الدائمة للتعاون العربي-الافريقي قرارات وتوصيات إيجابية تساهم في تعزيز التعاون بين الدول العربية والدول الافريقية.

عمران: المؤتمر يبحث قضايا الساعة السياسية والاقتصادية، ويسعى لعقد القمة العربية - الافريقية

وكان وزيراً خارجية الدول العربية والافريقية الأعضاء قد توافدوا على الكويت يوم أمس وعقد الشيخ صباح الاحمد رئيس المؤتمر اجتماعاً مع وزراء خارجية بوركينافاسو بوصفه رئيس المؤتمر السابق وذلك للتشاور في الاجتماعات.

كتب عميد الشنطي وأحمد عبدالمجيد:
يفتح سمو أمير البلاد اليوم في قصر بيان المؤتمر الوزاري العاشر للجنة الدائمة للتعاون العربي-الافريقي حيث يلقي سموه خطاباً أمام المؤتمر يؤكد فيه اهتمام الكويت بدعم التعاون العربي مع أفريقيا وتنمية هذا التعاون لما فيه صالح الشعوب العربية والافريقية.

نظراً لاختلاف طبيعة «الوحدات العقارية» عن «الأوراق المالية» غرفة التجارة ترفض تنظيم سوق العقار مثل البورصة

لجنة التنظيم اتفقت مع الغرفة على الاكتفاء بعلنية ودقة المعلومات عن العقارات المعروضة

يوجد ما يماثل في أي من بلاد العالم المتقدمة منها والتأمية نظراً للاختلاف الكبير بين طبيعة ومهابة الأوراق المالية من جهة وطبيعة وخصائص الملكية العقارية من جهة ثانية. وكانت آخر الاتصالات التي تمت بين لجنة تنظيم سوق العقار وغرفة التجارة قد انتهت في حصر مطالب اللجنة بتحقيق كفاية وعلنية ودقة المعلومات عن العقارات المعروضة في السوق للحيلولة دون أي غش أو تدليس. وأن أعضاء اللجنة ابدوا قناعتهم بموقف الغرفة من أن هذا الهدف لا يقتضي إيجاد سوق عقارية ماثلة لسوق الأوراق المالية، كما تم الاتفاق على أن يقدم العاملون في مجال دالة العقارات بعرضة إلى الغرفة لتساعد على تحقيق هذا الهدف... إلا أن الغرفة لم تستمع حتى اليوم تلك العرضة.

وفد من وزاري الخارجية والداخلية اصطحبهم من طهران عاد الكويتيون الستة المحتجزون في إيران

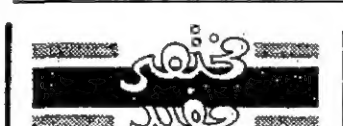
الوفد تسلم رجا خفر السواحل من السفارة الكويتية

السلطات الإيرانية بعد أن احتجزتهم البحرية الإيرانية لفترة تزيد عن الشهر. وكانت السلطات الإيرانية قد استجابت لطلب من نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد بضرورة الاسراع بالافراج عن الطاقم لدواعي إنسانية. وأبلغ الشيخ صباح الاحمد هذا الطلب الاسرع المأمور إلى القائم بالأعمال الإيراني لدى الكويت السيد جواد ترك آبادي والذي قام أمس الأول بإبلاغ وزير الدولة للشؤون الخارجية السيد سعود محمد العصيمي استجابة لحكومة بلاده وقرارها بالافراج عن الكويتيين الستة. وعلمت «إقبيس» أن السفارة الكويتية في طهران تسلمتهم من

صغير يدعو إلى رفع الحصار البحري والبري بيروت: معارك دبابات واستمرار قصف الجيب



بيروت - الوكالات - قالت مصادر أمنية لبنانية إن المدفعية السورية المتمركزة في شمال لبنان قصفت أمس لليوم الثاني على التوالي ساحل الجيب المسيحي في الوقت الذي جرت فيه معارك بمدفعية الدبابات في جبهة سوق الغرب إلى الجنوب الشرقي من بيروت. وأوضحت الشرطة أن حوالي ٢٥٠ قذيفة أصابت طيلة أربع ساعات الساحل بين مرفأ جونية وجيب في المنطقة المسيحية الخاصة بسيطرة رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون. وكان ساحل المنطقة المسيحية قد استهدف صباح أمس الأول في الفترة نفسها من قبل المدفعية السورية من عيار ١٨٠ ملم الموزعة برادارات والمتمركزة في شمال لبنان وفي بيروت الغربية.



تقوية البث التلفزيوني لتصل برامجنا إلى الدول الخليجية فكرة تعبر عن التضامن - فواجب أشقائنا في الخليج أن يقفوا معنا في «الضراء».



تنبأت عذابة مشهورة بأن لبنان سيشهد تطوراً هائلاً في عام ٢٠٠٠، فقد توقعت أن يتم فتح المعابر بين شطري بيروت بعد ٥١٠ سنوات.

سلطان: الليبيون يدخلون مصر دون تأشيرة مسبقة

قال القنصل المصري بالكويت السيد سلطان لـ «إقبيس» أن تعليمات صدرت عن الحكومة المصرية أمس بالسماح لليبيين بدخول مصر دون تأشيرة مسبقة. وباتى ذلك بعد انقراض العلاقات بين البلدين اثر عدة سنوات من القطيعة السياسية.

خبط لها عسكريون ومدنيون من أنصار نميري الخرطوم: أحباط محاولة انقلاب

الخرطوم - الوكالات - أعلنت القوات المسلحة السودانية أنها كشفت وأحبطت مؤامرة دبرها ضباط في الجيش ومدنيون للاستيلاء على الحكم وإعادة الرئيس السابق جعفر نميري إلى السلطة. وقالت في بيان أذاعه راديو ام درمان الحكومي أنه تم اعتقال جميع الضباط المؤتمنين في المؤامرة ووضوا جميعاً رهن التحقيق العسكري. وأكد البيان سلامة ومعاودة القوات المسلحة السودانية كمؤسسة قومية واجبة الدفاع عن تراب الوطن وحقوق شعبه في خياره الذي ارتضاه كما أكد تماسك الجيش السوداني. ولم يذكر البيان عدد الأشخاص

٥ شهداء في ٣ أيام المنظمة تطالب تشكيل لجنة تحقيق دولية جرح ضابط إسرائيلي بهجوم ناري في غزة

تونس - الأراض المحتلة - إقبيس والوكالات - استشهد شاب فلسطيني برصاص قوات الاحتلال في مدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة وأصيب ضابط إسرائيلي بجروح في هجوم بالأسلحة النارية في مدينة غزة فيما دعت منظمة يهودية الجنود الإسرائيليين إلى الفتك بالفلسطينيين. مصادر فلسطينية قالت إن صلاح صالح فتيقني الجيش (١٧ سنة) استشهد بعد أصابته بعيارين نارين أطلقهما جنود إسرائيليون على مجموعة من الشبان في نابلس مما رفع عدد الفلسطينيين الذين استشهدوا برصاص قوات الاحتلال إلى ٥ شهداء خلال ٢٢ ساعة.. وطالب السيد بسم أبو شريف مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بتشكيل لجنة دولية للتحقيق بجرائم القوات الإسرائيلية في الضفة وغزة.

إقبيس حصلت على ملامحه الأساسية «التعاون العربي» يقترح مشروع الدفاع القومي على القمة المقبلة

لندن - إقبيس (خاص): أجرى دبلوماسيون من دول مجلس التعاون العربي (مصر، العراق، الأردن واليمن) جولة اتصالات وجس نبض مع أصحاب القرار والرأي في عواصم عربية فاعلة حول مستقبل العمل العربي المشترك وبالأخص في مجالات التخطيط والاقتصاد والدفاع. وذلك في نطاق الاستعدادات التي يبذلها الأردن ومصر لقرار مشروع دفاعي يمكن أن ينبأه مجلس التعاون العربي مستقبلاً ويقدم إلى القمة العربية القادمة لمناقشته وإقراره. «مشروع الدفاع القومي العربي» يمكن أن يطور معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي والتي وقعت عام ١٩٥٠ بعد ٥ سنوات من توقيع ميثاق الجامعة العربية والتي لم تحظ موضع التنفيذ خلال الأربعين عاماً الماضية رغم الحروب العربية - الإسرائيلية ورغم ١٠ سنوات من العمل العربي المشترك.

تاكسي دولي

أجرة تحت الطلب
خدمة طلبات ٢٤ ساعة

خدمة تلفون داخل السيارات
سيارات أمريكية ٨٩

الكويت ٢٤٤٤٨٨٨ / ٢٤٠٨٨١٥
٢٤٠٨٨١٦ / ٢٤٠٨٨١٧

السالمية ٥٧٤٠٢٣٠ / ٥٧٤٠٢٣١
٥٧٥٠٠٠١ / ٥٧٥٠٠٠٢

طهران: دمج الجيش والحرس الثوري

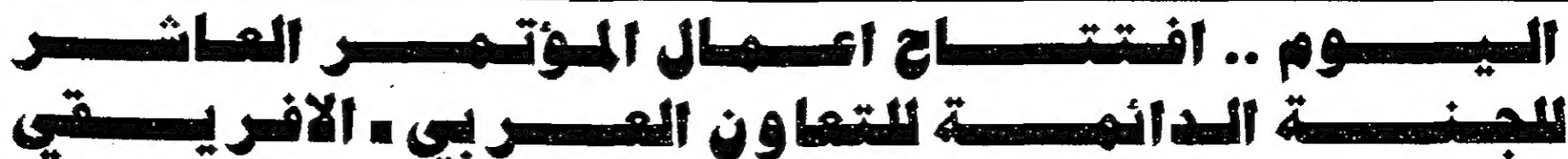
طهران - أ.ف.ب - قال مسؤول في وزارة الدفاع الإيرانية إن مجلس الشورى «البرلمان» صادق على دمج وزارتي الدفاع والحرس الثوري وسيدخل حيز التنفيذ بعد موافقة مجلس الرقابة «المجلس الدستوري».

في إقبيس اليوم

داسات:
اثر الانتفاضة على العدو الصهيوني
بقلم: د. عبد الوهاب المسيري (ص ١٧)

الامبراطورية السوفيتية هل تنهار؟
العنف في أوزبكستان جزء من ثمن البريسترويك (ص ٢٢)

خدمات (ص ٢٢)



كلمة من
سورة
الأمير

١٩٧٧ عندما قدم مؤتمر القمة العربي
الافريقي الأول في القاهرة عام
١٩٧٧ تشكيل لجنة دائمة للتسيق
بين الدول العربية والافريقية.
وتتجسد ما في الحنج، حسب ما
تضمنه نظامها الداخلي الذي صدر في
عقاب اجتماعات دورتها الاول
في يونيو ١٩٧٧، بضمان تنفيذ
اتفاق مؤتمر القمة العربي، الافريقي
ومجلس الوزراء المشترك والافتراضي
للمسائل التي تهم التعاون العربي -
الافريقي، وانشاء اللجان المتخصصة
ومجموعات العمل اللازمة لدراسة
مختلف نواحي العلاقات العربية -
الافريقية، والموافقة على المشروعات
المشتركة.
واللجنة ان عقد اجتماعا عاديا
مرتين كل عام بمقر منظمة الوحدة

١٩٨٤.
 - الثامن في سوريا في يناير عام ١٩٨٦.
 - التاسع في بوركينا فاسو في ديسمبر عام ١٩٨٨.
 وبذلك يجتمع اجماع اليوم هو الثامن في نوعه الذي تستضيفه الكويت خلال مسيرة الجبهة التي يبلغ عمرها اثني عشرة سنة منذ خلقته خلافا للعلاقات العربية - العرقية الاثنية الاقليمية لهيمنة العنصرية والعنصرية والجزري بحثها في اجتماع ضم منسوبي جبهة خارجية سوريا والمؤسدين من الجانب العربي والكويتي وزامبيا عن الجانب الافريقي. والذين اعانوا الجبهة العربية ومنظمة الوحدة القومية في اثني عشر دولة في مايو عام ١٩٨٨.

ضحية الحياة الاستعمارية الشريسة في القرون الماضية وتعززت الموارد العربية والأفريقية بالخطر، المنظم، جرحها البلدان العربية والأفريقية دون تحجورها نفسها على درجة من التخلخل الاقتصادي والعلمي جعلتها جميعا ضمن ما يعرف حاليا بـ"الدول النامية". ولطالما من هذه الحقائق الملمة، وتشابهت إلى حد بعيد مع تلك التي تعرضت لها أفريقيا وتنازعت مساحتها، وظلت تعاني، فعل السئوى السياسي كان نظاما استعماريًا استعماريًا للتمييز في جنوب أفريقيا وأسيابيا المنظر أن تحصل على استقلالها في نهاية العام هي قربة الاستقلال الاستعماري الموجه فوق أرض فلسطين العربية، وكذلك فإن ممارسات النظام العنصري في بريتوريا هي ممارسة ممارسات النظام العنصري في تل أبيب، وقد عرفت الأمم المتحدة في شوارعها عام ١٩٤٨ بالعنصرية البعيدة التي أذاها الضمير العالمي كله.

وحجتها في عام ١٩٩٢. وبالرغم من أهمية المساعدات التي تقدمها الدول العربية للدول الأفريقية والتي قدرت بحوالي ٩٠٠٠ مليون دولار بين ١٩٧٨ و ١٩٨٧ خصصتها نظمها لعمليات زراعية وصناعية وعمرانية، ووصفت بأنها أعلى نسبة من مساعدات في العالم بحلفت ٢٠٪ من إجمالي الدخل القومي لبعض الدول العربية في بعض الأحيان، مقابل ٢٠-٢٥ فقط بائنة دوليات المتحدة التي تقدمها لدولة في العالم، فإنها تستنك الدول العربية والأفريقية من ثروات طبيعية وإمكانات بشرية كثيرة تدفع نحو التنمية لدى الطرفين أن لها أيضاً بتطوير وتوزيع الصلاصات بينهما، وفيما يمكن تسخير بلدات الجيوب مع الجنوب بين الدول المتنافسة في الجيوب والشمال، والكثير التي تستفيد الإجماع العاشر للجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي، صاحبة مواقف مشهورة كتحقيقها الربوات أكبر التضياع التي تم القارة الإفريقية، فهي تدع ولا حدود لفتح شعب باباينا من أجل نيل استفاد، وتعب بكل صلاصة نظام المنصري في جنوبي أفريقيا وتقدم الدليل لعدم الاقتصادي للعديد من الدول الإفريقية، ولم يبلغ ما قدمه الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية خلال ٢٧ سنة للدول الإفريقية غير العربية ١٠٠ قرصاً

بلغ قيمتها ٣٦٩,٠٠٠ مليون دينار
كويتي، أكثر من ١٢٠٠ مليون دولار
أميري. هذا بالإضافة إلى مساهمات
الكويت في الصناديق والمؤسسات
الاخرى التي تقدم الدعم للدول
الافريقية، ومنها مصرف العربي
للتنمية الاقتصادية في افريقيا،
وصندوق «وايد»، غير أن ذلك لم يفي
من موقف الكويت الداعم والاول لاسمى
الدول الافريقية والدول النامية
الاخرى الحديثة لتخفيف من عبء
ديونها، واختلعت لزام المتحدة مبادرة
الدورة الثالثة لنام المتحدة مبادرة
تدعو الدول المانحة للتنازل عن جزء
من قوائد اوائله لتتأهل هذه الدنيون.
وشملت المبادرة كذلك على دعوة
للدول المتقدمة للبدء بالدول النامية
بالحصول على التكنولوجيا المتقدمة
واقامة علاقات اقتصادية متكافئة بين
العالم المتقدم والعالم النامي.
ويشكل عام فان الدول العربية
والدول الافريقية تجمع بينها نفس
المهموم ونفس القضايا، حتى وان
اختلفت التفاصيل ولذلك يجب ان

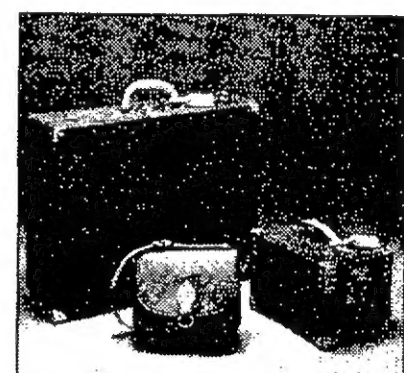
لجرب الفلق عندما جرى التفتت
هونينا عنصريا جديدا يسمى
اللافيقية، بعد ذلك جسد
مخططا لها دولة القارة، عندما قطع
مخططها علاقاته مع حكام لم يبدوا
أعمالا عام 1933، خاصة وأن
معلومات في إيب وإيب وروبيو ليست
في تكديتات ومخاطر جديده
لن تطف فقط عند الشعب
الجرائم التي ارتكبت جند الشعب
الطبيعي ولكنه ضاع في المدين من
الانقلابات العسكرية والقتال التي
شهدتها أفريقيا في وقت الذي
من هنا قد سلة تقديرات وزيارات
الدول العربية والأفريقية من
التي تأخذ مواقف جديده وانضمام
عقد فقاء، تؤكد من جديد التضامن
عربي - الأفريقي مع المسئول
السياسي، وترشد من حجم التبادل
التجاري، والوسائط المتوفرة على
المستوى الاقتصادي، وتتمتع القوان
التفاهية الممتد تاريخيا بين العرب
والأفارقة.

شقق في ماربيلا (إسبانيا)
للإيجار أو للبيع
في وسط ماربيلا
- شقق عرشي نوم حمام
- شقق 4 غرف نوم حمامين
وعرة طعام وصالون
الاتصال ٢٥١٩٠٢٧

لدينا
جيرات
مجددة
بأيد أمريكية متخصصة

التي تبيع شاحناتكسها ذاتية - شايخ الصبيح مقابل
مركبة الخياط والمطرط / شركة مساهمة / ت : ٤٨٤٧٨٠٤

لويس فويتون
الحل والتنـرحال



٧٧
هناك اناس قليلون موهبة خاصة فيمعتق
القدر انهم يعرفون شئرا فاعلموا به
يبتدئ افقة الخبز في طوي لويون قلوبهم
في خفاء خرافات الخرافات والحق انهم
قد خرجوا حريصين لويون قلوبهم لاصحاب القدر
والأمانة والصدق عن هذا العالم الغريب
من هؤلاء اصحاب الميول يحدون من كل حقيقة

LOUIS VUITTON
MALLÉTIER À PARIS
MAISON FONDÉE EN 1854

بوتيك لويس فويتون - مجمع الصالحية - هاتف ٢٤٣٤٢٣٣

السبب .. تماس في لوحات الدوائر الالكترونية
اصلاح العطل الفني الطارىء
فكس ومقسم النزهة

لخدمة من المقسم، وأشار الى انه
لاصلاح هذا الخط قام الجهاز الفني
بالتصديق على بروتوكول موضع الخلل الذي
تطلب بحسب ما قدس له للامم الالكترونية
وصحفا فديقة للثلاث الدوائر
الالكترونية، وثو بان الجهاز الفني
استطاع تلمس موضع الخلل واصلاحه
وقد تم الاستعانة بالشركة المصنعة
للنظام شبه الالكترونية في المقسم.

واشرف وزير المواصلة الهندس
عبدالله الشهران وكيل الوزارة
الهندس عبدالمجيد الربيع لساعات
متاخرة من البلية قبل الماضية على
اجراءات تحيد موضع الخلل
والصيانة اللازمة، وسارقت نفسه
التأكد من استمرار جميع الخدمات
الضرورية التي يغذيها المقسم، وذلك
لتحويل المتعلل منها الى خطوط
اخرى صالحة للعمل بصورة مؤقتة
حتى يتم اصلاح التام للمقسم.

صرح مصدر مسؤول في وزارة
المواصلات انه تم في الساعة السادسة
من صباح امس اصلاح العطل الفني
للطائرة في مقسم الزخمة، وايدعت
الحرة لجميع الهوائيات التي تعمل
على النظام شبه الالكتروني.

واوضح المصدر المسؤول لوكالات
الانبيا الكويتية انه تبين من خلال
تحريات الاولية ان العطل حدث
متمددا كما العمل جاريا على تنفيذ
تدابير للنظام الالكتروني في المقسم،
وصحفا وان هذا الامر يتطلب لح
التوصلات التابعة بالادوية
الالكترونية ما ترب عن ذلك «وامس
الاحاث الدوائر الالكترونية»، وقال
انه تتج عن ذلك توقف الاجهزة التي
توصل للمعلومات للخط الالكتروني
الذي يتحكم حركة الطائرة، وان توقف
في النظام شبه الالكتروني، وهو يملك
هذا النظام بسبب في انقطاع الحرة
من الحواي تسبب آلاف خط موصلة



بيريلاي
إنطلق
دائمًا
مع
الفائز
الأول

يقف الرائيات
 الشرق
 أوسطية والرائيات العالمية.

خدمة التركيب والتجفة بدون مقابل

شركة الخليج والمتوسط
 ٥٨١٩٩٠٠٠
 الشرق شارع: ٥٨١٩٩٠٠٠
 النوع في المصنوع شركة جومر ومفتت: المصنوعة
 المصنوعة الصناعية: ٥٨١٩٩٠٠٠

التحدي من الغانم للسيارات المستعملة

إِنْ وَجَدْتَ حَيفَةً أَفْضَلَ
مِنْ حَيفَتِنَا لَا تَفُوتْهَا...
حَيفَتُنَا هِيَ :

• تأمين مجاني شامل لمدة سنتين
• إمكانية استبدال السيارة بأخرى خلال شهر
• إمكانية استبدال سيارة لك القديمة
• إمكانية كفاية شاملة لمدة ثلاثة أشهر
• إمكانية استبدال سيارة لك القديمة
• الاشتراك المناسب لتصل إلى



هَذَا الْعَرَضُ يُسَمَّى غَالِبَ الْمَوَاقِفِ الْآخَرَى . تَنْفِيْلٌ بِرُبْعَةٍ مَعًا ، فَتَدْرُسُ حَقْوَنَ رَيْبِ الشَّرْءِ هَذِهِ التَّافِيلُ .

الفنانة **تاجية السيارت**
Europcar IR

يوسف أحمد الفنانم وإلاداد د.ج.

الطبيب: ٥٥٨٧٦٦
المرشد: ٥٥٨٧٦٦
المخرج: ٥٥٨٧٦٦
الاداعي: ٥٥٨٧٦٦
الجمهور: ٥٥٨٧٦٦

ساعات المأموم من ٨-١٢ بعد الظهر ومن ٤-٧ مساءً

<p>بشري للمصطافين في أبيها</p> <p>يرغب زوار وارغفي قضاء عطلة الصيف بمنطقة عسير شقق مفروشة بأسعار متميزة لانتقيل المنافسة لقد تم افتتاح أحدث واخفم مبنى للشقق المفروشة لقنا الصيف، ويقع في وسط المدينة التجاري وعلى أربع شوارع وموقف سيارات بقلب مدينة أبها.</p>	<p>مركز الضاحية</p> <p>للشقق المفروشة بأبها</p>
--	--



بسم الله الرحمن الرحيم

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

مابقة اقرا

مسابقة في تلخيص أو تحليل أو نقد كتاب في أحد مجالات المعرفة المختلفة

شروط المسابقة :

- 1 - أن يكون المتقدم من طلبة المرحلة المتوسطة أو الثانوية من التعليم العام (أو من في مستواهما) بدولة الكويت.
- 2 - أن لا يزيد عدد صفحات الكتاب عن عشرين صفحة من القطع الكبير (فولسكاب).

شروط المسابقة :

- 3 - أن يقدم الكتاب باللغة العربية .
- 4 - أن لا يكون الكتاب مقدم مسبقاً لتدريسه في أية جهة أخرى.
- 5 - أن يقدم مع الكتاب نسخة من الكتاب الأصغر الذي سيجوز حوله الكتاب للمناقشة .

موعد المسابقة :

آخر موعد لاستلام الكتاب المقدم للمسابقة 20 صفر 1410 هـ الموافق 20 سبتمبر 1989 م .

جوائز المسابقة :

- يمنح الفائزون بالمسابقة ثلاث جوائز مالية مع شهادة تقديرية على النحو التالي :
 - الجائزة الأولى 200 دينار كويتي
 - الجائزة الثالثة 100 دينار كويتي
- بالإضافة إلى ذلك تقدم المؤسسة اثنتي عشرة مكانة قيمة كل منها لحسنين ديناراً كويتياً في الأعمال المبدعة والتي لم تقز بأي من الجوائز الثلاثة الأولى .
- كما تمنح المؤسسة لجميع الفائزين خصماً قدره 50% على مجموعته وأحد من أصداءه وتبني المؤسسة التي تم إصدارها حتى سبتمبر 1989 .
- وعند التساوي في التقييم تعطى الأولوية في التقييم للكتاب الصادر عن المؤسسات والجهات العلمية والثقافية في الكويت .

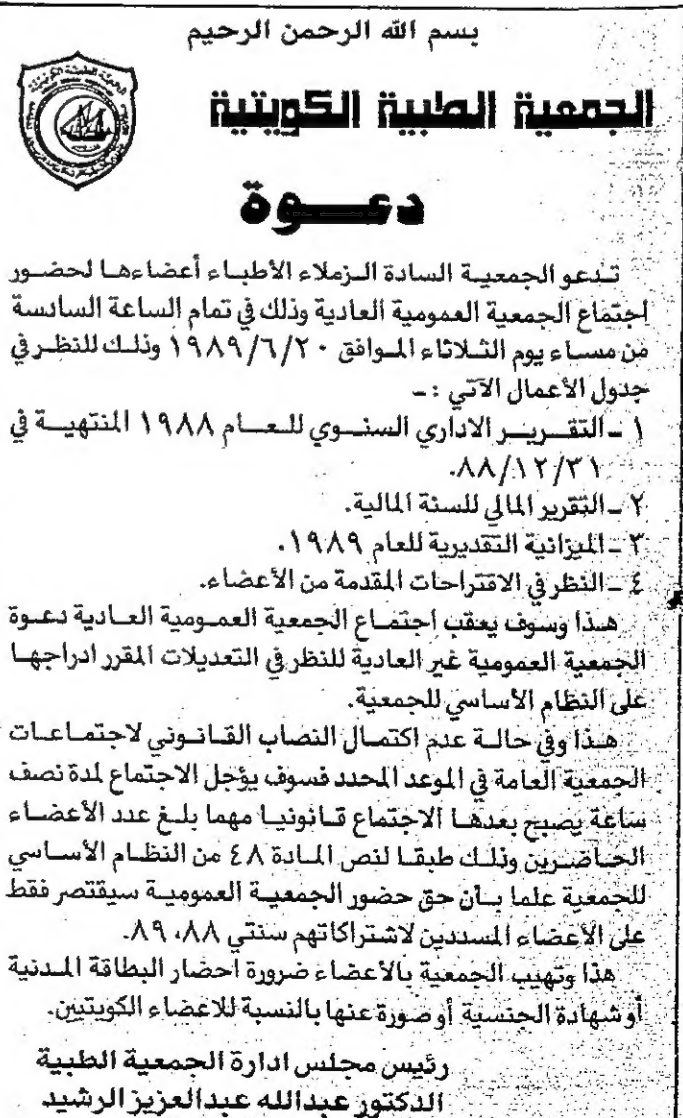
يرسل الإنتاج إلى العنوان التالي :
 إدارة الثقافة العلمية
 مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
 ص ب 25263 الشفاة
 الكويت - 13113

او سنده إلى :
 إدارة الثقافة العلمية
 مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
 شارع أحمد الشاذلي
 عمارة دوارات - عمارة التوزيع
 الكويت



يمكن استلام استمارة الاشتراك في المسابقة من مبنى مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

[illegible]





● الشخبة لطيفة
مسرح مدارس التربية الخاصة
بمحافظة حوي - ويشمل التكريم
لفئات التالية:
نظام المخرات
الطلاب الذين انهوا الدراسة
في من أربع سنوات وحصلوا على
معدل تراكمي ٣,٢٥ نقاط فأكثر.
الطلاب الذين انهوا الدراسة في
أربع سنوات وحصلوا على معدل

● وزير التربية

- تراكمي ٣,٥ نقاط فائز.
- الثانوية العامة :
- الطلاب العشرة الأوائل في كل من
- التقسيمين العلمي والادبي.
- الطلاب الكوتينيين الحاصلين على
- نسبة مئوية ٩٠٪ فائز.
- الخمسة الأوائل من المعهد
- لدبي.
- الأربعة الأوائل بمدارس التربية

والسالمية والمنطقة العاشرة

● العميد أحمد حسين العبد الرزاق

وقال المدير العام إن الاشتراكات
والسلامة والوقاية من الحريق الموجودة
في نظام وقوانين الإدارة العامة للأطفاء
والإنقاذ، وأن التطوير على هذه النظم
لن يحدداً كما ستجد أسباب جديدة في
معلومات الأمانة كما أن الإدارة بصدد
صدار نظام السلامة والوقاية من
الحريق ونظم الاستعدادات لتفكيكه
والإطفاء بالصورة الجديدة ليستطيع كل
الطواقم اطلاع عليه والاستفادة منه.

وأشار المدير العام إلى أن القانون
الصادر في سنة ٨٢ كفاية وسلامة
لبنات الاشتراك في إخلاء المبنى من حيث
توسيع البناء الذي يخضع لترخيص
الإدارة، كما يشترط وضع جراج
للأطفاء للطوارئ وإعطائهم في معدات
طريق المختلطة، أما للبنية الأساسية للسكن
فخاصة بما يستلزم ما لم ينص
للبنية الأساسية في قانون البناء، وأضاف
أن أكثر من ٩٠ بالمائة من مبنات
الدولة تمت تحت إشراف ومتابعة
الإدارة التي تقوم بالقبالة والكشف
عن المبنات بين الفترة والأخرى
تتأكد من سلامة المعدات الموجودة
فيها.

وفي رده على سؤال فيما إذا كان رجال الإطفاء يقومون أحياناً بحصر المبنيين من أجل الانتشار دون إطفائها، قال في حريق يختلف عن الآخر من حيث الموقع وتنوعية المواد المشتعلة بالإضافة إلى مدى حجم الحريق، المشاتل التي تحيط به. وأوضح أن عراقي تترك لتشتعل ولكن ذلك في صفوفات نفسه يتطلب حماية المشاتل حول منطقة الحريق وهذا يحدث عادة في حريق الغازات.

وأكد أن سرعة وصول رجال الإطفاء
مقبولة ومقبولة ما لم تطرأ أي
معوقات مثل عدم وضوح العنوان
بسبب ربكة الشخص المبلغ أو بسبب
الضبابية والاختناق المبروري
في الشارع، رغم التعاون الكبير بين
الإدارة وبين رجال المرور لتفهم
لظرفين طبيعة العمل.

أما بشأن تحديث الأجهزة والمعدات فقال ان هذا التحديث مستمر كل عام لما ان الادارة لا تتردد في طلب ما يستجد في الدول المصنعة عندما ترى ان هناك فائدة كبيرة تعود بالنفع على العمل، علما بان المعدات والاليات الموجودة حاليا جميعها جديدة بصورة حدة.

وأضاف أنه يجري الآن إدخال جهاز
للمبيوتر وذلك لمعرفة وتصنيف نوعية
المواد الموجودة في المخازن والمصانع
غيرها وذلك لتحاشي الأخطار
معرفة كيفية مقاومتها وطريق
تحملها بأسرع وقت، والعمل جارٍ في
هذا المجال بالتعاون مع وزارة
التخطيط والبلدية.

كما توجد هناك دراسة بخصوص
تسهيل عملية المرور لآليات الاطفاء
عن طريق فتح الاشارة الضوئية
واسطة الرموت كنترول.

شتركة اعتبارية لاستكمال المدة
للازمة لاستحقاق المعاش او لزيادته
يصرف المعاش في هذه الحالة من
اريخ انتهاء الخدمة.

لاسيكان وزعت ١٥٨ شقة

وزعت الهيئة العامة للإسكان امس ١٥ شقة سكنية بمشروع الصوابر السكني الواقع بوسط العاصمة. ووزعت هذه الشقق التي تبلغ مساحتها ٢٢٥ مترا مربعا على الاسر كويتية المسجلة للرعاية السكنية. ن اصحاب الطلقات المسجلة لدى هيئة حتى اكتوبر ١٩٨٨.

قال مدير الادارة العامة للطفا
فهد احمد حسين العبدالرزاق ان تم
منذ فترة وجيزة البدء بالخدمات
ووضع الاساس لتنفيذ وحدة
اطفاء بالسيب والكلية بها وزارة
التشغيل العامة.
وابلغ العمدة العبدالرزاق وكالة
الانباء الكويتية ان انجاز كلية الطفا
مدرست مشرف وسكوتون له مردودات
يجابية كثيرة للدولة والادارة، منها
التقدم الرقي في مجال سلك الطفا،
كما ستكون هذه الكلية تسوية لعدد
الخليج ان سيتم تخصيص أماكن لعدد
من مواطني دول مجلس التعاون
الخليج.

وقال العميد العبد الرزاق ان اقبال وتشباب الكويتي على سلك الاطفاء في الزيادة وحماسة، وقد طلبت الإدارة هذا للعام مائة رجل اطفاء وتقدم للوظيفة ٧٥ شخصا وهذا دليل كاف على ان الشباب الكويتي على الانخراط في سلك الاطفاء.

وقال العبد، رزاق ان فتح مراكز طغاف جديدة يحتاج على ما تشهده الدولة من مدن ومناطق سكنية صناعية جديدة، كما يعتمد على التكثافة السكانية وكمية المراكز الموجودة عن المناطق الجديدة.

وأضاف ان يوجد حاليا ٣٠ مركز طغاف من ضمنها البحرية والطارات، ان أكثر المراكز التي تواجه ضغطا هو مركز النسيابة وذلك بسبب كثافة سكانها في المنطقة، بالإضافة الى إمكانية مناطق أخرى، لذلك اقترح ادارة بان توضع فرق طغاف في المركز حيث ان ١٣ خرجت فرقة تكون الأخرى لتجاذب الاحتياط.

وأعلن العميد عبدالرزاق انه ستُنشأ في المستقبل القريب مراكز عديدة في كل من منطقة مشرف وحولي السالمة، بالإضافة الى المنطقة العاشرة، وذكر ان الوقاية ستؤخذ الاستعدادات لحراق الصيف تؤخذ اما بالاعتبار والاحتياطات اللازمة تتوفر على مدار الساعة، أما الجزء الأكبر للوقاية فيقع على الجمهور

كثير من الحرائق تقع بسبب إهمال قلة الوعي عند بعض الناس، واثارت الإدارة أن التوعية الاعلامية طريق للوقاية من الحرائق الاضرار، وقال ان سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء تصحه في أحد استقبلاته على التوعية الاعلامية في انعكاس فعال، والإدارة الان فيها وسارت بها على أحدث سبيل، وبين ان هناك كثيرا من أساليب التوعية والإعلام تستخدمها الإدارة والتلفزيون والصحف والاذاعة والمهرجانات وغيرها، وقد تم

تعديل قواعد الخدمة الاعتبارية

اصدر وزير المالية قرارا يقضي بان يستبدل بنص الفقرة الاولى من المادة ٩ مكررا من القرار رقم (٣) لسنة ١٩٧٦ في شان القواعد والشروط الجداول الخاصة بضم مدد اشتراك تعاقبية والقرارات المعدلة النص

تتم:

استثناء من احكام المادتين (٢، ٤) في هذا القرار يجوز بناء على طلب صاحب العمل في حالة الاحالة الى متقاعد او عدم تجديد التعيين في وظيفة القيادة بغير طلب من الموظف، وذلك لشاغلي مجموعة وظائف القيادة وفقا لاحكام قانون نظام الخدمة المدنية، ضم مدة

الوكيل المحترم :
يوسف أحمد العائش وأولاده :
 (أولاد) : (أولاد زويل) - بونجناك - شنووية - أوجل
 مركز ضابطات : (أشرف) ٤٤٣٨٣٦٥ / ٤٤٣٤٥٠٢ / ٤٤٣٤٥٠٣ / ٤٤٣٤٥٠٤
 مركز الضابط : ٤٧٣٥٩٣٤ / ٤٧٣٥٩٧٨ / ٤٧٣٥٩٧٥
 مركز الضابط : ٣٩١٨٠٤٥ / ٣٩١٨٠٤٦ / ٣٩١٨٠٤٧
 مركز الضابط : (أولاد) ٤٥٨١١٩ / ٤٥٨١١٩ / ٤٥٨١١٩ / ٤٥٨١١٩

جَنَرَال مَوْتورز
خبرتِنا جَدِيدَة بِثَقَّتِكم

فقط كابريس من الغنم مجهزة بنظام
الكثروني مروج للأرعة طيبة وأجواء الكويت.

89 كَابِرِیْنِ
اِغْرَاوْهَآ
لَا یُقَاوِحُ
اَمْتَلِكْهَآ
الَاَنِّ
اَبْتَدَءُ مَنْ

4995
110

• تأمين مجاني شامل لمدة سنين بقيمة 755 د. كحد أقصى
• بدون دفعة أولى

● بُدُونِ کَفِیْل

● **إنهاء معاملة الائتمانات في نفس اليوم**

متوفر تغطيات إضافية لتأمين حوادث السير مثل تأمين سيارة مجاناً خلال فترة التصليح

...نَحَقِّقُ أَحْلَامَ الْجَمِيعِ!

تفضل بزيارة معارضنا للحصول على الشروط والتفاصيل.

هكذا عند الأصل

القرار بسرعة!!

ابواب
 كراچات
 ستائر
 الحماية
 اسوار
 واعمال
 حد يدية
 مركز البيت ازل وروما تيكسي
 ٤٨٣٨٦٦٩ / ٤٨٤٨٤١٠٥

من به الأمانة ١٣١٢٥٠٠٠٠
مكتب السجون - تلخون ١٣١٢٥٠٠٠٠

معد الناصر للدراسات المعاصرة الأهلية

يعلن أهالي خيطان والمناطق المجاورة عن بدء التسجيل في:
أولاً: دورات دراسة الصاب اتي «الكمبيوتر»
وتشمل:
• دورة علوم الكمبيوتر الشاملة - دورة ادخال البيانات
• دورة متقدمة في لغات الكمبيوتر:
مقدمة كمبيوتر Introduction to Computer
Basic ياسكال Pascal
Cobol-1 كوبول ٢
dBase III Plus
• أجهزة حديثة مع فترة زمنية غير محددة للتدريب
• دورات خاصة لطلبة المتوسط والثانوي
ثانياً: الطباعة عربي وانجليزي «كهرباء وعادي»
ثالثاً: فن التفصيل والخياطة
ملاحظة: أيام خاصة للطلبات - الموصلات متوفرة.
خيطان - مقابل ثانوية أنس بن مالك - ٤٢٣٢٨٧١
موافقة رقم ١١٢٥

مطبخ الميزوم كامل بأسطح رخام

مع ٢٢٥
المفاتيح
د.ك. ٣٩٠ دينار
لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، المنيوم، حديد، صدهون، خشب
• تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً
مطابخ بنتها: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبد الوهاب
٤٣٣٤٢٢٨ - ٢٤٣٧٩٨٩ : ☎

وانيقة
yu
سراميك - مطابخ
وقت - حمامات إيطالية
هيلات بالدقنة
نفسك لدى:
ضري لمواد البناء
الجزلات - مقابل معروض
٤٨١٤٤٩٩ - ٤٨١٤٢٦١

جديدة
ma
وصلنا حديثاً حمامات
معدنية - معاسل ضهير
وبأسعار ممتازة وتشت
تفضل وشاهد
شركة الحمير
الشويخ الصناعية - قرب
في.إ.م. دبلو/ت. ٤٨١٥٧٩

آن كورن
مؤسسة تاج الأثاث والديكور
PRINCES CROWN EST. For Furniture & Decoration
الديكور
مؤسسة تاج الأثاث والديكور
مؤسسة تاج الأثاث والديكور
مؤسسة تاج الأثاث والديكور

الثقة
كما يلي:
٢ - اللغات الأجنبية:
أ - اللغة الإنجليزية محادثة (جميع المستويات).
ب - التوفل «TOEFL».
ج - اللغة الفرنسية، الألمانية، الإسبانية (مستويات)
٤ - عمل الأزهار الصناعية وتزيينها.
٥ - حجز وبيع تذاكر الطيران.
٦ - التفصيل والخياطة «عملي، نظري».
المواصلات متوفرة لكافة المناطق
النوا: النقرة - شارع بن خلدون - قرب دوار صادق
٢٦٤٩٢٢٤ - ٢٦٦١٤٩٠ : ☎

سقراط
دورات الآتية
٢ - المواد التجارية:
أ - الكتاريا: الطباعة عربي + انجليزي (الالكتروني،
كهربائي، عادي).
• المراسلات التجارية باللغة الانجليزية
• اختزال (عربي، انجليزي)
• تكتيس
• المحاسبة (مالية، ادارية، تكاليف،
شركات) - اقتصاد، تسويق، ادارة وأعمال
بنوك.

مقدم
يقدم
١ - دورات الكمبيوتر:
• مقدمة في الكمبيوتر
• ادخال البيانات - مراجعة البيانات - مراقبة بيانات
(عربي + انجليزي)
• تشغيل الكمبيوتر
• البرمجة بجميع اللغات:
الكوبول (COBOL) - البيسك (BASIC) - داتابيس (DATABASE) + 31٣
- باسكال (PASCAL).
• دورات تطبيقية:
لوتس (Lotus 123) - معالجة الكلمات (WORD PROCESSING) -
التصميم الهندسي (AUTO CAD)
• تحليل النظم
• تدريبات عملية متواصلة
• دورة علوم الكمبيوتر الشاملة

معرضنا لا يشهر ما أنتج حتى الآن من
للاوجهات الداخلية والخارجية
القوي
للرخام
والحجر
ويديم
أطول
الري: مقابل مصانع الحارثي وبالقرب من معرض مبيات
خورد / ٤٧١٨١٠٤ - ٤٧١٨٠٧٩ - ٤٧٤٠١٢٠ : ☎

إذا كنت تبني أو ترمم فانت مدعو لمشاهدة
أصباغ سيحما
البديل
والمجدي
واجهات
سيحما
واجهات سيحما تعفك عن
الصيانة لعدة سنوات.
شركة أنظمة البناء وكلاء أصباغ سيحما العالمية

مطلوب
استنجاز سيارات مع سائق
طراز ٨٥ وما فوق
• صالون
• وانيليت
• هاف لوري
المراجعة
٤٨٤١٠٥٧ / ٤٨١٨٢٩٩ : ☎

لايجار
حج شقة في سلوى
موقع مقابل البحر - مسطح الشقة
٢٥٠ م - سكان العمارة من
الاطباء - مكونة من ثلاث غرف
وضالة وصالون وحمامين ومطبخ.
المراجعة ٣٦١٠١٥٥ : ☎

• كاراتيه - دفاع عن النفس
• كمالات اجسام
• علاج طبيعني
الاسكندرية ت: ٤٨٣٦٧٠١/٢

• تخفيف وزياة وزن
• سونا - بخار
• تدليك يدوي وآلي
نادي الكويت الرياضي - شارع

نادي الكويت الرياضي
SPORT HEALTHY CENTER
للرياضة
تدليك
بالاعشاب
للبيبات: الاحد - الشدقاء - الخيم
للرجال: السبت - الاثنين - الأربعاء - الخميس
الصحة لا تعوض - وكل أنواع
الأنافة - النجماء

البليغ
مزرعة دواجن
بها شبرتان وكذلك معدات لتربية
الدواجن وماكينه لخلط الاعلاف
وسيارة وانيت حجم كبير - ايجارها
الشهري للمالك ٦٥٠ دينار - تقع
على شارع عام وقريبة من البلد.
المراجعة: ٢٦٤٩٧٥٤ ☎ ٢٦٣٠٢٦٢

مطلوب
شركة تجارية كبرى بحاجة الى:
مسؤول معارض ملابس أطفال
نوعية راقية - لديه خبرة في هذا المجال لا تقل عن ٥
سنوات على ان يجيد اللغة الانكليزية محادثة وكتابة
ولديه رخصة قيادة كويتية واقامة قابلة للتحويل
فمن يجد بنفسه الكفاءة والاتصال:
٢٤٢٢٠٩٢ - ٢٤٢٢٠٩١/٥ : ☎
شروط الراتب وغيرها حسب الخبرة والكفاءة

مطلوب لشركة كبرى
مدير قسم
لادارة قسم نقل اثاث المنازل
والنقل عامة. لديه خبرة ومقدرة
على ادارة القسم وحاصل على
اجازة قيادة خاصة.
المراجعة ٤٨٤١٤٣١ - ٤٨٤٦٤٠٥ : ☎

مطلوب
مندوب مبيعات
دوام كامل - يملك رخصة قيادة كويتية وسيارة
واقامة عمل قابلة للتحويل. ترسل الطلبات الى
ص.ب ٢٦٥٩٦ الصفاة 13126 الكويت.

شركة اضليج لصناعة مواد البناء
GULF BUILDING MATERIALS COMPANY
لجميع المقاولين وأصحاب البنايات والمكاتب الاستشارية
متوفر لدينا جميع انواع الطابوق الاسمنتي وطابوق الواجهات الملون
تقسية بالخار - جودة عالية - أسعار ممتازة - خدمة سريعة
ت: ٤٦٧٣٩١٧ / ٤٦٧٤٦٠٨ ص.ب ٢٤٦٥١ الصفاة - الكويت - ت. ٣٠٢٢
Tel: 4673917/4674608 P.O.Box 24651 Safat, Kuwait - Tlx. 30023 KT.

مطلوب للايجار فوراً
عمارة أو عمارتين متجاورتين تتكون من ٢٠ الى ٢٤ شقة
وكل شقة تتكون من غرفتين على الاقل مع حمامين وصاله
ومطبخ تكييف مركزي وذلك لاسكان موظفين شركة - الايجار
ربع سنوي في المناطق الآتية: - الرقي - حوي - السالمية -
الجارية - يوجد لدينا شقق للايجار بالرقعي.
مساحة الأرض العقارية ٢٤ - ٢٦٢٩٥١/٢٦٦٩٠ مهندس/عبدالله أوجاج

شركة جاسم العصفور
مقاولون للتكييف المركزي والصحي والكهرباء،
صيانة ٢٤ ساعة وتلمس الفارق مع الآخرين في
سرعة الاستجابة لطلبك للصيانة المميزة.
٤٨٣٢٣٣٠ - ٤٨١٠١٢٠ - ٤٨٣٥٠٦٥ : ☎



● حمد يوسف الرومي، وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة بفانر البلاد غدا إلى لندن حيث يقضي اجازته السنوية.



● تركية عبدالقادر، رئيسة الهيئة التدريبية بوزارة الشؤون عادت إلى البلاد بعد قضاء اجازة طويلة في الإسكندرية.



● الزميل انور الحساوي، مدير تصوير كونا رزق بمولودة اسمها عائشة تيمنا باسم المرحومة والدته، وتلقى التهاني من الاصدقاء والزعماء.



● انتوني مادروف، المدير الجديد لمكتب وكالة نفوستي السوفيتية في الكويت وصل إلى البلاد لتولي مهام عمله الجديد.



● ليلى دلول، عادت من لبنان بعد ان امضت مع الامل بضعة ايام لاسباب عائلية قاهرة.



● فائقة الاسراهم، مديرة ادارة الخدمة الاجتماعية وزينب حافظ الوجهة الفنية العامة للخدمة الاجتماعية في وزارة التربية ستفادان البلاد اليوم الاثنى لحضور مؤتمر حول طرق الوقاية والعلاج من مشكلة المخدرات الذي يعقد في ماليزيا من ٢٢ الى ٢٨ الجاري.

من بين الشاعرة

كلمات متقاطعة من ملف دكتورة

المكان : مستوصف حكومي
المريضة : مستخدمة فلبينية.
الحالة المرضية : مغص واسهال وملحقاته.
الدكتور في ريعان الصبا، تقبل بضجر الملف الصحي للعائلة التي تعمل عندها المستخدمة الفلبينية، ثم تقاها بسؤال غير متوقع : ما هي موانع الحمل التي تستخدمونها ؟

- الفلبينية تصمتها - الدهشة، لكنها تقرر ان تدفع النعمة عن نفسها مجيبة بغير :
- يادكتورة لا يجوز ان استخدم موانع الحمل، فانا سالت انة، وحالتي الاجتماعية مسجلة في الملف الصحي!!
تلك الدكتورة ضجرتها قائلة :

- ولكن هنا في الملف اسم سيدة لها ثلاثة اطفال ؟!
- نعم دكتورة ، انها سيدتي، وهي كويتية، ولا صلة لها بالفلبين من قريب او بعيد.

وترغب الدكتورة ان تكمل الموقف، فتطلب في عيني المريضة لتقول لها ان سبب الاسهال هو مرض الانيميا وفقر الدم، وان تناولها لاقراص الحديد ستجعلها تنمي امها، وكذلك لن تفكر مطلقا بالطريقة التي حصلت فيها الدكتورة على شهادتها الطبية.

المكان نفس المستوصف ونفس الدكتورة، والمريضة سيدة كويتية تشكو من اسهال ومغص، تحلق الدكتورة وجه المريضة، وتكتب وصفة الدواء، تقول لها : «هذا كريم تدنني به جسدك ثلاث مرات يوميا». السيدة تقع في حيرة من امرها تقول : «دهن.. كريم.. ليش؟ أنا بطني بعورني!». تجيبها الدكتورة ببرود : «أعلم أنك تعاني من مرضك، لكن سبب مرضك الرئيسي تمزق في العضلات...» الدكتورة نسيت ان تحافظ على امانتها العلمية وتخبر المريضة، هل التمزق العضلي في المصراع الاعور او الغليظ !!

ثريا البقصي

لقاء : رولا الفرا الأولى بامتياز في بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية



● رولا الفرا

المذبة المعروفة رولا الفرا حصلت على المرتبة الاولى بامتياز في المتفوقات في الثانوية العامة علمي حيث حصلت على نسبة ٩١,١٪. وبالمناصفة اقام لها الوالدان حفلا تكريميا.

● منى علي مرعي، كانت من المتفوقات في الثانوية العامة علمي حيث حصلت على نسبة ٩١,١٪. وبالمناصفة اقام لها الوالدان حفلا تكريميا.

● فادي طه ابو عريش، يتلقى التهاني من الاهل بمناسبة نجاحه بتفوق في امتحانات الثانوية العامة، وسوف يقام في القاهرة للاحتفال بالجامعة الاميركية.

● حنان عذبي حيان، احتفلت بعيد ميلادها واقامت حفلا شارك فيه الاهل والاصقاء.

● يحيى حسين حسن كليب، يقام الى سوريا والاربعاء اجازة الصيف.

● انور رشوان، رزق وجرمه بمولود جديد اخا لاماني اسماء عمرو.

● عبدالحى غلام، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي بمناسبة انتهاء عمله وغودته الى بلاده نهائيا.

● يحيى حسين حسن كليب، يقام الى سوريا والاربعاء اجازة الصيف.

● انور رشوان، رزق وجرمه بمولود جديد اخا لاماني اسماء عمرو.

● عبدالحى غلام، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي بمناسبة انتهاء عمله وغودته الى بلاده نهائيا.

● يحيى حسين حسن كليب، يقام الى سوريا والاربعاء اجازة الصيف.

● انور رشوان، رزق وجرمه بمولود جديد اخا لاماني اسماء عمرو.

● عبدالحى غلام، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي بمناسبة انتهاء عمله وغودته الى بلاده نهائيا.



● منى علي مرعي، كانت من المتفوقات في الثانوية العامة علمي حيث حصلت على نسبة ٩١,١٪. وبالمناصفة اقام لها الوالدان حفلا تكريميا.



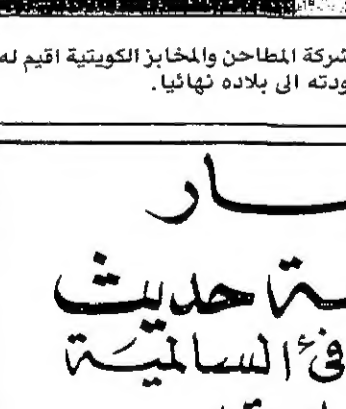
● حنان عذبي حيان، احتفلت بعيد ميلادها واقامت حفلا شارك فيه الاهل والاصقاء.



● يحيى حسين حسن كليب، يقام الى سوريا والاربعاء اجازة الصيف.



● انور رشوان، رزق وجرمه بمولود جديد اخا لاماني اسماء عمرو.



● عبدالحى غلام، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي بمناسبة انتهاء عمله وغودته الى بلاده نهائيا.



● يحيى حسين حسن كليب، يقام الى سوريا والاربعاء اجازة الصيف.

● انور رشوان، رزق وجرمه بمولود جديد اخا لاماني اسماء عمرو.

● عبدالحى غلام، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي بمناسبة انتهاء عمله وغودته الى بلاده نهائيا.



● منى علي مرعي، كانت من المتفوقات في الثانوية العامة علمي حيث حصلت على نسبة ٩١,١٪. وبالمناصفة اقام لها الوالدان حفلا تكريميا.



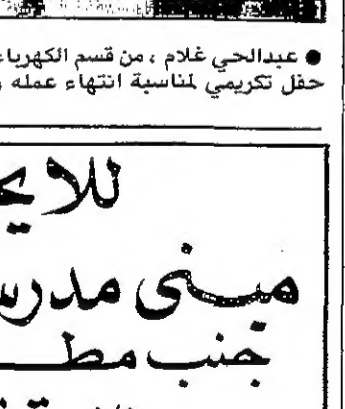
● حنان عذبي حيان، احتفلت بعيد ميلادها واقامت حفلا شارك فيه الاهل والاصقاء.



● يحيى حسين حسن كليب، يقام الى سوريا والاربعاء اجازة الصيف.



● انور رشوان، رزق وجرمه بمولود جديد اخا لاماني اسماء عمرو.



● عبدالحى غلام، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي بمناسبة انتهاء عمله وغودته الى بلاده نهائيا.



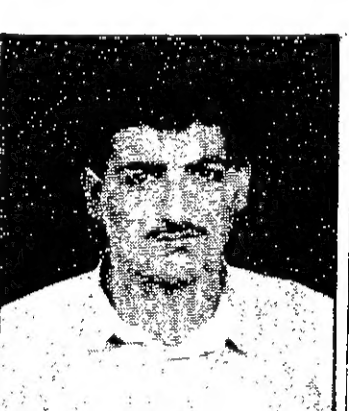
● يحيى حسين حسن كليب، يقام الى سوريا والاربعاء اجازة الصيف.

● انور رشوان، رزق وجرمه بمولود جديد اخا لاماني اسماء عمرو.

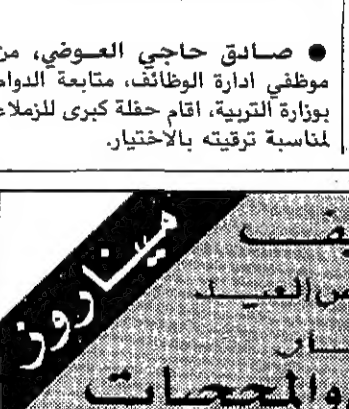
● عبدالحى غلام، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي بمناسبة انتهاء عمله وغودته الى بلاده نهائيا.



● منى علي مرعي، كانت من المتفوقات في الثانوية العامة علمي حيث حصلت على نسبة ٩١,١٪. وبالمناصفة اقام لها الوالدان حفلا تكريميا.



● حنان عذبي حيان، احتفلت بعيد ميلادها واقامت حفلا شارك فيه الاهل والاصقاء.



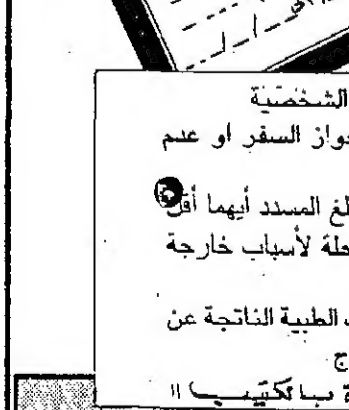
● يحيى حسين حسن كليب، يقام الى سوريا والاربعاء اجازة الصيف.



● انور رشوان، رزق وجرمه بمولود جديد اخا لاماني اسماء عمرو.



● عبدالحى غلام، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي بمناسبة انتهاء عمله وغودته الى بلاده نهائيا.



● يحيى حسين حسن كليب، يقام الى سوريا والاربعاء اجازة الصيف.

● انور رشوان، رزق وجرمه بمولود جديد اخا لاماني اسماء عمرو.

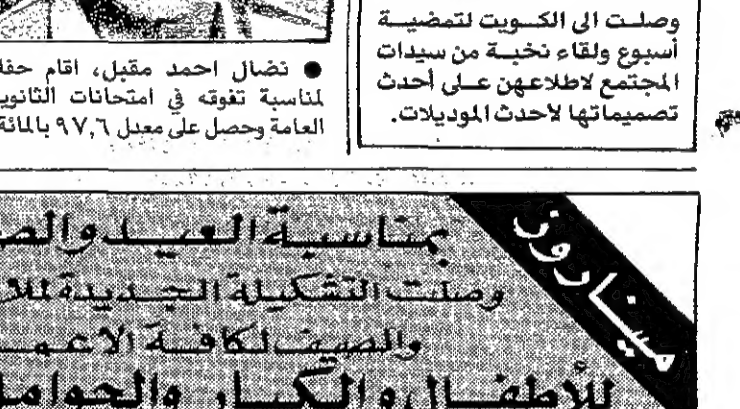
● عبدالحى غلام، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي بمناسبة انتهاء عمله وغودته الى بلاده نهائيا.



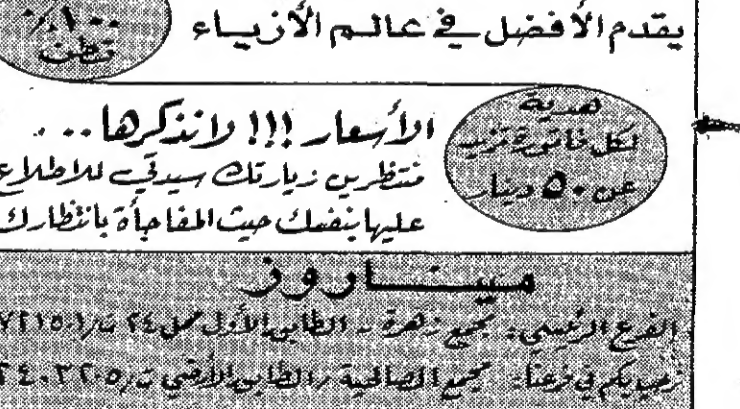
● منى علي مرعي، كانت من المتفوقات في الثانوية العامة علمي حيث حصلت على نسبة ٩١,١٪. وبالمناصفة اقام لها الوالدان حفلا تكريميا.



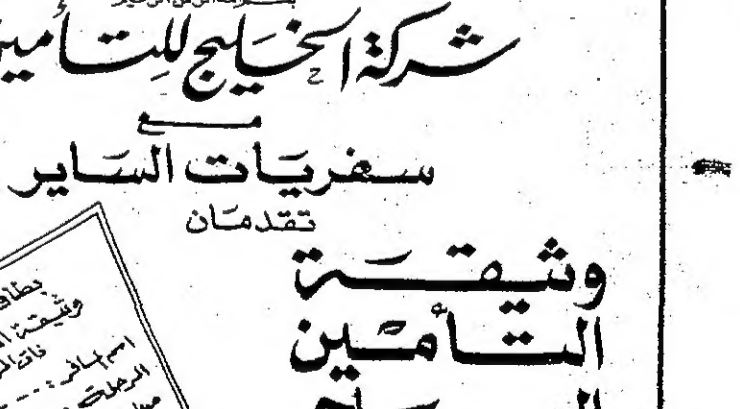
● حنان عذبي حيان، احتفلت بعيد ميلادها واقامت حفلا شارك فيه الاهل والاصقاء.



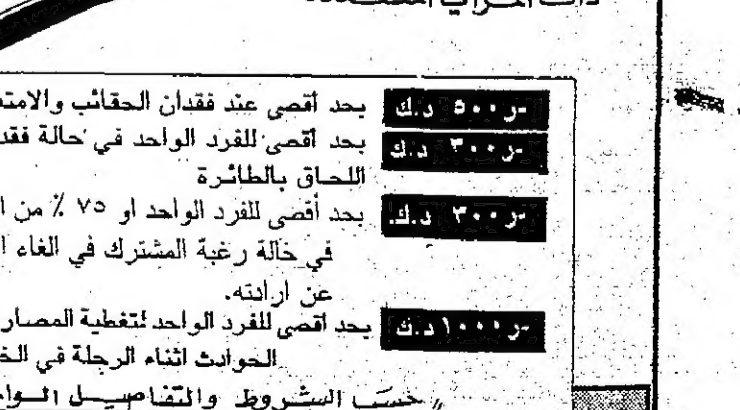
● يحيى حسين حسن كليب، يقام الى سوريا والاربعاء اجازة الصيف.



● انور رشوان، رزق وجرمه بمولود جديد اخا لاماني اسماء عمرو.



● عبدالحى غلام، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي بمناسبة انتهاء عمله وغودته الى بلاده نهائيا.



● يحيى حسين حسن كليب، يقام الى سوريا والاربعاء اجازة الصيف.

● انور رشوان، رزق وجرمه بمولود جديد اخا لاماني اسماء عمرو.

● عبدالحى غلام، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي بمناسبة انتهاء عمله وغودته الى بلاده نهائيا.

آلات رحلتانك مسقط

من أجل راحتكم تصيف الكويتية رحلة ثانية الى مسقط كل اثنين مروراً بأبوظبي... مكاننا ترحب بكم لمساعدتكم في حجز مقاعدكم وأفراد طواقم الضيافة على طائراتنا لن يذخروا وسعاً حال صعودكم الى الطائرة... في جعل رحلتكم ممتعة حقيقية، سواء في الدرجة الأولى... أو درجة الواحة... أو الدرجة السياحية... وجبات شهية تقدم بأرقى أسلوب... على متن طائراتنا الحديثة.

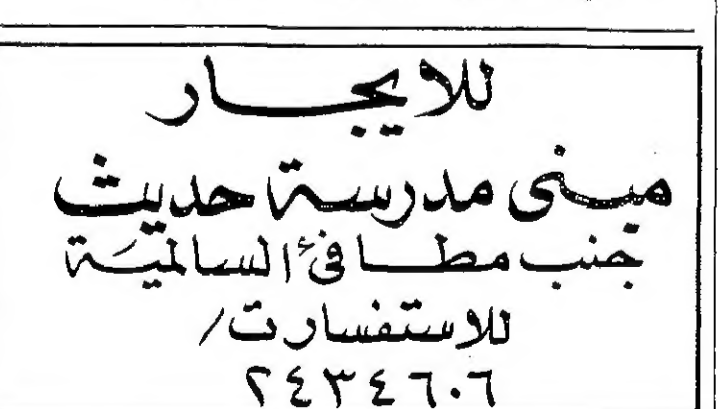
الاثنين الرحلة ٦٦٥، الثلاثاء الكويت ٢٢.٤٥ وصول مسقط ٣.٠٠
الأربعاء الرحلة ٦٦٦، الخميس الكويت ٢١.٤٥ وصول مسقط ١.٥٠

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل
مكتب المبيعات الرئيسي: ٢٤١٢٠٠٠
الحجز: ٤٣٤٩٩٩٩ / ٤٣٤٩٩٩٩
مكتب مبيعات المطار: ٤٧١٧٣٠
(٢٤ ساعة)

KUNIA AIRWAYS
الإرادة والتمتع



● عبدالحى غلام، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي بمناسبة انتهاء عمله وغودته الى بلاده نهائيا.



● يحيى حسين حسن كليب، يقام الى سوريا والاربعاء اجازة الصيف.



● انور رشوان، رزق وجرمه بمولود جديد اخا لاماني اسماء عمرو.

● عبدالحى غلام، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي بمناسبة انتهاء عمله وغودته الى بلاده نهائيا.

ميسارون

١٠٠٪ ستعجبكم لان ميسارون يقدم الأفضل في عالم الأزياء

الأزياء... لا تنكرها...
نظرات زيارتك سيدتي للأطراف عليها ينضج حيث المقامأة بانظارك

ميسارون
الفرع الرئيسي: مجمع نخلة - الطابق الأول ص ٢٤ - ٥٧١١٥٠٠
مركز ميسارون: مجمع الصافيية - الطابق الأرضي ص ٢٤ - ٢٤٠٣٢٠٥

شركة السجى لخدمات التأمين ش.م.ك

سفرات السائر
تقدمان

وثيقة التأمين
السجى

ذات المزايا المتعددة

بد أقصى عند فقدان الحقائق والامتنع الشخصية
بد أقصى للفرد الواحد في حالة فقد جواز السفر أو عدم اللحاق بالطائرة
بد أقصى للفرد الواحد أو ٧٥٪ من المبلغ السدد أيهما أقل في حالة رغبة المشترك في إلغاء الرحلة لأسباب خارجة عن إرادته.
بد أقصى للفرد الواحد لتغطية المصاريف الطبية الناتجة عن الحوادث أثناء الرحلة في الخارج.

حسب الشروط والمصاريف الواردة بالكتاب

للمزيد من المعلومات يرجى زيارة مكتب السجى
مكتب سفيرات السفر - الكويت ش.م.ك - السجى - شارع الخليج العربي - الدور الأرضي - ص ٢٤ - ٢٤٠٣٢٠٥
مكتب سفيرات السفر - الكويت ش.م.ك - السجى - شارع الخليج العربي - الدور الأرضي - ص ٢٤ - ٢٤٠٣٢٠٥
مكتب سفيرات السفر - الكويت ش.م.ك - السجى - شارع الخليج العربي - الدور الأرضي - ص ٢٤ - ٢٤٠٣٢٠٥
مكتب سفيرات السفر - الكويت ش.م.ك - السجى - شارع الخليج العربي - الدور الأرضي - ص ٢٤ - ٢٤٠٣٢٠٥



لا، لا، لا، ناقصة واحدة! يتنى شحنتها مع الغانم!

ليس هناك من يجاريا
أكثر وكيل شحنات في الكويت.

الغانم

للشحن الجوي

تخليط
الكويت - ٩٧٢٣٩٩٨ - ٩٧٢٣٩٩٨
البحرين - ٩٧٢٣٩٩٨ - ٩٧٢٣٩٩٨
القطر - ٩٧٢٣٩٩٨ - ٩٧٢٣٩٩٨

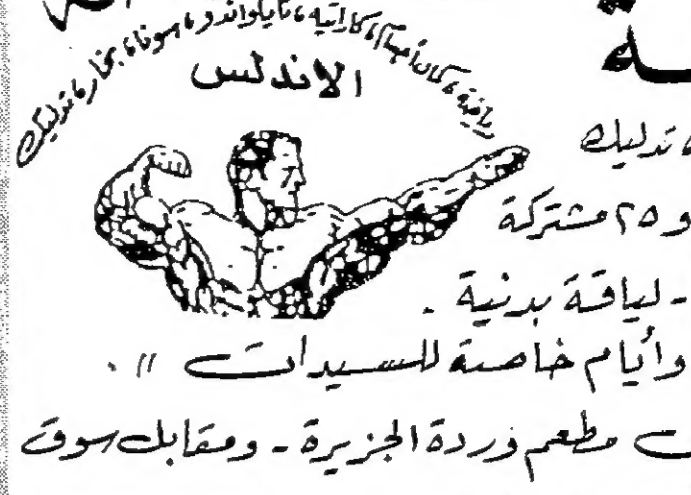
٤٧٤٥٥٣٣

شركة البيت الأوتوماتيكي



٤٨٣٨٦٦٩ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٤٨٤٨١٠

عالم الرياضة



٠٧٨٦٦٥

بمناسبة افتتاح

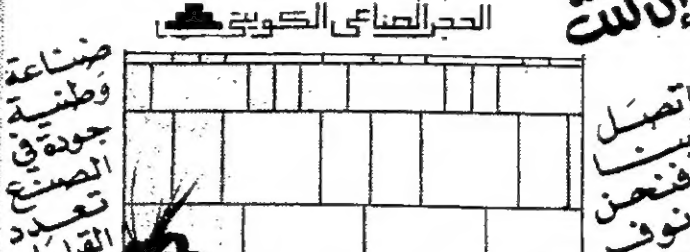
رياضة، كمال أجسام، كاراتيه، تايكواندو، هونا، بشار
استفسر عن قيمة الاشتراك الأول ٢٥ مشترك
يبدأ التسجيل اعتباراً من اليوم - تخفيض وزن
أيام خاصة للرجال -
الاندلس - قطعة ٦ - سور ٢٣٦ - فوق
فيهر المركزي - ت: ٤٨٧٩٧١٢

مقالاتها صناعية



شركة الأمل للأثاث والمفروشات
تصاميم وموديلات للاستائر الشرقية
لدينا قسماً خاصاً للتخزين
• حولي - شارع تونس - ٢٦٦٤٧٨٢ - ٢٦٦٣١٧٢
• النقرة - شارع ابن خلدون - ٢٦٦٨٧٩٢

إن كنت



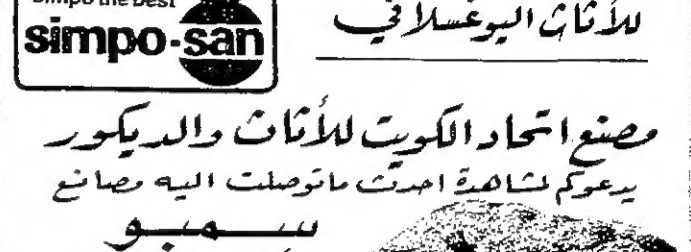
الحجر الصناعي الكويكس
الشويخ/ شارع البنوك/ الأمانة: ٤٨٤١٧٢٥ / ٤٨٤١٧٢٥

بشرى سارة للحاجات والمسافرات

دراسات راقية
تبدأ من ٢٥٠٠ دينار
وما فوق

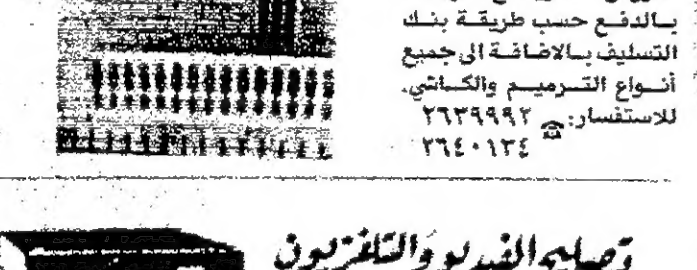
مجمع المثنى - الميزانين - محل ١٣ - ١١٣ - ٢٤٠٥١٩٩

سمبو



٤٧٤١٣١٢

حجر أردني طبيعي



٢٦٦٨٧٩٢

مطلوب لمصنع المنيوم

٤٨٣٩٠٠٢ - ٤٨٣٧٣٨٠ - ٤٨٣٧٣٨١

تشكيلاتنا الكبرى

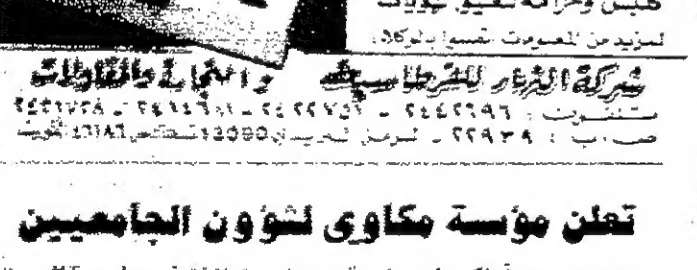
١/٢٥٠ - ١/٥٠٠

بلا أدنى شك



٤٦٠٤١١ / ٢

تصليح الفريول والتلفزيون



٤٤٤٤٤٤٤

مطلوب لبيع

٤٧٤٤٤٤٤

للإيجار

٢٤٢٨٨٠٠

تعلن مؤسسة مكاوي لشؤون الجامعيين

٢٤٢٨٨٠٠

للبيع

٤٤٤٤٤٤٤

مطلوب

٢٦١١٤٣٨

للبيع في القاهرة

٤٧٤٩٠٥٢

للبيع

٢٤٢٨٨٠٠

مطلوب ولدينا

٤٤٤٤٤٤٤

للبيع

٤٤٤٤٤٤٤

للبيع

٤٤٤٤٤٤٤

للبيع

٤٤٤٤٤٤٤

مطلوب

٤٤٤٤٤٤٤

مطلوب

٤٤٤٤٤٤٤

للبيع

٤٤٤٤٤٤٤

للبيع

٤٤٤٤٤٤٤



البنك العقاري الكويتي .. معكم في ركاب التطور



بنك البحرين العربي الأفريقي (ش.م)
al bahrain arab african bank (e.c.)

انعقدت الجمعية العامة العادية لبنك البحرين العربي الأفريقي (الباب) يوم الثلاثاء الموافق ٣٠/٥/١٩٨٩، بالبحرين حيث تم اعتماد ميزانية البنك لعام ١٩٨٨ كما تم انتخاب مجلس إدارة جديد يمثل المساهمين الجدد على النحو الآتي:

السيد / محمد علي القاضي
السيد / عصام العصيمي
السيد / وليد القطان
السيد / عبدالله المنفي
السيد / أحمد الهملان

وقد اجتمع مجلس الإدارة وتم انتخاب السيد / محمد علي القاضي رئيساً للمجلس والسيد / عصام العصيمي نائباً للرئيس.

هذا وقد قامت كلا من :

- ١ - الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية.
- ٢ - شركة الكويت والشرق الأوسط للاستثمار المالي.

بشراء حصة تمثل ٩٥,٨٪ من رأسمال البنك مناصفة بينهما.

كما أن الهيئة العامة للاستثمار بالكويت تحتفظ بحصة قدرها ٣,١٪ ومساهمين آخرين بنسبة ١,١ ويبلغ رأسمال البنك ١٠٠ مليون دولار مدفوعاً بالكامل.

اليابان أول الدول المصدرة لقطر

والتي استوردت منها قطر وهي: ١- اليابان بمستوردات قيمتها ٨١١ مليوناً و٩٧٥ ألف ريال أي ما نسبته ١٧,٦ بالمائة من جملة المستوردات القطرية.

٢ - المملكة المتحدة ٦٢٧ مليوناً و٩٨٠ ألف ريال أي ما نسبته ١٣,٨ بالمائة من جملة المستوردات. ٣ - الولايات المتحدة الأميركية ٤٢٩ مليوناً و٢٤ ألف ريال أي ما نسبته ٩,٣ بالمائة من جملة المستوردات.

٤ - ألمانيا الاتحادية ٣٦٤ مليوناً و٨٦٠ ألف ريال أي ما نسبته ٧,٩ بالمائة من جملة المستوردات. ٥ - إيطاليا ١٩٧ مليوناً و٤٧٨ ألف ريال أي ما نسبته ٤,٣ بالمائة من جملة المستوردات. ٦ - فرنسا ١٨٢ مليوناً و٧٣٣ ألف ريال أي ما نسبته ٤ بالمائة من جملة المستوردات.

٧ - الامارات العربية المتحدة ١٤٢ مليوناً و٧٧٧ ألف ريال أي ما نسبته ٣,١ بالمائة من جملة المستوردات. ٨ - استراليا ١٤٠ مليوناً و٩٩٧ ألف ريال أي ما نسبته ٣ بالمائة من جملة المستوردات. ٩ - المملكة العربية السعودية ١٣٧ مليوناً و٤٤٨ ألف ريال أي ما نسبته ٣ بالمائة من جملة المستوردات. ١٠ - البرازيل ١٢٧ مليوناً و٤٨ ألف ريال أي ما نسبته ٢,٨ بالمائة من جملة المستوردات.

مباحثات اقتصادية بين النمسا والامارات

عبر دبي قد تجاوز في العام الماضي الأرقام المسجلة للأعوام السابقة حيث بلغ ما قيمته نحو ٦ مليارات دولار اميركي مقيراً الى أن ذلك يعود بشكل رئيسي الى انتهاء الحرب العراقية الايرانية وشيخو الثقة بين رجال الأعمال مما دعاهم الى توسيع نشاطاتهم واعبر عن الترحيب بالجهود المبذولة لاقامة مشاريع مشتركة وانشاء خطوط جوية مباشرة مما ييسر التبادل التجاري والسياحي.

صرح بذلك محمود معيوف النعيمي رئيس الجهاز المركزي للإحصاء لوكالة الأنباء القطرية وقال ان التوزيع الجغرافي لتلك المستوردات حسب بلدان المنشأ كان كما يلي:

١ - دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ٣٣٦ مليوناً و٧٥٢ ألف ريال بزيادة نسبتها ٢٩,٦ بالمائة بالمقارنة بالعام الذي سبقه ١٩٨٧ حيث بلغت قيمة المستوردات ٢٥٩ مليوناً و١٧٨ ألف ريال قطري.

٢ - بقية الدول العربية ١٢٦ مليوناً و٧٢٧ ألف ريال بزيادة نسبتها ٢٦,٣ بالمائة بالمقارنة بالعام الذي سبقه ١٩٨٧ حيث بلغت تلك المستوردات ١٠٠ مليون و٣٧٩ ألف ريال. ٣ - دول أوروبا الغربية ٨٢٨ مليوناً و٩٤٢ ألف ريال بزيادة نسبتها ٢٣,٤ بالمائة بالمقارنة بالعام الذي سبقه حيث بلغت تلك المستوردات ٦٧٥ مليوناً و٢١٥ ألف ريال. ٤ - دول أوروبا الشرقية ٥٠ مليوناً و٣١٠ ألف ريال بزيادة نسبتها ٧٠,٩ بالمائة بالمقارنة بالعام الذي سبقه حيث بلغت تلك المستوردات ٢٩ مليوناً و٤٣٥ ألف ريال.

٥ - الدول الآسيوية ٣٩٦ مليوناً و٧٩٠ ألف ريال بزيادة نسبتها ١٩,١ بالمائة بالمقارنة بالعام الذي سبقه حيث بلغت تلك المستوردات ١٧٧ مليوناً و٣٠٩ ألف ريال. وأشار رئيس الجهاز المركزي للإحصاء الى الدول العشر الأهم شياً

«فوربس» الاقتصادية تصدر بالألمانية

اعلنت دار نشر نوردا انه تم توقيع اتفاق بينها وبين دار «فوربس» الأميركية لإصدار مجلس «فوربس» الاقتصادية باللغة الألمانية وهي مجلة اقتصادية نصف شهرية تصدر في الولايات المتحدة ويقبل عليها أساساً أصحاب الاهتمامات الاقتصادية من الشباب وتقوم بطبع ٧٠٠ ألف نسخة.

الأسواق الحرة



مصر للطيران

ترحب

بالمصريين العائدين والأشقاء الزائرين عند الوصول وعند السفر

في مطار القاهرة ومطار الأقصر ومطار الإسكندرية

تجدون لنا كل ما نحتاجه في رحلات

- أحدث المنتجات العالمية من الأجهزة الكهربائية بال ضمان
- الهدايا والسجائر والبارفانات معفاة من الجمارك لحظة وصولك
- شراء الأجهزة الكهربائية والعمرة خلال ٣٠ يوم من عودتك

نحن نساعذك على تخفيض إجازة سعيدة... بعيداً عن مشقة ومخاطر الشحن وأعباء وكاليف النقل

للاستخدام

تليفون: ٢٤٥٤٤٠٠ / ٢٤٥٢٢٤٤ داخلية ٥٢٧٣ / ٥٢٤٢

مع تحيات الأسواق الحرة بالمطارات

الام لايتس

جديدة من أمريكا



٦ ملغ نيكوتين
٨ ملغ قطران

النكهة الأمريكية في سيجارة خفيفة

CASIO تكنولوجيا مذهلة

نسخ بالقلـم؟!
انظروا كيف، وفي أي وقت نساء

تسخن المعلومات في الحال، ثم تطبعها على أي سطح تقريباً، إنها آلة شديدة بشكل فذ يمكن حملها في الجيب. ذات حجم مدمج للغاية يجعلها سهلة الحمل. قلم نسخ CP-8 الجديد من كاسيو. نسخ على أي سطح شاعم، أكراس، لافتات نسخ معين من الورق، فقط إقليه وورق وأمسك القلم النسخ على السطح. نسخ على الورق والفتيل أو تقريباً على أي سطح ناعم أو أكراس. نسخ متعددة من الأصل واحد. تحتفظ المعلومات المنسوخة في الذاكرة وتطبعها بصورة متكررة. مثالية للاستخدام والعناوين. وظيفة القطع الأتمتة التي وفقية أتمتة تقطع الأكراس من أعلى ومن أسفل السطح، تطبع فقط المعلومات التي في وسط الصفحة، للحصول على نسخ نظيفة وواضحة كل مرة. وظيفة إيقاف مؤقت أتمتة لمطر واحد تتوقف مؤقتاً بشكل أتمتة عندما تتوقف وتنفذ النسخ لأكثر من ثلثة. تستطيع التوقف مؤقتاً ثلثية ٨ مرات، للحصول على جودة عالية لنسخ الأكراس المتعددة.

شركة جيلسون التجارية المحدودة - ص.ب. ٢٨٠٠ - القاهرة - بناية جيلسون (التي رقم ١) - بناية الصحافة
تليفون: ٢٤٢٧٦٦٦ / ٢٤٢٧٦٦٦ - كبريت -
شركة مكتبة الجزيرة الحديثة - ص.ب. ١٢٩٣٠ - بناية بريستول -
شارع فرسان السلام - تليفون: ٢٤٥٩٢٣ / ٢٤٥٩٢٣ - كبريت -

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan. Telex No. J25631 CASIO

تصدير حكوي: التدخين يسبب مرضي السرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

مساءً منتظمة مارو بالقبس الاميركية في ليبيا

صوما: نخشى سرعة انتشار الحشرة في المناخ الحار

تنكثثر الذبابة القاتلة في حرارة بين ١٥ - ٣٠ درجة مئوية



الحيوانات لكن باستثناء ما جرى في ٢٥ مايو الماضي كانت هذه كلها كما يقول الدكتور أبو صوما أنواعاً غير مؤذية نسبياً من الحشرات.

وأضاف قوله «لن نوقف الحملة حتى الشتاء وحتى إذا لم يتأكد وجود حالات من هذا النوع خلال الموسم».

الحدود المصرية

ونفى الدكتور أبو صوما أنباء تحدثت عن حالة واحدة على الأقل من هذه الحشرة في مصر من الحدود المصرية التي تقع على مسافة تزيد عن ١٠٠ كيلومتر شرقاً. وقال رئيس إدارة الطب البيطري في بنغازي عاصمة المنطقة الشرقية أن هذه الذبابة لم تصل إلى المنطقة.

أخذت حشرة طفيلية اميركية قتالة أكلة للحوم تظهر من سبات الشتاء في ليبيا مهددة الإنسان والحيوان في الشرق الأوسط وأوروبا وأفريقيا. ويأتي خبر هذه الحشرة الخطيرة تأكيداً لما انفردت به نشره عنها يوم السبت الماضي.

وتضع الذبابة الحلوانية بيضها في جروح الحيوانات ذات الدم الحار وجروح الإنسان أيضاً. وتقوم يرقة هذه الحشرة بكل لحم الكائن الحي الذي تحل فيه مما يؤدي إلى مقتل حوالي خمس عدد ضحاياها.

اكتشافها في ليبيا

وأبلغ الدكتور مسعود أبو صوما رئيس إدارة الطب البيطري في ليبيا وكالة رويترز أن أول الاصابات في هذه السنة نتيجة هذه الذبابة التي لم تكن حتى سنة ١٩٨٨ معروفة خارج اميركا الشمالية والجنوبية اكتشفت في الماشية في منطقة طرابلس في ٢٥ مايو ايار الماضي.

أما الطريقة التي استطاعت بها هذه الذبابة اجتياز المحيط الاطلسي والبدء بالتكاثر في ليبيا فلا تزال امراً يحير مسؤولي وزارة الصحة.

في السنة الماضية

وينتشر الخبراء «فقس» هذه اليرقات لكثرتهم يفترضون أنها ذبابة «كوكليوميا هوميوغرافيس» التي تقول منظمة الأغذية والزراعة الدولية في روما أنها هاجمت ما بين ٣٠٠٠٠ حيوان داجن و ٢٠٠٠٠ حيوان في شمال غرب ليبيا السنة الماضية.

وقال مسؤولون في مستشفيات طرابلس عالجت بعض الاصابات البشرية وبينها ثلاث اصابات في كلية الطب في الجامعة.

غموض الطريق

وقالت منظمة الأغذية والزراعة «فاو» ان وصول هذه الحشرات الى ليبيا بطريقة لا يمكن تفسيرها حتى الآن قد تكون له عواقب خطيرة على المواشي والحياة البرية وحتى الإنسان في افريقيا والشرق الاوسط وجنوب أوروبا.

وقال السيد ادوار صوما المدير العام للفاو للدول الاعضاء في المنظمة في وقت مبكر من الشهر الماضي «يخشى ان يكون بإمكان هذه الحشرة الانتشار بسرعة الى مناطق ذات ظروف مناخ ملائمة استوائية وشبه استوائية».

القضاء على الذبابة

ويمكن القضاء على هذه الحشرة كما قضي عليها فعلاً في أنحاء من اميركا الشمالية من خلال الكشف عن المواشي ومعالجتها بنائية وفرض مراقبة شديدة على تنقلاتها ومن خلال قطع دورة التكاثر لهذه الحشرات بإطلاق ملايين من الذبابات التي عثقت بواسطة الأشعة.

وقال الدكتور أبو صوما انه لم يتضح بعد السبب الذي جعل هذه الحشرات تتأخر في الظهور هذه السنة إذ أنها تبدأ عادة بالتكاثر في موطنها العادي عندما تصل الحرارة الى ما بين ١٥ درجة مئوية و ٢٠ درجة. وقد وصلت درجة الحرارة ظهراً في طرابلس الآن الى ٣٠ درجة.

على الحدود التونسية

وأضاف يقول ان مجموعات من الطلاب تقوم بالكشف عن الحيوانات الداجنة لمعرفة الجريح منها في مساحة تبلغ نحو ٨٠٠٠٠ كيلومتر مربع من الحدود التونسية الى خليج سرت وحتى مسافة ٢٠٠ كيلومتر جنوباً في الصحراء.

وذكرت الفاو ان ظهور هذه الحشرات في الصيف والخريف الماضيين كان في المنطقة نفسها فتركز على طرابلس وأمدت ١٨٠ كيلومتراً على طول الساحل.

وقد بحث الطلاب بمئات النماذج من البيض الذي استخرجوه من جروح

زات ذهب الخليل

ثقة المستهلك بأمانة الصائغ ومهارته



رغم الميزة الحقيقية للذهب كمعدن غير قابل للتلف أو فقدان الصلاحية لكن نظرة الناس للمشغولات الذهبية تختلف عن نظرتهم الى الذهب نفسه. فبالاستهلاك الواسع لا يوضع ثقته بالمصوغات الذهبية ما لم يكن يثق بها او صانعها موضع تلك الثقة. والجواهرجي المزيّن يعتبر اسمه والجواهر والمعادن الثمينة التي يتناطها بذات الاعتبار.

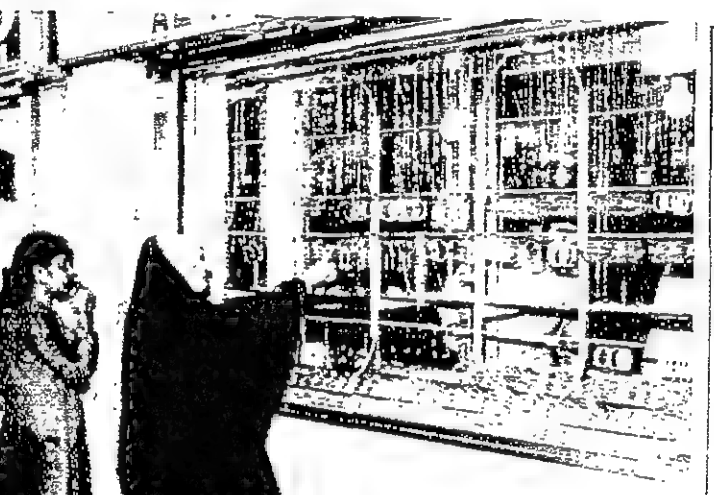
وفي مقال عن الثقة بذهب الخليج نشرته مجلة الذهب والمجوهرات والمصوغات في عددها الاخير يذكر صميرة الفليح انه دائماً هناك ثقة صغيرة متخصصة في صناعة وتجارة هذا المعدن الثمين يتوارثها الابناء عن الاءاء والأجداد وغالباً ما يتميزون بالثقة والأمانة لأنها تلعب دوراً كبيراً مهماً لهذه التجارة ولأن مجالها غامض ودقيق ويتطلب من التاجر المتعامل معها الوعي والادراك والتفهم.

وقد اشتهر الصياغ الخليجيون بمهارتهم اليدوية في صناعة الحلي الذهبية وصياغة المجوهرات الثمينة وتنوع اشكالها وانواعها.

ويقول عن الذهب بوجه عام انه تمتع دائماً ومع مرور الزمن بميزات عديدة اخلته ليكون محط انظار جميع الناس بمختلف اعمارهم وجنسياتهم اطفالاً ونساءً ورجالاً وشيوخاً. فدانما هناك ارتباط بين الناس والذهب فيعظم ينظر الى الذهب من خلال بريقه وجماله والبعض الآخر ينظر اليه كملجأ ضد المخاطر وضمان للمستقبل وهناك من ينظر اليه على انه مظهر من مظاهر الثراء والقوة والمجد. فقد عرفه الكويتيون منذ زمن بعيد جداً وتفننوا في صنعه حتى صار سوق الكويت مركزاً هاماً ليس في الخليج وحده بل في العالم اجمع.

ويؤكد الفليح ان الجودة والدقة والفن هي من اهم صفات الذهب الخليجي والذي أخذ يتطور بشكل سريع في المراحل الاخيرة حيث زيادة

الطلب عليه جعلت هذه الفئة من الذين يعملون في صناعته وصياغته يدخلون في منافسة كبيرة لارضاء جميع الاذواق وهذا ما رفع من مستوى الجودة والالتقان وان وجود الوعي والادراك والتفهم من الزبون جعل المنافسة اكبر من اتقان الصياغة لارضاء الزبائن. ولا ننسى ان الذهب في بلاد غنية مثل الدول الخليجية هو وعاء للاستثمار وقيمة استثمار خاصة بعد ان طورت الحكومات دور الرقابة على الذهب. وجعلت دور وزارة التجارة في رقابة الذهب المشغول دوراً كبيراً وهاماً وهذا أدى الى زيادة ثقة المشتري بعد ان



● فترية مصوغات كويتية

دأء مدني جديد اسمه (مرض المباني) اسفر دراسة عن (امراض المباني) في الولايات المتحدة ان الهياكل والموايد الاصلية والموكيت والعوازل تبثت في ارجاء المباني المعصري روائح لها تأثيرها السيء على نقاء الهواء داخل المباني. وذكرت شركة الوكالة الاميركية للبيئة بمناسبة يوم البيئة العالمي ان الروائح لها علاقة بعدم انتظام الحضور وعدم ثبات الموظفين على مكاتبهم حيث يتنشقون شعوراً او لا شعوراً من تلك الروائح ولا سيما المباني الجديدة. ومرض المباني الذي تتناوله النشرة من اعراضه هياج وحساسية تصيب الانف والعيون مع صداع وخمول ذهني.

● المثل غير الملحوظ

صالح المستطفي

ازعاج بـصـريـء

صباح مرضي عقل : منذ شهر سبتمبر الماضي ونحن نواجه ازعاجاً كبيراً وبريقاً من زبائن جمعية الجواهر التعاونية فقد وضعا رقم تلفون منزلي خطأ على الاكياس واصبحت من حينه نعباني من الاتصالات الهاتفية التي لا تهدأ لحظة واحدة. وقد راجعنا ادارة الجمعية فوجدونا خيراً وان الكمية المطبوعة على وشك النفاذ لكن المسألة طالت فأخذوا الكميات التي تحمل رقم تلفون منزلي الى فرع الجمعية بمستشفى الجواهر فاصبح الاتصال المزعج نادراً.

ولكن بتشكيل مجلس ادارة جديد لجمعية الجواهر التعاونية قبل حوالي اسبوعين عاد جرس التلفون في بيتنا الى الرنين المتواصل (الجمعية !!!) ويبدو لي انهم قد طبخوا كمية جديدة من اكياس التعبئة وعليها رقم تلفون بيتنا نفسه بدون تصحيح. فساداً أفل ؟ ارجو ان يكون لديكم حل لمشكلتي.

المحرر : طالما تحملت الازعاج تسعة اشهر فتحملة لبضعة ايام اخرى فلنا لقاء مع رئيس مجلس ادارة الجمعية وسكنوا راضياً بإذن الله.

جمعيةك التعاونية

وجسدت لخدمتك

فهل لديك اقتراح

مطلب.. شكوى

محرر الشؤون التعاونية في «القبس»

ينتظرك اليوم وكل يوم

من الساعة الخامسة مساء

إلى الساعة الثامنة

على الهاتف ٤٨١٢٨٢٢

هذا الزمير

الجمعية الظهر

LEARNING ENGLISH CAN IMPROVE YOUR WHOLE LIFE

Write and speak better English with our specialist home-study diploma training in Business English.

- IMPRESS your boss
- Make NEW friends
- GAIN promotions
- Find a BETTER job
- QUICK AND EASY, clear and concise
- Covers ALL ASPECTS of business
- SPECIALLY WRITTEN for people whose mother tongue is not English
- FREE PROSPECTUS, NO OBLIGATION.

If you're over 15 and want to enjoy the good things in life WRITE NOW to Dept 8/4K 13, Business Training Ltd, 7 Duke Street, Manchester M1 2UB, England

BUSINESS TRAINING LIMITED

١٣ دوك ستريت، مانشستر، انجلترا

بسم الله الرحمن الرحيم

بلدية الكويت

اعلان بشأن

تسجيل موردين في المواد العامة وقطع غيار السيارات والآليات

- ١- اعادة تسجيل الموردين المسجلين سابقاً.
- ٢- فتح الباب لتسجيل موردين جدد.
- ٣- الحصول على نموذج طلب التسجيل من ادارة المستودعات العامة - مراقبته المشتريات بالشويخ.

مدير البلدية العام

ستجدون هذا الصيف مختلفاً بالتأكيد. الكويتية تنظم أكثر من ٥٠٠ رحلة اضافية لتأمين راحتكم.

ملقا السبت • الأحد • الأربعاء • الخميس • الجمعة • نيس • الخميس • لا رنكا الشتاء • الجمعة

المزيد من المعلومات الاتصال: ٤٧١٧٣٤٠ • ٤٣٤٨٨٨٨ / ٩٩٩٩ • ٢٤١٢٠٠٠

الإرادة والتفهم

أثر الانتفاضة على العدو الصهيوني

يقدم
د. عبد الوهاب المصري

تزايد معدلات العلمنة في المجتمع الصهيوني

الصهيوني المثالية لنفسه وهذه هي أيضا معرفته المظلمة - أنه كي يطبع نفسه لا بد وأن يقتل الآخر ويستولي على أرضه، وكى يحق استقلاله ويضمن بقاءه لا بد وأن يزداد اعتمادا على الغرب، وهي صورة متناقضة - نبيلة خبيثة، مثالية مادية، شبه دينية علمانية، وقد تمكن العدو أن يتعايش مع تناقض أسطوره بسبب غياب العرب .

اللذة كقيمة نهائية

ونحب ان نشر هنا ان المجتمعات الاستيطانية خاصة التجمع الصهيوني مجتمعات لها ديناميات مختلفة عن ديناميات المجتمعات الثابتة المستقرة. وقد اشترنا الى اشكالية شرعية الوجود، وهي اشكالية تواجها المجتمعات غير الاستيطانية ويمكن ان نشر الى ان العناصر البشرية التي تكون هذه المجتمعات عناصر مهاجرة ذات تطلعات استهلاكية عالية لا يربطها رباط عضوي قوي بالارض ولا بالجماعة. وكما اشترنا من قبل تمت عملية الاستيطان الغربي في اطار الثورة العلمانية الكبرى حينما سلم الانسان الغربي قيود حياته الدينية والمادية وقرر ان يخرج الى العالم بحثا عن سبيل لتحقيق الذات والحراك الاجتماعي (عن طريق اعادة الاخرين والاستيلاء على ارضهم).

واذا كانت عملية الاستيطان تتطلب في المراحل الاولى ضبط النفس والتضحية بها والتنظيم الصارم والنقل المستمر (وهو ما يسمى بالريادة المسلحة) فان الهدف النهائي من البداية حتى النهاية هو تحقيق الذات وتنظيم اللذة، وما يزيد من اهمية هذا العصر النهائي ان المجتمعات الاستيطانية مجتمعات ليس لها تقاليد اجتماعية او دينية او ثقافية راسخة فالمهاجر المستوطن يرفض قيمه ووطنه ويقيم ويتحطم بتكاليف السكان المحليين، ويكتسب حياة مغربي في مثل هذه المجتمعات من الاستهلاك مما يعني ان قيم المنفعة واللذة (اي القيم العلمانية) تكتسب مركزية وتصبح البنية المرجعية النهائية. وهذه المجتمعات تمر عادة بفتره تشفى وزهد وقتل للتخلص من السكان الاصليين ولتأسيس البنية التحتية ولكنها تفعل هذا باسم القيمة النهائية - اي ان قيم المنفعة واللذة تكون موجودة في حالة كمون بل وتحفز تتحين اللحظة المواتية حتى تتحقق وتتجدد وتصبح دليلا للعمل بالنسبة للجمع. وهو الامر الذي يحدث بان يتحرك المجتمع من مرحلة التشقى والقتال الى مرحلة الرضا والاشباع والاستهلاك والتمتع بالراحة الدنيا. حينئذ تنقل قيم المنفعة واللذة من مرحلة الكمون الى مرحلة التحقير وتنكس كل المظلمات في طريقها، فيما نسميه بتزايد معدلات العلمنة باعتبار ان العلمانية تنزع القداسة من على الاشياء وتحولها كلها الى مادة نسبية غير مقدسة صالحة للاستخدام ولدراسة القيمة وللقبول او الرفض من.

التآكل قبل التراكم

وفي حالة المجتمع الصهيوني نجد ان هذه القيم اتسحت في طريقها كل المظلمات بما في ذلك المطلق الصهيوني ذاته، وكل آليات ضبط النفس التي تتم في الظاهر، وذلك قبل ان يضرب المجتمع بجذوره وقيل ان يؤسس بنيته التحتية، وقد استمرت مرحلة التشقى البيوريتانية في المجتمع الاستيطاني الاميريكي على مدار مئات من السنين (من القرن السابع عشر حتى مطلع القرن العشرين) الى حتى منتصفه او حتى الستينات على وجه التحديد. وقد حدث الشيء نفسه تقريبا في المجتمعات الاستيطانية الاخرى سواء في استراليا او جنوب افريقيا او كندا بدرجات متفاوتة. وهذا لا يعني ان المستوطنين في رحم الثورة العلمانية الكبرى، وذلك تماما كما المقدره على التشقى وارجاء العاة، ولذا حينما حققت استراليا (التي بعد حوالي ٣٠ عاما وحسب) انتصارا، ١٩٦٧) بعد حوالي ٣٠ عاما وحسب) انتصرت الرغبات الاستيطانية وزاد النزوع نحو اللذة والتفقت التوقعات وانخفضت المقدره على التحمل، وهذا ما نغنيه حينما نقول ان ارتفاع معدلات العلمنة في المجتمع ادنى الى اكتشاف كل القيم في طريقه.

ولكن المستوطن الصهيوني جد مختلف عن هذا النمط. فالمستوطنون الصهيونيين وصلوا الى فلسطين مع اواخر القرن التاسع عشر، وكانوا من البداية ممولين من الخارج (اللوردز وتقليد) وزاد الدعم والمتمويل بعد عام ١٩١٧ - اي ان فترة الابداع المسلحة ذاتها لم تكن تشقى بما فيه الكفاية، ولم تكن تراكمية على الاطلاق، وكانت تحوي داخلها قدرا عاليا من اللذة الانية والسماح الاستيطانية والرغبة الجامحة في تحقيق الذات. وبعد انشاء الدولة زاد الدعم من الخارج بدرجة ما يشهد التاريخ الانساني من قبل ما أدى الى زيادة حدة التوقعات الاستيطانية، وتآكلت تماما المقدره على التشقى وارجاء العاة، ولذا حينما حققت استراليا (التي بعد حوالي ٣٠ عاما وحسب) انتصارا، ١٩٦٧) بعد حوالي ٣٠ عاما وحسب) انتصرت الرغبات الاستيطانية وزاد النزوع نحو اللذة والتفقت التوقعات وانخفضت المقدره على التحمل، وهذا ما نغنيه حينما نقول ان ارتفاع معدلات العلمنة في المجتمع ادنى الى اكتشاف كل القيم في طريقه.

وقد يسأل سائل عن سبب تركيزنا على صورة الذات وصورة الآخر ومعدلات العلمنة والتوقعات الاستيطانية ولم لا نتعامل مع الارقام ؟ وللدرد على هذا سنشير مرة اخرى الى ما قلناه من قبل ان الانسان ليس مستجيبا بسيطا للمثيرات التي حوله، وهو ما يمكننا ان نبر عن طريقه اخرى أي نقول ان الأفكار والرموز تلعب دورا في تحديد سلوكه على عكس ادعاءات الماديين. ويمكن ان نضيف هنا ان الأفكار تلعب دورا في المجتمعات الاستيطانية يفوق بكثير دورها في المجتمعات العادية ان المجتمع الاستيطاني بسبب عدم تجذره فانه يلجأ لافراز انساني اسطوري مركبة ترمي الى عقلنة وضع المستوطنين واسي مساعدته على الاحتفاظ بشيء من اتزانه ولذا فتلحدي هذه الأفكار بشكل تحديا جذريا .

واخيرا لا بد من تأكيد نقطة منهجية في غاية الاهمية وهي ان تآكل المجتمع الاسرائيلي من الداخل لن يؤدي بالضرورة الى انهياره، فالأزمة والتآكل غير الانهيار، ان ان أزمة ما يمكن ان تعتمل داخل مجتمع انساني او نظام سياسي لعشرات بل ولئات السنين دون ان ينهار، ان ان الانهيار لا يمكن ان يتم الا بفعل قوة خارجية او داخلية اي من خلال فاعل انساني يحاول إعادة صياغة الواقع (وان يوظف أزمة لصالحه) ومحاولته هذه هي وحدها التي تؤدي الى انهيار المجتمع او النظام المتآكل .

The Ministry of Aliyah and Kltah
The Jewish Agency
The Ministry of Housing
and Construction

Dear Oleh

Make your home in Israel

Buy an apartment now

Take advantage of the special benefits available to you today for purchasing an apartment. Between June 22 and July 31, 1984, olim will be given a special mortgage of **IS1,100,000.** This is in addition to the recent increase in mortgages, effective June 1, 1984.

● اعلان نشر في إحدى الصحف الاسرائيلية .. لا علاقة له بارض البياض

١١٥٪ من الناتج القومي خسائر اسرا ئيل في ظل الانتفاضة عوضتها أميركا

نصف الاسرائيليين أيدوا «المؤتمر الدولي» دون أن يعرفوا عنه شيئا

الرصد العربي لاسرائيل لم يتناول بعد معرفة ما يدور في المجتمع الاسرائيلي



● من الانتفاضة

الاجداد وعن حقه التاريخي والديني. المستوطن الجديد يسأل كم ستدفع له الدولة، وما هي صفوف الراحة التي ستوفرها له، ومن ثم فهو يتأكد من حجم حمام السباحة وحجم الغرف والطراز المعماري ومدى بعد المنزل عن القدس او عن مناطق الاستيلاء ومن ثم سميت هذا الاستيطان «بالاستيطان مكيف الهواء» (وفي مقالتي المنون «القاء الحجارة في الضفة الغربية» والرياض ١٢ ابريل ١٩٨٤) والذي ثبات فيه بان سلاح الحجارة يصبح سلاحا اساسيا في يد الجاهل الفلسطيني التي أدركت نوعية المستوطنين ومدى تكاليفهم على المملات امتداد بنفسها واحساسا بهويتها وامانا بعقيدتها، وقد وصف زئيف شيف هذا الاستيطان عام ١٩٨٨ بانه استيطان مفتخر «دي لوكس».

اننا حينما نستعيد الفاعل الانساني (سواء كان الاسرائيلي ام العربي) فان المقدره التفسيرية لنموذجنا تزداد. وللتحفظ الاستيعادي لاصطلاح «موضوعي وذاتي» اذ انني افضل الآن استخدام مصطلح مثل «الحقائق في حد ذاتها» وانما يستجيب للحقائق كما يدركها هو سواء كان مخطئا ام مصيبا في ادراكه، ونحن نزع ان الذي ادنى الى اندلاع الانتفاضة عسمران سوسوغيان وعمليتان ادراكيتان: اما العنصر الموضوعي الاول فهو تفاقم أزمة الصهيونية والثاني هو تزايد الكفاح الفلسطينيين نحو منظمتهن وتعاظم هويتهن وتحولهم من عنصر سلبي الى عنصر فاعل وقد ادرك كل من الاسرائيليين والفلسطينيين هاتين العمليتين فزاد الادراك من تأكل العنصر الاول ومن تآكل العنصر الثاني. وسنركز نحن هنا على ما يلي :

١- ادراك الصهيونية لهذه الأزمة .
٢- ادراك الصهيونية للتحويلات الموضوعية الايجابية التي خاضها الفلسطينيون .

الاستيطان والثورة العلمانية الكبرى
ولنحاول الآن ان نرسم صورة سريعة للفاعل الاسرائيلي. الفاعل الاسرائيلي هو عضو في جماعة انسانية استيطانية ليس لها جذور متينة في المنطقة الجغرافية التي تعيش فيها، وهو يبرز وجوده في هذه المنطقة بمجموعة من العقائد والديباجات التي استنبطها تماما والتي ينظر للواقع من خلالها.

فالمشروع الصهيوني في تصوره هو مشروع يهدف الى تجميع اعضاء «الشعب اليهودي» في فلسطين التي تسمى ارتس اسرائيل او صهيون او ارض الميعاد . وهو يسمح الشعب اليهودي الذي سيقيم افراده بانكاز ذاتهم وفرديتهم ويمسكون بالزراعة حتى يمكن اصلاح وتكوين «الشخصية اليهودية» التي تتسم بعدم الانتماء الى الطفيلية والانشغال بالاعمال التجارية والبروبية بسبب وجودها في المنفى، وهذا الجانب من المشروع يتحرك في اطار الشرعية الصهيونية اي الشرعية التي يكتسبها المشروع من خلال نجاحه سواء على المستوى الموضوعي في مجال الاستيطان ام على المستوى الذاتي في مجال تحليل الشخصية اليهودية وتطبيعها والمتمسكين ليسا منفصلين عن اية حال فالانجاز على المستوى الذاتي لا يتحقق الا من خلال الانجاز على المستوى الموضوعي، ورغم نبل دوافعه وادعائه الا ان المستوطن يعرف تماما ان مشروعه

بحيث يفقد الشيء الموضوعي كثيرا من موضوعيته ويتحول من موضوع محض الى موضوع وذات، ولتضرب مثلا على ما نقول فلنفترض اننا غيرة التجربة وتصورنا بدلا من الكلب وقطعة اللحم انسانا وقطعة لحم - ان كان هذا الانسان جالسا فهو سيأكل اللحم بسبب جوعه وقد لا يلتزم كثيرا بقواعد الاتيكيت في التهامه للقطعة اللحم وان كان سيأكل انها قد تم طهيها ولكنه لو كان مسلما فانه سيأكل ما اذا كان هذا اللحم مذبوحا شرعيا ام لا . ولستستبدل المسلم بمستوطن صهيوني فان كان من اصل سفاردي (اي من يهود اسبانيا) فانه سيلتهمها . اما لو وضعت امام مستوطن من يهود كوشين في الهند فانه ستعاها نفسه لانه ورت الانساق الرمزية لحضارته الهيدية ولذا نجد ان يهوديته تحرم اكل لحم الابقار، ولكن لو غيرنا قطعة اللحم وجعلنا قطعة لحم خنزير وغيرنا الزمان الى يوم الغفران (اقدس اعياد اليهود) وغيرنا المكان الى حائط المبكى فان فعل اكل اللحم هنا يصبح قمة النورية من منظور اليهودي العلماني الذي يود ان يتحدى التراث الديني (وبالفعل قام بعض الصهاينة العلمانيين بمقاهرة صهيانية امام حائط المبكى في الثلاثينات واكلوا ساندويشات لحم خنزير ويصبح نفس الفعل قمة الفكر والهطقة من منظور اليهودي المتدين (صهيونيا كان ام غير صهيوني)، ولذا ان استمر الدارس في رصد اللحم بشكل مادي كمية من البروتين ورصد المستوطن باعتباره مستهلكا لهذا البروتين وحسب فانه يسقط كل الابعاد الخاصة التي تحدد استجابة المستجيب للمثير وبالتالي سيصبح عليه التنبؤ بسلوكه .

الايمان باليوم الحالي

ومع الاسف الشديد اعتقد ان الرصد العربي لاسرائيل يدور في نطاق المثير «في حد ذاته»، دون استرجاع الفاعل الانساني، ولذا فهو غير ناجح الى حد كبير في معرفة ما يدور داخل المجتمع الاسرائيلي وبنيته الفاعل الانساني الصهيوني وادراكه للامور والعنى الذي يسقطه على الاشياء، ونجد ان التركيز دائما على اجهزة القتال دون دراسة للقاتلين وللارقام الاقتصادية الصماء دون دراسة لمسئوليات التوقعات . واستيعبكم عدرا ان ذكرت شيئا شخصيا وهو اللحظة التي تنهت فيها الى ضرورة استخدام هذه المقولة التحليلية لنهم العامل الاسرائيلي .

وبينما كنت اطالع الصحف الاسرائيلية طالت اعلانا لاحظت انه موجه لفاعل انساني ليس عنده اي قناعات عقائدية، باحث عن اللذة والمنفعة، ومن ثم لا يوجد اي ذكر لارض الميعاد او الخلاص او اي اهداف نبيلة او سامية، وتشغل منتصف الاعلان شيء يوحي بانه نجمة داود، وتسلل منه بانه يدان توحيا بانها يدا الله او اي شيء غامض ولكن ان نقتت النظر وجدنا ان نجمة داود لا علاقة لها بالايوم الآخر ولا حتى بالايوم التالي، وانما ينصب الالتحام كل الاهتمام على اليوم الحالي، على حلم الانسان العلماني بالمنزل والى واللذة المباشرة واليدان ليسا يدي الله وانما قد يكونا يدي الدولة الصهيونية، ولكن من الاكيد انهما يدان لا قداسة لهما مثل يدي سمسار العقارات الجيد الذي يساعدك في الحصول على منزل يارخص الاسعار وبالتخصيص المريح ويشروط اتمتانية ممتازة، والاعلان يخرز بالارقام عن تاريخ الدفع وقبسية الرهن وغيرهما من المعلومات النافعة التي لا قداسة لها والتي تسيل لعاب المستهلكين الكفء والباحثين عن المنة والخصومات والمفقات .

هنا ادركت ان المستوطن الصهيوني الجديد لا علاقة له بالمستوطن الصهيوني القديم الذي كان يقال له الرائد او الجالوتس الذي كان يحمل المحراث بيد والبنديقية بالآخري (او هكذا كان الادعاء، وهكذا كانت الصورة الذاتية) والذي كان يثرثر كثيرا عن ارض

حينما يطرح علينا موضوع مثل «اثر الانتفاضة على المجتمع الاسرائيلي»، فان اول ما يتبادر الى ذهننا باعتبارنا ممن يؤمنون «بالمناهج العلمي» ويحاولون الوصول الى الحقيقة الموضوعية هو ضرورة رصد مثل هذه الحقائق الموضوعية بالطريقة العلمية، فنحاول تحديد الاثر الاقتصادي والعسكري للانتفاضة على الدولة الصهيونية نحاول تقدير حجم الخسائر التي لحقت بها . ويتم اعداد الجداول الدقيقة التي تبين تزايد او تناقص هذه الخسائر وتوضع التوقعات المختلفة بخصوص ما سيحدث في المستقبل وقد تضم هذه الحقائق «الموضوعية» والتي ترصد بطريقة منهجية بعض استطلاعات الرأي عن رأي الاسرائيليين في هذا الحدث او ذاك وعن وجهة نظرهم في «مستقبل المناطق» اي الاراضي العربية بعد عام ١٩٦٧ .

ذرات وارقام

ولكن مثل هذه الحقائق الموضوعية تتسم بانها حقائق خارجية تنتمي لعالم الظاهر الذي يقاس ولا تنتمي لعالم الباطن المركب الذي لا يقاس . وهذه الحقائق تحول المجتمع الانساني في اذهاننا الى ارقام وذرات وتلقي في روحنا ان البشر انفسهم ان هم الا ذرات وارقام ينتظمها كلها نسق رياضي ابي، ثم تتوهم بعد قليل ان كل ما زاد حجم الخسائر الاقتصادية على سبيل المثال يزداد الاقتراب العربي من النصر النهائي، ونحن في هذا نتبنى بعض مقولات العلوم الاجتماعية الحديثة الشائنة - الظاهرة والكامنة - وهي مقولات لها ولا شك فعاليتها ومصداقيتها داخل حدودها، ولكنها تفقد كثيرا من هذه المصادقية ان تعدتها، فالارقام الاقتصادية تعطينا صورة واضحة عن الاقتصاد ولكنها قد لا تفيدنا كثيرا في معرفة سلوك الانسان، فرغم تأثير العوامل الاقتصادية في السلوك الانساني الا ان العوامل والعسكرية ولاهفه) ليست علاقة مباشرة او بسيطة بان المجتمع الانساني لا يتكون من افراد ووحدات بسيطة وانما يتكون من اسر ومجموعات بشرية مركبة الى اقصى درجة - مجموعات متفاعلة لها ظاهر ولها باطن، لها احتياجات مادية ولكن لها تطلعات نفسية وانساني رمزية ولغة حضارية . ومن ثم نجد ان العلاقة بين السلوك الانساني والعوامل الخارجية (اقتصادية وعسكرية ولاهفه) ليست علاقة مباشرة او بسيطة (مثير ومستجيب) وانما علاقة في غاية التركيب (مثير يؤثر في مستجيب له انساقه الرمزية وطموحاته التي تحدد استجابته بشكل جوهري وقد تغيرها تماما) . ولذا يتطلب الرصد الدقيق والعلمي (بالمعنى المركب الانساني لا السطحي والمادي للكمية) ان ندرس داخل الانسان واطنه، فالداخل هو مقر طموحاته واهامه واجلامه واماله - اي اننا ينبغي علينا استعادة الفاعل الانساني فلا ندرس العوامل الاقتصادية او الاجتماعية في حد ذاتها وانما ندرسها كما تنعكس على وعي انسان محدد له باطنه الذي يتسم بالخصوصية والتركيب، ولنضرب امثلة على فشل عملية الرصد من الخارج :

صدرت عدة تقارير تبين حجم الخسائر الاقتصادية التي سببتها الانتفاضة فوضعت قيمة الخسائر بما يبلغ ٤ مليارات دولار اي ما يشكل ١١,٥ ٪ من الناتج المحلي الاسرائيلي وهو مبلغ ضخم ولا شك (الرياض ٢٣ فبراير ١٩٨٩) . ولكن ان عرفنا ان حجم المساعدات الاميركية المباشرة وغير المباشرة لاسرائيل يقدر ايضا بـ ٤ مليار دولار، وان حجم المساعدات ككل، مباشرة وطارهه وغير مباشرة وغير ظاهرة، يصل حسب بعض التقديرات الى حوالي ١١ بليون دولار فانه يتم تحييد الخسارة الى حد كبير، وخاصة ان الولايات المتحدة رغم كل الصعوبات المادية على اتم استعداد لزيادة حجم المساعدات لاهم علاقتها في الشرق الاوسط وفي العالم بأسره، وذلك ان رأت ان في هذا ما يعود عليها بالفائدة .

استطلاعات الرأي

اما بخصوص استطلاعات الرأي، وهي مسألة اثيرة لدى المهتمين بالظاهر، فقد بينا في كتاب «الانتفاضة الفلسطينية والازمة الصهيونية» (التي نشرت اجزاء منه على صفحات (القبس)) ان مسألة الحمام والصقور هذه مسألة تسييسية بشكل محض واقترضا بدلا من ذلك مسألة تكون من حمام ودياج ونعام ثم صقور، وهو متصل تتداخل فيه الطيور الادراكية فهناك نعام في هيئة الصقور وصقور هي في جوهرها انعام، وهناك صقور امام التفرقون تطالب بتدعيم العرب تصبح دجاجة فيما بعد وتذهب للحصول على تأثيره هجرة للولايات المتحدة مؤثرة السلامه .

وقد بين يوئيل ماركوس هذه القضية في مقالة له بعنوان «صقور المستوطنين تتعضض وهم يقومون بممارسات تدل على الياس» (هارتس ٦ مايو ١٩٨٨)، الذي اشار الى احد استطلاعات الرأي التي ابدى فيها ٦٠ ٪ من نصف سكان الدولة الصهيونية استعدادهم للتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية اذا اعترفت باسرائيل وايضا مشروع شولتز، وبلغ عدد المؤيدين للمؤتمر الدولي ٧,٨٠ ٪. ولكنه اضاف ان جزء كبيرا من ما هو لا يعرف ما هو المؤتمر الدولي، ولا ماذا يقول مشروع شولتز . ثم لخص ماركوس طروحات الليكود - واسامة، وتشغل منتصف الاعلان شيء يوحي بالثقة في احد مجرد رفض لامر الواقع سويدي للتناجج التالية : حرب اهلية، قطع العلاقات مع الولايات المتحدة، واغلبية سكانية عربية في البلاد بعد مرور عشر او عشرين سنة، وقد وصف هذه الطروحات بانها ليست سياسية ولا طرح ولا حل، ومع هذا نجد ان الاقلية التي ايدت المؤتمر الدولي تؤدي ايضا بل وتساند طروحات الليكود .

كل هذا يعني ان استطلاعات الرأي محدودة الدلالة، فما معنى ان يؤيد اكثر من نصف الاسرائيليين المؤتمر الدولي وهم لا يعرفون معنى ذلك بدقة، وما معنى ان يطرح الليكود قرار الاقواء على الاراض المحتلة «الى الابد» دون ايضاح التضمينات الكامنة في هذا القرار وبالتالي يقيدها معظم السكان دون ان يعرفوا او يعوا تماما نتائج السياسات التي يؤيدونها ؟ .

الانسان والبروتين

لكل ما تقدم نجد انه ليس من المفيد دراسة الظواهر وكأنها قائمة في حد ذاتها وانما ينبغي ان ندرس ادراك الفاعل الانساني لهذه الظواهر واستجاباته لها وهو ما نسميه اشكالية المعنى، ففي عالم الحيوانات يوجد مثير ومستجيب، ولكن العلاقة بين المثير والمستجيب مباشرة ان ان الحيوانات لا تمتلك شقا رمزيا كما اننا لا نتسقط معنى خاصا على ما يحدث لها فكلما نلصق اللحم يرباها كلب باطلون لن تذكره بشيء خاص ولذا سيسيل لمابه كلما رأى اي قطعة لحم ان كان جائعا وانما صاحب قطعة اللحم جرس يقرع فبعد قليل يسيل لمابه كلما نلصق الجرس ان لا يوجد حاجز بين جهاز الحيوان العصبي وعالم المثيرات الخارجي، فالحيوان لا تاريخ له ولا ذاكرة، ولا يعانى من اية اوهام ولا يؤمن بأي عقائد، اما الانسان فهو يسقط معنى ورموزا على العالم الخارجي

العلاقات مع مصر عادت طبيعية القذافي: إسرائيل معسكر عدواني واميركا ستكسبون الضحية الأولى

«نريد السلام العادل وعودة الفلسطينيين الى بيوتهم»

طرابلس - كونا - وصف الزعيم الليبي مصر القاذي مؤتمراً للسلام العربي الطارئ الذي عقد في مدينة الدار البيضاء المغربية الشهر الماضي بأنها «قمة دبلوماسية» الغرض منها فسخ حقائقها وحقيقة احتلالها للبلاد.

واكد القاذي في مقابلة اجرتها معه شبكة التلفزيون اليابانية عدم تخلي اسرائيل عن أي شبر من فلسطين المحتلة لأنها معسكر عدواني يقوم على حقيقة الاحتلال والحرب والاستمرار في التوسع.

واشار الى النظرية اليهودية القائلة على ان الشعب اليهودي شعب الله المختار ووصفها بأنها نظرية عنصرية خطيرة جدا هدفها تدمير العالم وانتشار الامم منها بان الولايات المتحدة ستسكن اول ضحية لهذه النظرية التي يسميها احتلالها بتوطيد اميركا والتضحية بها في حرب عالية ثألة من أجل مصالحهم.

وقال الزعيم الليبي في المقابلة التي وزعتها وكالة الجماهيرية الليبية «اننا نريد سلاما قائما على العدل وان يعود الشعب الفلسطيني الى بيته الذي طرد منه والى مزارعته التي اذهاها اليهود والى كل الرعي وحيا وياغا وعكا وكذلك عودة ثلاثة ملايين فلسطيني الى بلادهم واقامة الدولة الفلسطينية الديمقراطية التي تجمع اليهود والعرب».

واكد القاذي ان اتحاد المغرب العربي الذي اتيقن مؤخرا والذي ضم ليبيا والجزائر وتونس والمملكة المغربية وموريتانيا «اتحاد امته الضرورة حيث العالم كله يتحول الى

٧ طلبات من جهات ممولة محلية ومغتربين الأردن تقرر اقامة جامعات أهلية لاستيعاب خريجي الثانوية العامة

عمان - أف ب - علم من مصدر رسمي ان مجلس الوزراء الاردني قرر فتح أبواب اقامة جامعات أهلية لدعم الجامعات الحكومية الأربع من أجل استيعاب الاعداد المتزايدة من خريجي الثانوية العامة وللمحد من الدراسات العليا في الخارج.

وقد اقر مجلس الوزراء «مشروع قانون الجامعات الأهلية واصداره كقانون مؤقت «بحيث ينص على» ان تنشأ في المملكة جامعة أهلية بقرار من مجلس التعليم وفق الشروط والاضمانات التي يحددها المجلس الأعلى للتعليم.

ويذكر ان خطة استيعاب الجامعات الحكومية «الاردنية والبروك والمعلم والتكنولوجيا ومؤتة» اقل من ٥٠ بالمائة من خريجي الثانوية العامة حيث يقصر الجزء الأكبر منهم الى الدراسة في الخارج.

وهكذا فان احصاءات وزارة التعليم العالي تشير الى وجود ٣٦٠١٩ طالبا اردنيا يتابعون دراساتهم العليا في ٤٥ دولة اجنبية. وهم يستنزفون نحو ١٢٥ مليون دولار سنويا من خزينة الدولة في وقت تواجه فيه المملكة أزمة اقتصادية ونقدية حادة.

وقال ماضي العبدان مدير عام مجلس التعليم العالي «هيئة تابعة لوزارة التعليم العالي» ان المجلس تسلم سبعة طلبات من جهات ممولة محليا ومن المغتربين من أجل اقامة جامعات أهلية.

سقط من الشرفة مصر: مقتل الملاحق الأسباني

القاهرة - رويترز - قال السفير الإسباني في القاهرة كارلوس فرنانديز - لوثورنيا ان الملاحق التجاري للسفارة لقي مصرعه عندما سقط قضاء وقدر من شرفة أحد الفنادق في الاسكندرية.

وقال ان الملاحق جيسوس غاغليري كان موجودا في الاسكندرية لحضور مهرجان اسباني هناك عندما وقع من الدور الرابع ومات على الفور.

١٠٢ الف شتلة شجرة مثمرة هدية الملك حسين للفاو

عمان - واء - غادرت عمان العاصمة متوجهة الى مدينة الفاو امس اثنتا عشرة شاحنة تحمل ١٠٢ الف شتلة و٢٠٠٠٠ اخرى من الاشجار المثمرة لزراعة في مدينة «الفاو» هدية من الملك حسين عاهل الاردن. وتأتي الهدية الاردنية مساهمة من الاردن في حملة اعمار وتجديد مدينة الفاو.

ويذكر ان حملة اعادة اعمار وتجديد مدينة الفاو «مدينة الغذاء» هي من مبادرات «مجلس التعاون الخليجي» التي ترمي في اعمارها في مصر عشرين من نيسان من العام الماضي مستفيدا يوم الاحد المقبل بحضور ممثلين عن القيادة المصرية كما ستستفيد من اعماسها اعمار من اقتطاع الهدية تعبيرا عن تضامن وحدة الامة العربية.

لاستعراض استراتيجية السلام المهدي يخاطب البرلمان السوداني اليوم

الخرطوم - ا.ش.ا - يلقى الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني اليوم خطابا امام الجمعية التأسيسية «البرلمان» يتضمن استراتيجية جديدة للحكومة للسلام والخطوات المقبلة التي تتخذها الحكومة للقيام بها لتحقيق السلام في جنوب البلاد.

ويتطرق البيان ايضا الى خطوات الغاء اتفاق الدفاع المشترك مع مصر والبروتوكول العسكري مع ليبيا وتجميد الحدود والقوانين الاسلامية لحين انعقاد المؤتمر الدستوري.

ويستعرض ايضا اجراءات الحكومة للحد من تفاقم الأزمة المعيشية التي تمر بها البلاد ورفع المعاناة عن المواطنين.

كما سيعرض رئيس الوزراء في بيانه تفاصيل الاجراءات التي اتخذتها الحكومة لاحتواء الموقف الأمني في اقليم دارفور والنتائج التي توصل اليها مؤتمر الصلح القبلي المنعقد حاليا في اقليم.

تحطم طائرة أفغانية مخطوفة في إيران

نيكوسيا - الوكالات - تحطمت طائرة ركاب افغانية بحوالي شرق إيران امس بعد عراك بين قاذيها وبين عدد من الحافطين لم يعرف عددهم. وقالت صحيفة «مانيلا ستاندارد» ان هؤلاء اللاجئين قد اجبروا من الصين وكنتها لم تذكر الوقت الذي تم انشائها فيه.

وتنقلت الصحيفة عن مصادر عليا في المفوضية الفلبينية للهجرة وترحيل الاجانب قولها انه تم تسليم اللاجئين الى السلطات المختصة بالهجرة في مايلو.

ويذكر ان عدة آلاف من الأشخاص قد تغادروا مؤخرا امام السفارة الصينية في مايلو احتجاجا على الاجراءات العسكرية الصينية ضد الطلبة في بكين في وقت سابق من الشهر الحالي.

الملك فهد اطلع على نتائج جولة الأمير سلطان الأوروبية

الرياض - كونا - اطلع العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز في مقر اقامته بمدينة فاس بالمغرب ليلة امس الاول على نتائج المحادثات التي اجراها النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران السعودي الأمير سلطان بن عبدالعزيز لكل من اليونان وبريطانيا وفرنسا والنمسا وهولندا.

وقال راديو الرياض ان المحادثات التي اجراها الأمير سلطان مع زعماء الدول الخمس كانت «ايجابية وناجحة».

وقد وقع الأمير سلطان خلال وجوده في فرنسا على عقد لتوريد المملكة العربية السعودية بمعدات عسكرية، كما تناوالت محادثات مع المسؤولين البريطانيين صفقة الاسلحة التي ابرمها الرياض مع لندن قبل عدة سنوات لتزويد بطائرات من طراز «تورنادو».

واجرى الأمير سلطان خلال وجوده في عواصم البلدان الخمسة محادثات تناولت العلاقات الثنائية والتعاون لإيجاد تسوية للمشكلة اللبنانية.

سوريا ترحب بعودة مصر الى الاتحاد البرلماني العربي

القاهرة - كونا - اطلع الملك فهد على نتائج الجولة الخارجية للسعودي الأمير سعود الفيصل مع الزعيم المصري جورج بوش حول الجهود التي تبذلها اللجنة الثلاثية العربية لإيجاد تسوية للمشكلة اللبنانية.

واشار ان الاجتماع العام في ليبيا في كلمة القاها بعد قبول عضوية بلاده بالعمل وفقا لنظام الاتحاد البرلماني العربي ومواقفه ودعم مسيرته.

ويذكر ان الاجتماع اقيم في القاهرة بعد قبول عضوية بلاده بالعمل وفقا لنظام الاتحاد البرلماني العربي ومواقفه ودعم مسيرته.

ويذكر ان الاجتماع اقيم في القاهرة بعد قبول عضوية بلاده بالعمل وفقا لنظام الاتحاد البرلماني العربي ومواقفه ودعم مسيرته.

الأردن : ضبط مخدرات مهربة الى السعودية

عمان - كونا - احبطت أجهزة مكافحة المخدرات هنا محاولة تهريب ٣٣٢ كيلوغراما من المخدرات من سوريا الى السعودية عبر الأردن تقدر قيمتها بحوالي ٣٠٠ الف دينار أردني.

واوضحت مصادر في مديرية الأمن العام الأردنية ان أجهزة مكافحة المخدرات التابعة لها ضبطت المخدرات التي كانت مهربة في مخبأ سرية في شاحنة كانت قادمة من سوريا في طريقها الى السعودية.

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

تاكسي
٢٤ ساعة
٢٤١١٦٠٠
٥٧٧٦٦٠
داخل وخارج الكويت
تليفون ٢٤٢٦٥٠٢٦

اعتقال خامس «رأس كبيرة» بكين: مصاكمات جماعية علنية

خليفة زهاو يعد بسماع نضائ غير الشيوعيين

بكين - الوكالات - وعد جياو شي المرشح الأقوى لخلافة زهاو زيانغ زعيمًا للحزب الشيوعي الصيني غير الشيوعيين من الصينيين بمواصلة سماع نضائهم. وقال إنه من الطبيعي أن تتباين وجهات نظر الناس وتولد لديهم شكوك في ظل الوضع الحالي المعقد. ونقلت صحيفة «الشعب» الصينية عن جياو شي «المشدد» ورئيس جهاز الأمن قوله إن جهود سوف تبذل من أجل تحقيق الديمقراطية وتحسين النظام الدستوري في بلاده.

وقالت وكالة أنباء الصين الجديدة - شينخوا - أمس إن جياو وهو عضو في المكتب السياسي التابع للجنة المركزية للحزب الشيوعي أدلى بهذا التصريح خلال اجتماع عقده مع زعماء الأحزاب الديمقراطية وشخصيات عامة.

وأكد جياو أن جهودا حثيثة سوف تبذل من أجل حل المشاكل التي تلتقي الشعب.

ونبه إلى أن الحوار والتشاور مع مختلف المجموعات الاجتماعية على مختلف المستويات سيكونان بغرض مساعدة الحزب والحكومة من أجل تحسين أدائهما لدفع التحديث الاجتماعي الصيني إلى الأمام.

وقالت تقارير الأنباء أن اللجنة المركزية قد تجتمع خلال هذا الأسبوع.

فرنسا: بدء الاحتفالات بذكرى الثورة واقامة برج ايفل

باريس - رويترز - بدأت فرنسا صيفا من الاحتفالات بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على ثورة عام ١٧٨٩ ومرو ١٠٠ عام على تشييد برج ايفل.

وأقبل ما يصل إلى ٤٠٠٠ شخص لحضور الاحتفال بتشديد البرج. وتكلف الحفل الذي نظمته رئيس البلدية جاك شيراك ٨٩ مليون فرنك (١٣ مليون دولار) وتضمنت الحكومة اقامة احتفالات بمناسبة ذكرى الثورة في الشهر المقبل.

وافتتح الحفل المظني الاسباني بلاسيدو دومينغو مرددا النشيد الوطني الفرنسي على منصة ضخمة اقيمت أسفل القوس الرئيسي في البرج.

وقدمت على مدى ٩٠ دقيقة عروض اكروبات وروصات باليه في حين سلطت الاضواء على البرج الذي يبلغ ارتفاعه

خلافات بين اركان المحافظين وتاتسر تعجل بالتعديل الوزاري

لندن - «القبس» - تداولت اوساط حزب المحافظين البريطاني أمس اسم وزير البيئة سيسيل باركسون كمرشح لتسلم منصب وزير الخزانة بدلا من الوزير

مقتل رائد

ايرل - ا.ف.ب - ذكرت السلطات الاميركية ان رائد الفضاء الاميركي دايفيد غريغز الذي كان سيشترك في نوفمبر المقبل في رحلة كوكب فضائي قتل يوم السبت في حادث طائرة قرب منطقة ايرل (أركنساس).

وكان متوقفا ان يقود غريغز (٤٩ عاما) رحلة المكوك وهو شارك في ابريل ١٩٨٥ في مهمة فضائية. وأعلن ناطق باسم وكالة الفضاء الاميركية «ناسا» هو جف كارتز «لا تستطيع القول بعد ما اذا كان هذا الحادث سيؤثر على الرحلة. نحن لا نستطيع ان نضع هذا النمط من الأشخاص في بيوتهم ونقلهم. ان لديهم خبرة الاف ساعات الطيران.

استعداد متبادل لبحث الازمة اوزال يدين «البقع السوداء»

فسكي تار يسخ بلغاريكا

استانبول - رويترز - اعربت تركيا وبلغاريا عن استعدادهما لاجراء محادثات حول مسالة النزوح الجماعي للبلغاري ذوي الاصل التركي عبر الحدود الى تركيا.

وأدان رئيس وزراء تركيا تورغوت اوزال ما وصفه «البقع السوداء» في تاريخ بلغاريا لكنه اعرب عن ترحيب بلاده باجراء محادثات في اي وقت لترتيب اجراءات انتقال البلقار الاثراك الى تركيا فيما قال رئيس الوزراء البلغاري جورجي ايتاناسوف انه مستعد لاجراء محادثات مماثلة مع تركيا.

وأضاف اوزال قوله في مؤتمر صحفي في استانبول أمس أن «خيام اللاجئين» صف من الطاولات ثم تم جمعهم في عربات بوليس ولم يكشف عن طبيعة تهمهم.

● في هونغ كونغ كشف المتظاهرون مع الطلبة الصينيين عن تمثال للحرية يبلغ طوله عشرة امتار.

افغانستان: القوات الحكومية استعادت السيطرة على طريق قندهار

اسلام اباد - ا.ف.ب - أكدت اذاعة كابول المملوكة في اسلام اباد يوم السبت ان القوات الحكومية الافغانية استعادت السيطرة على طريق رئيسي مهم سقط في ايدي المجهدين في مقاطعة قندهار في جنوب البلاد.

وذكر المصدر نفسه انه قتل اثناء المارك ١٢ مجاهدا و ١٣ عسكريا باكستانيا و ٣ عسكريين عرب متهمين من قبل النظام الافغاني بمساعدة المجهدين. وأضافت الاذاعة ان ٨٠ مجاهدا ينتمون الى حربي اسلامي اسروا في العملية التي حصلت بناء على طلب من سكان قندهار» في وقت لم يحدد.

وكذلك أكدت اذاعة كابول ان المجهدين زعموا القاميا بهدف تدمير السيارات الحكومية على هذا الطريق الذي يربط قندهار المدينة الافغانية. وبعد بض دقائق سلطت الاضواء على المواجهة الأخيرة في الحقل وهي كمكة في الثورة في الشهر المقبل.

عبد ميلاد ضخمة ارتفاعها ٢٢ مترا وضعت على الضفة المقابلة لنهر السين.

برلين الشرقية: ارتفاع ضحايا كارثة الطائرة الى ١٧ قتيلا و٤٠ جريحا

برلين الشرقية - رويترز - لقي ١٧ شخصا على الأقل مصرعهم وجرح ٤٠ اخرون حين اندفعت طائرة لشركة الخطوط الجوية الألمانية الشرقية «انترفلو» الى خارج المدرج بعد محاولة فاشلة للإقلاع واشتعلت فيها النار في حقل قريب.

ونجا ٥٣ راكبا من الاصابة باذى في الحادث الذي وقع أمس الاول

الامير سعود الفيصل يلتقي هاو - وولدرغريف

لندن - «القبس» - يبدأ وزير الخارجية السعودي الامير سعود الفيصل اليوم الجولة الاولى من محادثاته الرسمية مع المسؤولين البريطانيين عندما يجتمع مع وزير الخارجية السير جيفري هاو ونائبه وليام وولدرغريف.

ومن المقرر ان يجتمع وزير الخارجية السعودي ايضا مع رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارغريت تاتشر في «ماونتن ستريت» في وقت لاحق.

وتتبع اللقاءات مع المسؤولين البريطانيين المراحل التي تقطعها اللجنة الثلاثية في سعيها على المشاركة اللبنانية، والمشاورات التي اجرتها في هذا الشأن حتى الان مع الاطراف المعنية.

اليونان: الناخبون يقررون مصير الحكم الاشتراكي

اثينا - الوكالات - توجه الناخبون اليونانيون أمس الى صناديق الاقتراع لتقرير ما اذا كانوا سيقيمون اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان في السلطة ام انهم سيسندون الاستار على ثمانية اعوام من الحكم الاشتراكي.

وقد تدهورت شعبية باباندريو ٧٠ عاما» على مدى الاشهر العشرة الماضية بسبب طلاقه والعلاقة الغرامية التي تربطه بمضيفة في شركة الخطوط الجوية اليونانية وبسبب البرلمان الذي يضم ٣٠٠ مقعد.

البولنديون بدأوا التصويت في الجولة الثانية وارسوا - ا.ف.ب - بدأ الناخبون البولنديون صباح أمس التصويت لانتخاب ممثلين الى مجلس النواب والسيوخ في اطار الدورة الثانية من الانتخابات التشريعية التي تميزت بدورها الاولى باكتساح المعارضة للانتخابات.

وأدى رئيس الدولة الجنرال فويسيتش ياروسلنكي ترافقه زوجته باربرا بصوتيهما صباحا قرب مكان اقامتهما في حي موكوتاو. من جهته مجلس الشيوخ).

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

صمد الله لعلهم

تنسعى

عائلات إصايف وميرزا وجراف واليوسفني

بمزيد من الحزن والأسى المرحومة

نأجيه رضا الصايع

والدة كل من

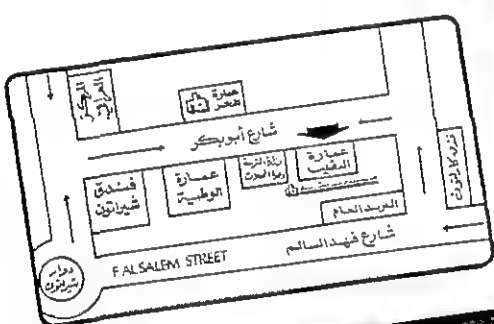
عابدين بن حبيب الصايع وحسين ميرزا

تعهد الله الفقيدة بواسع رحمته

تقبل التعازي في ديوان مسجد النقي في الدسمه

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

إعلان لعملائنا الكرام



يسرنا أن نعلن لعملائنا الكرام عن انتقال مكاتبنا إلى موقعنا الجديد في القبلة

شارع أبوبكر - عمارة النقيب
خلف البريد العام
هذا وهو يقع الموضع والورشة في مكانها الحالي

محمد عبد الرحمن البكر وشركاه
MOHAMED ABDULRAHMAN AL-BAHAR & PARTNERS

تلفون ٤٧٠٠٠٠٠ - ٦٠٠٠٠٠٠ (خطوط) - ٦٤٤٠٠٠٠٠ - فاكس ٦٤٠٠٠٠٠٠

١٤ لاعباً بالتدريب الأول للمنتخب الوطني للسلة معسكر تدريبي ومباريات بالمانيا.. والاستعانة بفهمي الخضرا



● محمود العمران

● محمد ناصر المطيري

سيشارك فيها المنتخب الوطني.. مع العلم بان عقد فهمي الخضرا مع نادي الكويت يبدأ من اول اغسطس المقبل.

٦ مباريات تجريبية للمنتخب بالمانيا الغربية

وحول خطة الاستعداد افاد محمود العمران مشرف الفريق بان المنتخب سوف يدخل معسكراً داخلياً بالكويت لمدة ثلاثة اسابيع وسوف يشتمل على اللياقة البدنية والمهارات الفردية، وسوف يخص الاسبوع الاخير للتدريب على اساليب الدفاع والهجوم، ثم يتوجه بعدها المنتخب الى المانيا الغربية ليلعب خلالها ٦ مباريات تجريبية مع اندية الدرجة الاولى الالمانية. واضاف العمران قائلاً... بان الاتحاد سوف يستعين بباريمه من لاعبي المنتخب الشباب الذي سيدأ تدريباته في شهر اغسطس المقبل للتدريب مع الفريق الاول والمشاركة في المعسكر التدريبي والبطولات، ثم يسمح لهم بالمشاركة في بطولة شباب مجلس التعاون واللاعبين هم هشام الرويح وغانم عمران من نادي القادسية وصلاح الميال واسامة تويني من نادي الكويت خلال البطولات التي

كتب / محمد الجمل : بدأ المنتخب الوطني لكرة السلة مساء امس الاول تدريباته على صالة كيفان استعداداً للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي ستقام في بغداد خلال الفترة من ٢ الى ٨ اغسطس المقبل والبطولة العربية الثامنة التي ستقام في دمشق في الفترة من ٢٠ الى ٢٨ اغسطس، وكذلك البطولة الاسيوية الخامسة عشرة التي ستقام في بكين بالصين خلال الفترة من ١٥ الى ٢٤ سبتمبر المقبل ويختتم مشاركته الدولية ببطولة الصداقة الكويت التي سوف تستضيفها الكويت في شهر اكتوبر المقبل. وقد شهد اكتوبر الاول جديد والتزاماً من اللاعبين حيث حضر التدريب ١٤ لاعباً من اصل ١٦ وهم وليد السمير، قشيمان عبد الرحمن، خليل الخوازي، محمد نصيب، هيثم بارون، ناصر بشار، فيصل بورسلي، خالد الوهيبي، اباد البصري، انور الحمدان، سعود الربيع، جمال العمري، محمد عباس، وتبعهم عن التدريب بعد اللاعبين سلمان العمران وعدنان عبد اللطيف وفي بداية التدريب الاول اجتمع يوسف الخالد مشرف الفريق باللاعبين وحثهم على الالتزام بالتدريب وبذل أقصى جهد من اجل تحقيق الانجازات التي ترفع اسم



● لقطة جامعة لمنتخب كرة السلة مع يوسف الخالد

الاجتماع الاخير للاتحاد

اتخذ اتحاد كرة السلة في اجتماعه الاخير العديد من القرارات كان اهمها ما يلي وهو مطابق لما جاء بتصريحات المسؤولين عن المنتخب: ايجاد عضو مجلس الادارة عبدالله علي السبيتي الى هانوفر للوقوف على الترتيبات الخاصة بالمعسكر التدريبي ومطابقتها للشرط. ترشيح عبدالرحمن حسن للعمل مساعد مدرب مع الفرق الوطنية في الفترة المقبلة والكتابة لنادي الكويت بذلك. تشكيل وفد الاتحاد للمعسكر التدريبي بالمانيا و بطولة صدام الدولية من راشد الرشدي رئيساً للوفد، رافع العنزي ادارياً، يوسف الخالد مشرفاً، فهمي الخضرا مدرباً بالإضافة الى ١٦ لاعبا يتدربون ١٢ منهم لبطولة صدام الدولية، اخصائي العلاج الطبيعي. تشكيل وفد الاتحاد للمشاركة بالبطولة العربية التي ستقام في دمشق من محمد الباليو رئيساً للوفد، يوسف الخالد ادارياً، محمد العمران مشرفاً، مدرب الاتحاد، حكم دولي مراقق، اخصائي للعلاج الطبيعي.

اغلاق باب التسجيل لبطولة البولنغ اليوم

يغلق في الساعة الثامنة مساء اليوم باب التسجيل لبطولة الكويت الاولى للبولنغ وذلك في النادي البحري الرياضي.

٣ ألعاب جديدة بالنادي البحري

قامت اللجنة التنفيذية الرياضية بالنادي البحري الرياضي برئاسة الاميد فهد الفهد رئيس النادي واعضاء اللجنة بوضع برنامج ثلاث من الألعاب الرياضية المائية والتي ستمارس اسبوعياً بالنادي وهي: جولة سكي وهيدروسلابو وهاتان جولة سكي مستمرتان طيلة ايام الاسبوع اما جولة الباراشوت فتبدأ من السبت الى الثلاثاء.

بنفيكا يهزم منتخب هونغاريا في سينثول

سينثول - ا.ف.ب - اقيمت يوم السبت مباراتان في افتتاح دورة كأس رئيس كوريا الجنوبية لكرة القدم، وفي المجموعة الاولى فاز بنفيكا (بطل البرتغال) على منتخب هونغاريا ٢/٠ صفر سجلهما فاتا غارسيا واديسير في الدقيقتين ١٣ و ١٧ ثم تعادلت كوريا الجنوبية مع الولايات المتحدة ١/١ سجل لكوريا هوانج سون اونغ في الدقيقة ١٧ وسجل للولايات المتحدة كريس هدرسون في الدقيقة ٥١.

خالص العزاء للمعيد المخلد

يتقدم القسم الرياضي بخالص العزاء من الاعضاء والاداريين بالنادي الرياضي رئيس نادي القادسية فيصل لوفاة ابن خالته الشيخ فيصل الدعيج السلمان الصباح. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهيم له وذويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون.

تعلن مجموعة شركات منير سختيان الأردنية عن رغبتها بتعيين موزعين معتمدين لمنتجاتها التالية:

- مواد تجميل.
- مجموعة متكاملة من مواد النظافة.
- زهور القطف الطبيعية.
- البوبر الزراعية.

للتزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بـ: **مكيديان الكويت ٢٤٥٥٥٥٠** غرفة رقم ٨٠٦ او الاتصال مباشرة بـ: **بغداد ٦٨٨٨٨٨٨** بـ: **٦٠١٥٦٨** ص.ب ١٠٤٧ الاربعاء

العربي يهنيء ادارة نادي الكويت الرياضي

ارسل الشيخ علي العبدالله السالم الصباح رئيس مجلس ادارة النادي العربي بوقية تهنية الى رئيس واعضاء مجلس الادارة الجديد لنادي الكويت الرياضي بمناسبة ترقية المجلس من قبل الجمعية العمومية للنادي.

٣ مباريات بسباعيات مرضي مرزوق للقدم

ضمن مباريات سباعيات المرحوم مرضي مرزوق لكرة القدم التي تقام على ملاعب نادي اليوم الرياضي تقام اليوم ٣ مباريات حيث يلتقي جوهري والصادقون، الفدايون وحمد العنزي، العيس والشملة.

نتائج سباعيات نادي كاظمة لكرة القدم

اسفرت نتائج مباريات سباعيات نادي كاظمة لكرة القدم عن فوز منتخب الروضة على الجوهري الصفر ٣/٠ صفر، المغرب الارزق على ثعالب كاظمة ٣/٥، الهرب على اجيال ابدوماع ٢/٣، القاصعة على برازيل كاظمة ٢/٣، وسوف تقام اليوم مباريات حيث يتقابل ابوعدي وصقر الروضة، السهل والرفاعي، منتخب الروضة ولا يهرب، ثعالب كاظمة والقاصعة.

بسم الله الرحمن الرحيم
فاذعن في عبادي واخي جنتي
صديق الشرف

المدير العام وكافة العاملين في شركة الشرفاء للإنشاءات والمقاولات والهدف للدعاية والإعلان «مادوكويت» يتقدمون بأحر التهاني القلبية من آل الشيخير وآل بيّس

إكرام الشيخير زوجة برهان بيّس

سائلين المولى أن يعفد الفقيدة بواسع رحمته وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان.

إنالله وإناليه راجعون

الكويت تستضيف احتفالات اليوم الاولمي الثالث لدول مجلس التعاون

الدوحة - واخ - تلقى نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب القطري الشيخ ثامر بن محمد ثاني رسالة من الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بن مقبوع بشار. وتتضمن الرسالة اقتراحاً من اللجنة الاولمبية الكويتية بمقدّم الاجتماع السادس لرؤساء اللجان الاولمبية لدول المجلس يوم ١٥ نوفمبر المقبل وذلك اثناء الاحتفال باليوم الاولمي الثالث لدول الاعضاء الذي تستضيفه دولة الكويت. وصرح مدير ادارة العلاقات العامة

خسارة مهينة للبرازيل امام الدانمرك بالاربعة

الكويت - ي.ب - اكد المنتخب الدانمركي الجديد جدارته لنصير البطولة الودية التي اقيمت بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس الاتحاد الدانمركي حيث فاز باريمه اهدف نظيفة على المنتخب البرازيلي بعد ان قدم عرضاً رائعاً وفشون الكرة «البرازيلية»! وقد شارك المباراة الكابتن المعتزل مورتين اولسين (٣٩ سنة) والذي سوف ينتقل لتدريب بروندي الدانمركي اعتباراً من الموسم المقبل، وقد سجل هذه المارعة في ١٠٢ مباراة دولية وذلك من ركلة جزاء بالدقيقة ٢٩ من الشوط الاول اثر ركلة جزاء احتسبت لصالح اللاعب الجديد برايان لودويج الذي عرقه حارس المرمى البرازيلي اكاسيو.

وقد سيطر المنتخب الدانمركي على المباراة ولم يترك للبرازيليين اية فرصة وسجل ميشيل لودويج هدفين بالدقيقة ١٧ و ١٧ من الشوط الثاني وحقق الكابتن المفضل لارس اولسين اهداف الدانمرك بالدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني.

فوز سيدات يوغسلافيا ببطولة لأكورنا الإسبانية

جالت بولندا في المركز الثاني بعد فوزها على السويد ١٥/٧، و١٥/٧، وحلت هولندا ثالثة واسبانيا رابعة والسويد خامسة وتاهلت يوغسلافيا وبولندا الى نهائيات بطولة أوروبا.

ستاروستين المرشح الاقوى لبطولة أوروبا للخماسي

السويد - رويترز - رغم غياب الطويل لمدة ٣٠ شهراً بسبب ايقافه نظراً لاكتشاف تعاطيه المنشطات، فان ستاروستين اثنائي ستاروستين يعتبر اقوى المرشحين لاحتراز لقب الفردي العام في بطولة أوروبا للخماسي الحديث. وقد كان ستاروستين (بطل اولمبياد

موسكو ١٩٨٠) بين ١٥ متسابقاً تم فوزها على السويد ١٥/٧، و١٥/٧، وحلت هولندا ثالثة واسبانيا رابعة والسويد خامسة وتاهلت يوغسلافيا وبولندا الى نهائيات بطولة أوروبا.

محمو تايسون نقلوا القضية لمحكمة فيدرالية

الاباني - نيويورك - ي.ب - ذكرت صحيفة الياي تايمز يونيون ان محامي بطل العالم للكمة بالوزن الثقيل مايك تايسون كانوا وراء نقل القضية التي رفعها جون كويلاند مطالباً بـ ٢٠٠ ألف دولار من محكمة ولاية نيويورك الى محكمة فيدرالية (اتحادية) ويدعي كويلاند ان تايسون ضربه 'ودفعه جانباً خارج احدى البارات وسبب له الذي بدنيا في ذراعه وجسمه وتورما مطالباً بـ ٢٠٠ ألف دولار من محكمة

توماس الاندونييسي بطل وزن خفيف الالبانة

جاكارتا - ا.ف.ب - انتزع الاندونييسي نيكو توماس لقب بطل العالم في الملاكمة لوزن خفيف الالبانة (الجنة الاتحاد العالمي) من التايلندي ساموت سينتارونيل بعد فوزه عليه بالنقاط في مباراة من ١٢ جولة اقيمت في جاكارتا مساء امس الاول (السبت).

وكان الملاكمان تعادلا في مباراتهما الاولى خلال مارس الماضي، وقد نال الفائز ٩٠ ألف دولار والخاسر ٤٠ ألف دولار.

مسابقات

* نادي كاظمة: لم تكن تعلم انكم تتونون تأسيس جريدة.. والفضل يعود للقاءات الصحفية التي تمارسون موظفكم «بطيخها» وارسالها للصحف.. اسلوب جديد لم تتعوده بعد وان كان فيه راحة لكم من الاسئلة «الحرجة» والتي لا جواب لها!!

* وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل: مجلس ادارة العربي لم يرسل الدعوات لانعقاد الجمعية العمومية حسب القانون.. وقرار التصديق ما زال في «التلاجة».. نخشى ان يفقد القرار «طعمه» عندما يذوب «التلج».. خاصة مع ارتفاع درجة الحرارة!!

* اتحادا الجودو والتايكوندو.. والمالب القوي: عسى ما شر.. انفض «المولد» فانقطعت اخباركم.. مصيبة لا تكون هوجة الاسبوع الماضي من اجل «الانتخابات» فقط!!

* المسؤولون عن منتخب الطائرة: يبدو ان «التعقيب» على تصريحاتكم جاء في الصميم ففضلتم السكوت على الرد.. وما ادراك ما الرد!!

* نادي التضامن: لا تزالوا من «هسة» امس.. لنا فقط سؤال بسيط.. اذا كان المجلس الحالي قد حقق «ثلاث نقاط» بكأس التفوق.. فهل يعني ذلك انه سيحقق «ست نقاط» لو فاز بالتركية في الدورة المقبلة.. ام سيهبط تحت الارض!!

* الحكام متعددي المواهب: ما رأيكم في ادارة المباريات في الدول المجاورة ما دامت اموركم غير سالكة هنا!!

* بالمناسبة اتحادات اللاعبين الفردي في اميركا اللاتينية طالبية حكام «يتوقع كله»!!

* التي على رأسه «بطحة» يحس بها: اصحاب «المقابلة».. بالمقابل.. والعكس صحيح.. مفهوم!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعداداً للبطولة العربية!!.. الامعاز للاعب واحد فقط من الحكاسيب لتقدير اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستعقون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الزناة الكبيرة!!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط!!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين ممنعتهم من دخول الاتحاد!!

القبس

صور التجارب

حتى الآن، لم نسمع من إدارة الصيانة والهندسة في الجامعة أي رد فعل على ما كتب حول تدمير مجسم الكرة الأرضية الموجود عند المدخل الرئيسي لثانوية الشيخ سابقاً - الجامعة حالياً. أحد الاخوة علق على تجاهل إدارة الهندسة لآلامهم لا يعلمون حتى الآن بما حدث.. لأنهم إما لا يقرأون الصحف المحلية التي استمرت تكتب عن القصة مدة طويلة أو لأن المسؤولية تعني لديهم السكوت، فهم يطبقون مبدأ «السكوت من ذهب».

أحد القراء قال في اتصال هاتفي بأن تجاهل التعليق من المعتين سببه بساطة جداً.. فهم يعتقدون بأن الكرة الأرضية لم تهشم ببديل وجودنا أحياء عليها.. وأن مجسم الكرة الذي تحدث عنه الصحف هو في بلاد الواقع.. أو بلاد ما وراء بحر الظلمات التي وردت في الأساطير والقصص الخرافية..

هذه الحادثة تؤكد دائماً حرص القطاع الخاص والمسؤولية الفردية لاحتضان كل تقصير لبعض الأجهزة الرسمية والألا مبالاة في إدارة وتسيير الأمور العامة في الدولة.. في الوقت الذي وجدنا فيه تجارب الأفراد كان رافعا وعمليا غير التجاهل والتعامي في الكفة الأخرى.

بوخالد

القبس

الثنين ١٩٨٩/٧/١٩ Monday, 19/6/1989
العدد: ٦١٤٦ - No. 6146 طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢٨٢٦٨ نسخة مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

كوريج
بمناسبة الإجازة والسفر



بيودي للساعات
شارع نديم سالم مجمع المراسد والمباني
٤٤٣٧٩٨٩ ت

المركز الكويتي لدراسات الكمبيوتر
متخصصون في تعليم الكمبيوتر
منذ سنة ١٩٧٧ م

نطلاب الثانوية علمي وأدبي
عن بدء التسجيل
لدورة
علوم الكمبيوتر
تبدأ الدراسة بتاريخ ١٩٨٩ ص ١

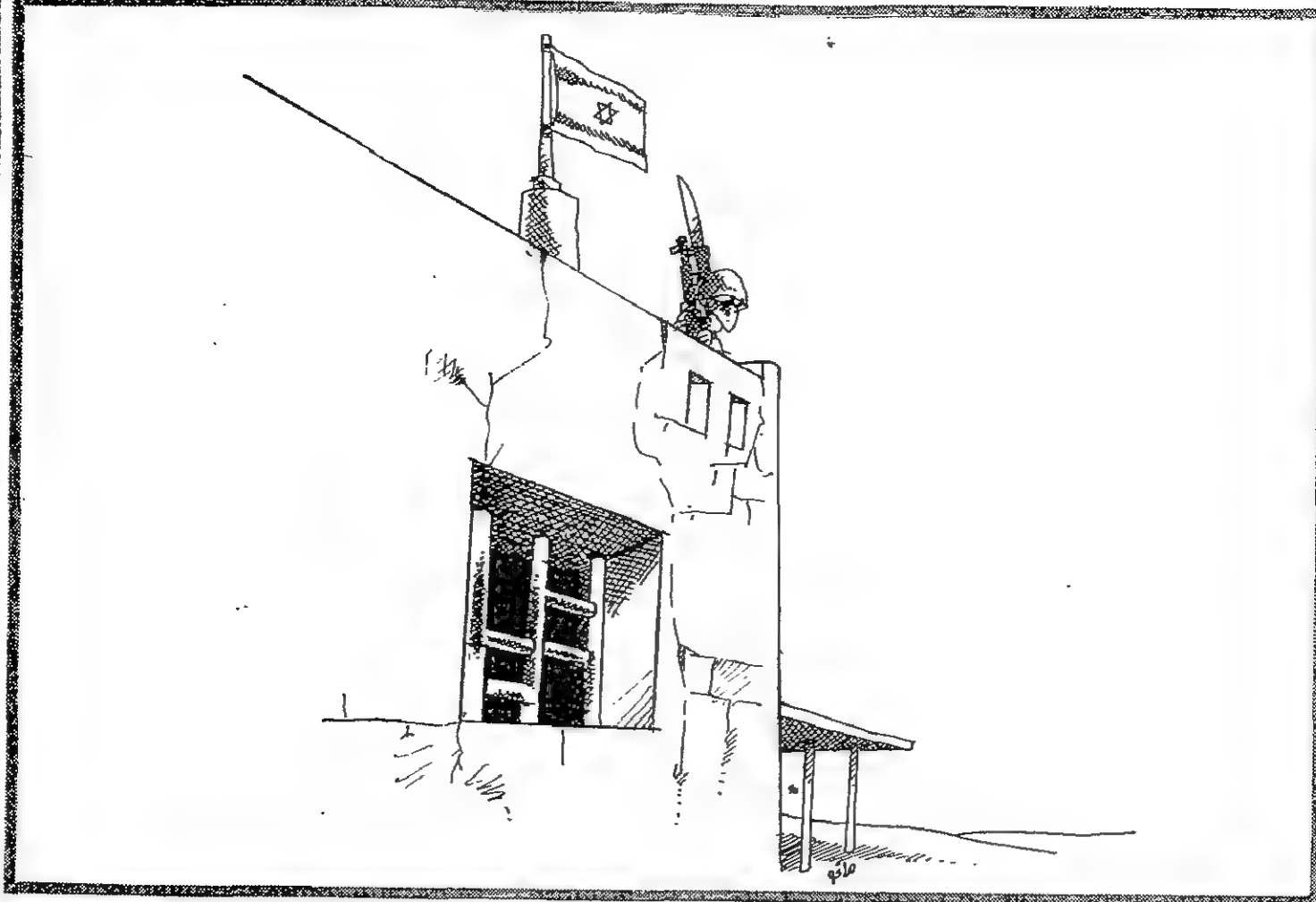
تتضمن الدورة ٢٦٨ ساعة دراسية عملية
ونظرية بالإضافة إلى التدريب العملي المكثف

وتغطي المسواد التالية

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| ١. ادخال البيانات IBM | ٨. معالجة البيانات |
| ٢. ادخال البيانات CMC | ٩. تصميم الشبكات |
| ٣. أساسيات علم الكمبيوتر | ١٠. مشروع تصميم |
| ٤. الترميز لغة BASIC | ١١. الترميز لغة COBOL |
| ٥. اللغة الإنجليزية للكمبيوتر | ١٢. مشروع تصميم |
| ٦. أساسيات تصميم | ١٣. WORD PROCESSING |
| ٧. DOS | ١٤. LISTS |

- ١. يمكن دراسة برنامج كامل أو جزئي
- ٢. يمكن دراسة كل مادة على حدة
- ٣. إتمام وقصوى خاصة للطلاب
- ٤. دورات خاصة على الكمبيوتر الشخصي
- ٥. مواصلات متوفرة لجميع المناطق

الساعة
شارع سالم المبارك
٥٧٢٦٦٦٣ - ٥٧٢٦٦٦٣



عفاف شبيب متهمة بالرشوة «لتصغير عمرها»



القاهرة - القبس: اختللت النيابة العامة في مصر سبيل الفتاة عفاف شبيب بضمان مالي قدره ٥٠٠ جنيه ووجهت إليها تهمة عرض الرشوة على موظف عمومي.

وكانت مباحث الرشوة واستغلال النفوذ قد ضبطت الفتاة عفاف شبيب أثناء تقديمها مبلغ ٢٥٠٠ جنيه على سبيل الرشوة لموظف سجل مدني المجوزة ليسانسها على استخراج بطاقة شخصية «هوية شخصية» يسجل فيها تاريخ ميلاد أصغر من عمرها الحقيقي. واثبتت تحقيقات النيابة معها ان الفتاة ضبطت في منزلها بالمهندسين أثناء تقديمها الرشوة للموظف الذي كانت قد أتت معه من قبل حيث أبلغ الموظف رجال المباحث بالواقعة التي تم تسجيلها. عُدلت أمام القاضي أحمد عبدالسيّد والمقدم مصطفى توفيق والرائد محمد علي حسن بالقبض على الفتاة لحظة تسليم الرشوة وقدمت للنيابة.

الهويات في الكويت

- تاجه رضا الصالح (٨٥ سنة) الدسة - مسجد النبي تليفون ٢٥٢٣٧٠٢ - ٢٥٢٣٧١٨
- أحمد حسن حسين علي (٥٩ سنة) بنيد القار حسينية أحمد عاشور تليفون ٢٥٢٣٣٦٨ - ٤٧١٣٤٠٦
- حصة مطلق محمد البراك أرملة مشاري سليمان الحبيب (٦٧ سنة) البروق ٣ شارع ٢ جادة ٦ منزل ١١ منزل علي عبدالحسن أبا الخيل تليفون ٥٢٣٣٤٦٨

مطلوب
بائع طوابع
لديه أمانة قابلية للتحويل
مخبره المباحث مع الرشوة والتلفون
البرقية ٢٥٢٣٤٢٢
من ٨ - ١٠ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥

دورات لدراسة الثانوية العامة
مؤسسة التعليم الأهلي
ش.م.ك.م
Institute for Private Education
K.S.C.C

١. باور بالتسجيل في دورة علوم الكمبيوتر تبدأ الدراسة في ١٩٨٩/٩/١٦ وطولها تسعة شهور
- مواد الدراسة
- Introduction to Computers
 - Data Entry
 - Keyboarding (English and Arabic)
 - Word processing (English and Arabic)
 - Other Computer Applications including dBase III, and lotus 1-2-3
 - Introduction to Systems Analysis
 - Computer Programming, Theory and Practice, using BASIC
 - Computer Programming, Theory and Practice, using COBOL
 - Operator Training
 - English
 - Communication Skills (ESP Report Writing Charts)

٢. دورات مركز بتمان لسكرتارية والدراسات التجارية
ديبلوم بتمان العالمي في السكرتارية
- مواد الدراسة
- Pitman Shorthand or Pitman Script
 - Office Practice
 - Business English and Communication
 - Word Processing (English and Arabic)
 - Typewriting (English and Arabic)
 - Secretarial Duties
 - Telex
 - Use of Computers

٣. ديبلوم بتمان العالمي في الدراسات التجارية
- مواد الدراسة
- Book - Keeping and Accounts
 - Information Processing using computer in English and Arabic
 - Business English and Communication
 - Finance and Banking
 - Commerce
 - Business Arithmetic
 - Office Organisation

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ

معه السالمة الثقافي ٥٧٢٦٦٦٣ / ٥٧٢٦٦٦٣
بنيان الممار - خلف فندق هيلتون
معه مركز بتمان (فرع البنايا) ٥٧٢٦٦٦٣ / ٥٧٢٦٦٦٣
المنية - شارع الخليج العربي في مجمع
معه مركز بتمان (فرع البنايا) ٥٧٢٦٦٦٣ / ٥٧٢٦٦٦٣

غير معقول

ان تصر بلدية الكويت على تحويل كل نوار في العاصمة الى اشارة مرورية.. مما حال دون تدفق حركة المرور.. وهو عكس رأي الادارة العامة للمرور.. حيث لا يفصل بين الدوار والاخر مائتا متر في عاصمة طولها ٥ كلم x ٢ كلم.

نتائج هذا الاصرار تدفعه الحركة، التجارية في البلد.. في ازدياد مقلع.. ومسؤول اذا نوقش.. يفعل.

عداء

الى المعتين في مستوصف خيطان الجنوبي، باستخدام الملف الصحي للمرضى المراجعين، لان هناك كثيرين ومعظمهم من العزاب يتظاهرون بالمرض للحصول على ادوية للتخزين، مما يسبب الازعاج لاسر المريضة فعلا..

من وحي الفنانين

● صديقنا عروة بن الورد ها هو يدحرج رغبته وعواطفه عبر دوائر الوقت.. ويحب عفيف.. بركان يزمرج في حناياه ليضيء خراب الكون ● ● ●

لقد اصبحت الان ضحية

يا امرأة كنت منذ بضع سنين سحرا كنت تطلقين على الندي وعلى الاقحوان... أبة عذوبة تنثرينها في اعماق القلب، وذلك الشمر الباهر النزق حين يلامس عطش الروح، ومشاكسة الريح.. يا امرأة تلتئين عن لوعة حب متوحد بالطبيعة البكر. تلتئين عن وجودك المتوحد والناهض من تعب سنين الجواني والغلمان طالعة الى الفضاء الى المستقبل. تلتئين عن حبك للحر.. تحبين الشعر.. تحبين الليل.. تحبين الرقص والعشب والضوء.. بالقسوة والحنين تحملين لهذه الحياة روحا فارعة وقوة لكل ما كان وما يكون.. تمتشقين الحرية المليئة بالحلم والحضور المدهش. مهر جامح عاري الظهور كنت!

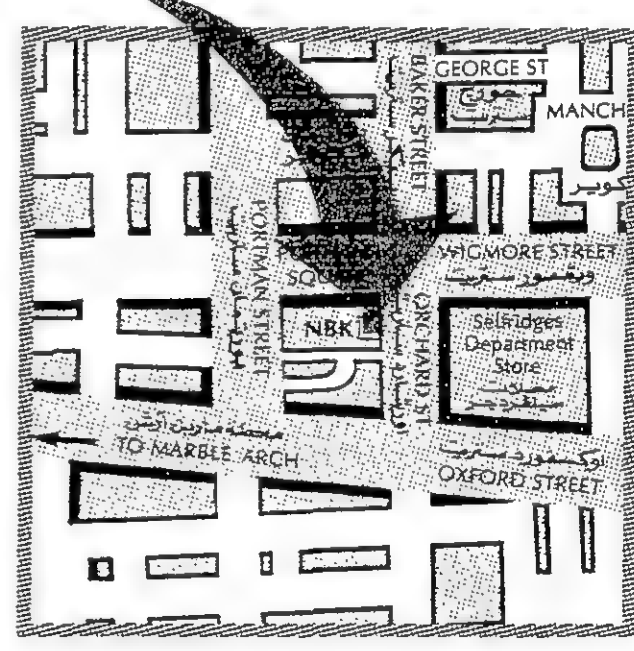
مئات الفراشات هناك حيث موعدا الاول بانتظار خطاك. بماء البحر تغسل ايدينا، وأحاول ان اوازن قديمي واقف امامك. حلوة كنت.. ربيع فسناك المبهج (بالكنزة السوداء والقمص الاحمر) وعند اللمسات الاخيرة لاناقتك تضعين (بروش) على الصدر.. انه حيك العنيفة للحياة يستيقظ في خيول عمرك.. ينفض عنك الخواء والسكون والاستسلام للخلخله والنزرة والشعوبة. دافعة بحواسك الى دهشة الاكتشاف، وطراوة الحلم.. حتى المكان كان يمشي في اطراف فساتيك الانيقة حين تسطعين بقامتك وانوثتك السابحة في انهار اسرارك.

يا لفرقة الياسمينية.. كنت تختصين المسافة بين الجرح والابتسامة، بين الغياب واللقاء.. كنت جمر الحياة وبروقها ورياحها وزوابعها.. كنت قنديلا، وموسيقى.. عجيبة. وصديقة، وصديقة عمر، وصديقة طريق، فكيف قادتك خطواتك الضريرة عبر سفح الحاد في برهة او لحظة جعلتك في دوامة.. تلال من الاحزان.. تسيرين في اتجاهين متناقضين. زجاج اغنية مكسرة.. يدوس عليها الحراس والاشباح، وشذى وشباب طيبة تتفتح، وتفتح في جسدك قوة الاشياء تجيئك في العمر مرة.. كيف تدسينها في ذلك الكيس الذي رسمته مخيلة قاسية الجفاف... اتت الصورة المعتمة.. سلحفاة كهلة انقلبت على ظهرها وبراعة خياط لا يكف عن مضغ (البان) «دراعة» فصلت حسب متطلبات عصر الارتداد والكبت، والاحباط، وواد الجسد، وهو التحدي المرعب.

لقد اصبحت الان ضحية سور اسطوري تموت تحته عصفير الفرخ والابتهاج والحرية والعقل. هذه الثياب (الدراعة) تثير الاعياء من بلادة مصممها والتي هي افحش من رسم الانسان البدائي على جدران الكهف. فلا أمل ولا حلم ولا احساس بانك انتي... لان الذين صدقتهم حولوك الى كذبة مزمنة.. مرادفة للخطيئة والعار... فانت العقدة التي تلاحقهم فيهيرون منها بقتلها.

في ايها المرأة (الدراعة) ان الجسد اعتراف بانهية الآخر، والجسد حرية وحكمة، واتزان.. علاقته حميمة بالوجود الحي الخلاق حيث تنهار معها الاسوار المتنوعة، وتسقط من ظهور العبيد.

خالد السعد



التواجد الكويتي العريق في لندن

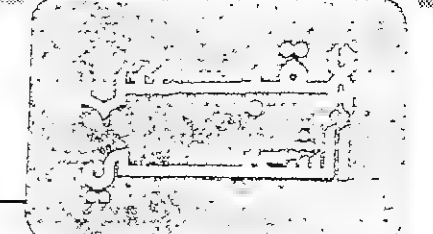
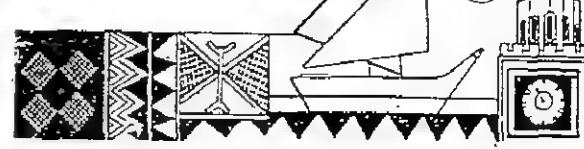
هناك بنك كويتي واحد له فرع في لندن، وهذا البنك هو اكبر واقدم المؤسسات المصرفية العربية.. بنك الكويت الوطني طبعاً.. ونحن هنا، في قلب حي الوست إند، نقدم كافة الخدمات التي تتوقعها من الوطني.. فعدد زيارتك القادمة لمدينة لندن، اكتشف الخيار الافضل لمعاملاتك المصرفية، لدى البنك الذي تعرفه وتثق به..



كافة الخدمات التي تتوقعها من الوطني
لخدمة افضل في لندن

THE NATIONAL BANK OF KUWAIT SAK - 18 ORCHARD STREET - LONDON W1 - TELEPHONE 01-224 2277

اعداد: نايف الحزري



الحلى الكلام

في خافتك كل الاحاسيس تنافد
وفي خافتي ماظني الامر يرضيك
ما اخطين .. يا من يجزي القرب بما بعد
وانتى خطا امسك فلا اذني يخفيك
خلف الحزري

الحسنة

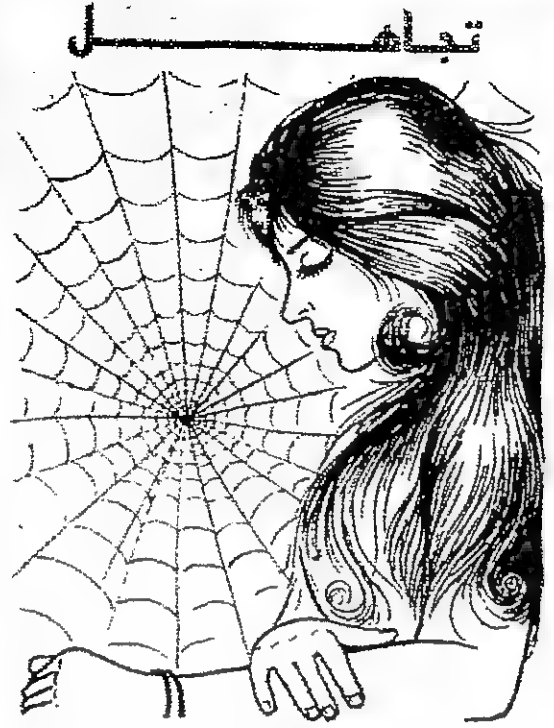
نفسى الشعور
للن احسن بداخي
نفسى الشعور
الى معك !!

من التراث

انا صديق الطينين المتعاض
الى لهم كتب المعالي عشاقه
حضر وسود نطاحة الشر والخين
صادقهم واختنق منهم صداه
عبدالله اللوحان

الكابوي العربي يمتطي صهوة التفرقة

ما الفرق بين البدوي والحزري والعربي والعربي



يرفقتي ثلاثة اقارب سعوديين
احداهم فتاة .. وطبيعي ان لا يهتم
الجالسون بغيرهم او غيرهم
بهم .. ولكن ما حدث هو ان كانت
ثلاث فتيات خليجيات يستعرضن
من امامنا .. فنظرت احدها الى
شرا .. وخضت احثنا السعودية
بنظرتها .. قالت بصوت فاضح:
«قطيعة» ..
وطبيعي ان يكون الجواب جاهزا
على لسان الاخري:
«قطيعة تقطع .. وتدمنيك يا
الله!»

فما كان مني الا ان جرت
ضحكة اهتزت لها المقاعد وامعاني
معها
ثم عدت اسأل رفيقتنا:
علامك .. عسى ما يبيكم معرفة
بسي؟ .. فرددت
لا .. بيها هذي اكيد خليجية ..
شفت شكلها تقريبا ..!
سالتني الى يد الحزري ..
وسالتني ..
دخل الى صوري .. من اي خليج
انتم؟ فقال اسألها! يمكن من خليج
سان فرانسيسكو ..
... بعد هذا اعتقد ان في سؤالي
المز .. ما هو الفرق بين العربي
والعربي بعيدا عن السمات
السياسية .. فيه مدعاة للتفكير
قبل التكلم ..
ما هو الفرق؟ وهناك مجلس
التعاون الخليجي
ما هو الفرق؟ وهناك مجلس
التعاون العربي
ما هو الفرق؟ وهناك مجلس
التعاون الخليجي
ما هو الفرق؟ وهناك مجلس
التعاون العربي
ما هو الفرق؟ وهناك مجلس
التعاون الخليجي

تعد بيئة بادية .. فقد تحولت
المزجي الى مطارات والى مزارع
ليس لها آخر .. وبحور من الماء ..
وتصور وارقة !!
ولم يعد هناك بدوي الا ان نشز
واختار المناطق الحدودية ليتنقل
فيها مع قطعانها وهنا نقول عنه
بدويا .. فهو قد امتدح البداوة
الموسمية .. اي لانه لا يضطر الى
السكن والتجول في مناطق البادية
الا في فصل الربيع .. واخضرارها ..
وغلة مراعيها في الصيف!
احدهم .. وهو واحدنا .. كان لا
يستقر به السكن .. تجده مرة في
الشمال واخرى في الجنوب .. في
والثالثة على الحدود العراقية ..
ورابعة .. وهذه ليست نكتة .. تجده
وقد خيم على شاطئ البحر الميت
ياغنامة .. حتى تحال النعجة
وهي تسبح في مياه البحر لتخرج
نظيفة من كل وباء!
هذا البدوي .. هو خريج الجامعة
الاردنية منذ اكثر من عشر سنوات ..
وقد اختار هذه .. الوظيفة .. الحرة
التي تتيح تاريج المائي .. ودرامه
الحاضر ..

اذا هناك منطقة حرة ما بين
البداوة والحضارة يستطيع ان
يستوطن اي شخص ..!! هذا
بالنسبة للبادية الأردنية ..
اما المظهر الحضاري
بالنسبة للخليج بشكل عام .. فهو
وتاسيا على اختلاف مشاربهم ..
تكتسب من وروا في مقدمة حديثنا
لا يقتصر ايدا بانه كانت هناك
«بادية» .. هناك «حضر» .. في الخليج
وهو الآن لا يتقبلون فكرة الحضارة
التي ترتدي «الدشداش» .. حتى ان
«مفتري» .. والذين يعملون في
الخليج بشكل عام .. لا يحمون
حضارة وملت الخليج .. ويمدوا
عما يريدوه هؤلاء او اولئك فان
هناك ترائن يربطه الابطون بين
البداوة والخليج الحضري .. فلو
انظرنا الى حياته التي جاوزت
المائة بنيت لوجدنا مراحل
انتقالية فما هو قد ولد على
سجادة من تراب .. في بيئة من
عذاب .. وتوفي على سرير في طابق
علوي ..! وهو قد تعلم الركوب
فروسية ثم انتهى الى احداث انواع
السيارات ..

ذلك البدوي خلفه من الاباء
اربعة عشر جياء معظمهم في
المرحلة الثانية وكانوا انتكاليين
تماما .. فهم لا قد تدخل
عليهم حياة جديدة .. حتى وصلوا
الى قرار بان تكون نحن خلفهم ..
وهكذا جرى جيل متاخرا لا تربطه
بالبادية سوى اسمها وبعض
عادتها ورسمها .. حتى البيعة لم
توضيح:

فما دعاني الى ذلك السرد
التاريخي .. والنظرة النفسية في
تكوين المجتمع هو سؤال يلح ..
ويطرح نفسه على طول السطح
بين الحين والحين .. ما هو الفرق
بين البدوي والحزري في الخليج
بشكل خاص وفي هذا الوقت بالذات
.. وانعم كلمة الخليج تشمل
السعودية والكويت والبحرين والعمان
دعوني اذكر هذه الحادثة .. واللهم
لا شامة .. قبل فترة كنت اجلس في
احدى صالات عمان العامة .. وكان

قصر خال الا من خادمة سيلانية
وقد اجلسته تلك الحضارات
الفاخرة على مقعد متحرك ينتظر
لقاء ربه!
ورفاقه هنا لا يزالون يتمتعون
بشواطئ الامميين ..
... اما في الاردن وسوريا
فتمتدح القول ان الجيل الاول قد
تعاض مع ثلاث مراحل ..
الاول .. مرحلة البداوة
ووجرها المتلاطم ..
والثانية .. مرحلة التوطن
وقانون الاشراف على البدو الذي
سنته السلطات البريطانية
والثالثة .. مرحلة حضارة
نهاية القرن العشرين ..
وهنا ان ابعد كثيرا في مثالي ..
فهو جدي لبي:

فقد ولد في البادية ونشأ فيها
وساد حتى اصبح الرجل الثاني في
القبيلة وكان هو (المزور .. الخوخ)
اي (عقيد القوم) اي قائد قواتهم ..
وكان ذلك تحت الحكم التركي
او الرجل المروض ..
ثم حل (الخفيف) ثقيل الدم
وهو الانتداب البريطاني .. فبدأ
الشعور بالوطنية وبالحضارة
يتنامى .. فدخل مرحلة التوطن ..
وانضم الى الحزب الوطني حتى
شارك الشيخ مثقال باشا الفايز في
اعتقال قائد القوات البريطانية في
الاردن .. فريدريك .. وربطه في
الخيول في الاسطبلات ..
... ثم شاركته الحياة العامة
... ومواكبه لهضة عمان حتى
اصبحت مدينة عظمى .. فهو قد
سكنها وهي عبارة عن نهر جار
ليس فيها سوى بعض الشراكسة
والعائلات الصغيرة .. ثم قامت
عمان مدينة .. فسكنها مرة اخرى
في احد جبالها السبعة .. ثم نهضت
عمان تماما في السبعينات فسن
ارثي احياها .. السياسي ..
وفي ذلك البدوي اميا ..
حضاريا .. سياسيا قائدا حتى قيل
سنوات قليلة .. حيث توفاه الله على
سير من الخشب الحخور .. فلو
انظرنا الى حياته التي جاوزت
المائة بنيت لوجدنا مراحل
انتقالية فما هو قد ولد على
سجادة من تراب .. في بيئة من
عذاب .. وتوفي على سرير في طابق
علوي ..! وهو قد تعلم الركوب
فروسية ثم انتهى الى احداث انواع
السيارات ..

ذلك البدوي خلفه من الاباء
اربعة عشر جياء معظمهم في
المرحلة الثانية وكانوا انتكاليين
تماما .. فهم لا قد تدخل
عليهم حياة جديدة .. حتى وصلوا
الى قرار بان تكون نحن خلفهم ..
وهكذا جرى جيل متاخرا لا تربطه
بالبادية سوى اسمها وبعض
عادتها ورسمها .. حتى البيعة لم
توضيح:

فما دعاني الى ذلك السرد
التاريخي .. والنظرة النفسية في
تكوين المجتمع هو سؤال يلح ..
ويطرح نفسه على طول السطح
بين الحين والحين .. ما هو الفرق
بين البدوي والحزري في الخليج
بشكل خاص وفي هذا الوقت بالذات
.. وانعم كلمة الخليج تشمل
السعودية والكويت والبحرين والعمان
دعوني اذكر هذه الحادثة .. واللهم
لا شامة .. قبل فترة كنت اجلس في
احدى صالات عمان العامة .. وكان

في الاردن البلد الذي جمع كل
شارد ووارد من بقاع الارض .. وفي
مدينته الرئيسية عمان .. اختلطت
الحضارات وتمازجت .. فمن
الشراكسة الذين قدموا من جنوب
الاتحاد السوفيتي .. الى الشيشان
والارمن .. والاكرا .. والمائلات
المصرية القديمة والشامية .. ثم
الدروز في واحة الازرق .. حتى
العائلات الفلسطينية التي
اجبرتها علامة الاستفهام .. على
التوجه ثم اللجوء من فلسطين الى
الاردن .. كل اولئك الاله استقدموا
ارواح حضارتهم وعاداتهم وحتى
لغاتهم ولكنهم عجزوا عن
استقدام او استنباط قوانين تحكم
علاقاتهم!

وكانت تلك القبائل التي
يستوطن القرى والقبائل التي
تحكم في ارض الاردن وتحتل في
قناريات الشام والحجاز والعراق
... كانوا يتمتعون بآراء متفرد
عليها .. تتفاوت نسبيا من قبيلة
لاخرى ..
وكانت تلك القبائل اشبه بحزم
القبائل التي تجوز زوايا السماء
قبل ان تسقط على ارض وتستقر
فيها .. فهي قد حطت عصا
الترحال واستقرت كل قبيلة في
ارض .. فمهما من توطن نجد
ومنها من امتدت على ساحل
الخليج ومنها من استقرت في
سوريا وفي العراق .. وهناك من عاد
ليستقر في ارض الاردن وشيئا
شيئا .. بدأت تخلق ثوب البداوة
لتلبس ما توفر من ثياب!
معلوماتي تقول انه في الخليج
الجيل الاول كان قبل ظهور
النظف وبي يعضه الى ما بعد ذلك
اي بدو نظف ..
والجيل الثاني كان وجهه بعد
ظفر النظف وهو الجيل النضفي
الخاص .. وهنا لا اعلم هل حمام
النظف غسل مظاهر البداوة في
الجيل الثاني تماما ام لا ولكني
متأكد من ان الجيل الاول لم يصب
بانضاض الشخصية بل اصيب
بازدواجية الشخصية ..

لهذا لم يحدث ان جاء جيل
انتقالي كما هو الحال عندنا .. بل
كانت هناك فترة جماعية من
حضارة الى حضارة دون اخذ
بمعنى الاعتبار مراحل التاقلم .. ولان
ابن خلوت قد وضع النظرية
النظرية في بناء المجتمعات
وتأسيس الحضارات .. احد
الاشخاص كان يدور قطيعة من
الاول لخصي .. وهو لادن سعودي
الجنسية وقد كان يسكن في بيت من
الشعر .. ومن المفارقات ان موقع
بيته المعتاد قد بنيت عليه مباني
نافذة الاراضي والساحة للمملكة
الاردنية اما هو الآن فانه يعيش في

ذلك البدوي خلفه من الاباء
اربعة عشر جياء معظمهم في
المرحلة الثانية وكانوا انتكاليين
تماما .. فهم لا قد تدخل
عليهم حياة جديدة .. حتى وصلوا
الى قرار بان تكون نحن خلفهم ..
وهكذا جرى جيل متاخرا لا تربطه
بالبادية سوى اسمها وبعض
عادتها ورسمها .. حتى البيعة لم
توضيح:

فما دعاني الى ذلك السرد
التاريخي .. والنظرة النفسية في
تكوين المجتمع هو سؤال يلح ..
ويطرح نفسه على طول السطح
بين الحين والحين .. ما هو الفرق
بين البدوي والحزري في الخليج
بشكل خاص وفي هذا الوقت بالذات
.. وانعم كلمة الخليج تشمل
السعودية والكويت والبحرين والعمان
دعوني اذكر هذه الحادثة .. واللهم
لا شامة .. قبل فترة كنت اجلس في
احدى صالات عمان العامة .. وكان

ذلك البدوي خلفه من الاباء
اربعة عشر جياء معظمهم في
المرحلة الثانية وكانوا انتكاليين
تماما .. فهم لا قد تدخل
عليهم حياة جديدة .. حتى وصلوا
الى قرار بان تكون نحن خلفهم ..
وهكذا جرى جيل متاخرا لا تربطه
بالبادية سوى اسمها وبعض
عادتها ورسمها .. حتى البيعة لم
توضيح:

فما دعاني الى ذلك السرد
التاريخي .. والنظرة النفسية في
تكوين المجتمع هو سؤال يلح ..
ويطرح نفسه على طول السطح
بين الحين والحين .. ما هو الفرق
بين البدوي والحزري في الخليج
بشكل خاص وفي هذا الوقت بالذات
.. وانعم كلمة الخليج تشمل
السعودية والكويت والبحرين والعمان
دعوني اذكر هذه الحادثة .. واللهم
لا شامة .. قبل فترة كنت اجلس في
احدى صالات عمان العامة .. وكان

ذلك البدوي خلفه من الاباء
اربعة عشر جياء معظمهم في
المرحلة الثانية وكانوا انتكاليين
تماما .. فهم لا قد تدخل
عليهم حياة جديدة .. حتى وصلوا
الى قرار بان تكون نحن خلفهم ..
وهكذا جرى جيل متاخرا لا تربطه
بالبادية سوى اسمها وبعض
عادتها ورسمها .. حتى البيعة لم
توضيح:

ذلك البدوي خلفه من الاباء
اربعة عشر جياء معظمهم في
المرحلة الثانية وكانوا انتكاليين
تماما .. فهم لا قد تدخل
عليهم حياة جديدة .. حتى وصلوا
الى قرار بان تكون نحن خلفهم ..
وهكذا جرى جيل متاخرا لا تربطه
بالبادية سوى اسمها وبعض
عادتها ورسمها .. حتى البيعة لم
توضيح:

طريق آخر

● للجميل مني الطيف التحيات .. ودعوة قلبية للمضي معي في رحلة
قصيرة على طريق اخر .. وكل رحلة قصيرة لا اهتمام لبداية
طريقها .. لذلك ... هيا!
تري عذب المشاعر بالحقيقة مالها تصريح
تراها رعشة تسري ولا نفهم خوافها
تراها غيرة الاحساس بديار زهاها الزيف
ما دامك يا حبيب العمر ما طفت براويها

«ماجد الشاوي»
رائع جدا ذلك الشعر النبطي القديم الذي صار الآن تراثا مجيدا ..
وخصوصا تلك القصائد الغزلية ذات المعاني الرفيعة وذلك تلك
التي تحلد وقائع تاريخية وطنية انما يصراحة هناك ما هو اروع
وهو الشعر النبطي الحاني .. اقصد شعر شمرنا الشباب المتفهم
الذين جدوا من روح القصيدة وطوروا معانيها بشكل يتناسب مع
العصر الحديث ومستجداته مع الابقاء على اصالتها وعلى شكلها
التقليدي .. ومطلوب من كل شاعر ان يحاول ويحاول البحث عن
معاني حديثة وان يبتعد عن الصور التقليدية التي تجعل القصيدة
تولد ميتة .. ولكل مقلد ولكل من لا يعرف من الشعر الا الوزن والقافية
اقول:

اطلب قصيد يستعمل .. يكون به فخر ثمين
من بين ما قال الفتى والي قاله شايه
انض .. تحدي مطلبني باسم المحبة والحنين
وانا اتحدى يا غنى تجي وقصدي جايه
● كل شاعر نبطي يستطيع ان يكتب القصيدة الغنائية وبإبداع
وسهولة وبألذات الشعراء المتفهمين .. ولكن كل شاعر غنائي لا
يستطيع ان يكتب قصيدة نبطية لذلك ارحمنا من تجاريك يا مبارك
الحديبي!
● من القلب اهلا يا شاعر طلال السعيد .. اهلا واهلا يا صوت
السهارى .. عدت بعد انتظار يا شاعر .. عدت والعود احلى واحلى ايها
الغلا ..
● ايه استمع لك ولكن منشغل باني
رغم المسافة يكدرني شقا عيني
احاول ابعثك عن هم شر حالي
ما ودي اشقيك يكفيك انك مشغيتي!
«شوق»

● قال: يا عيونها ويش قلتي لي؟
قلت: ما قالت لك شيء
قال: بوحك تاريلزم ايضاحه
قلت: هذا لو فيه اصلا بوح
قال: دجج هديهن مضايبي
قلت: في هذا ممل حق!
قال: لاهل الهوى الدجج ذباحه
قلت: عيونها؟
● في اعتقادي ان النقاد يجب ان يكون ملما اماما كاملا بما ينقدونه من
ادب .. يعرف اصوله وفنونه وكل ما يتعلق به .. والشعر النبطي
بالذات يجب ان يكون نافذة مدركا تماما كل اوزانه واغراضه ولغته
نظرا لاختلافه عن سواء من سائر انواع الادب .. والاخذ سعد الهزلي
له كتابات نقدية جيدة في الشعر النبطي وقررت له عدة قصائد
شعبية غنائية .. الا انني لم اجد له اي قصيدة نبطية .. والى هنا
احتفظ باعتقادي حول ناقد الشعر النبطي واسأل الاخ رفيق الحرف
والزفر سعد الهزلي: ما هي مواصفات ناقد الشعر النبطي
باعتقاداتك وهل تكتب القصيدة النبطية؟ وان كان الجواب بالاجاب
فدعنا نقرأ شيئا من ذلك ..
وبالنسبة .. نحن نعتقد كثيرا الشاعر والنقاد عوض العيصي
.. فاني هو!
● في النهاية اتمنى ان اكون قدمت في هذا الطريق ما يستحق
والترضى من بدايته الى نهايته .. وللجميع كل المحبة .. وللجميع اهدي
هذا البوح القصيدة:

الحرب ما بين الوزن والقوافي
لأجل المعاني في كيان القصيدة
للحب معنى .. داخل القلب خافي
الوزن قيدة .. القوافي تبيده
ما كل معنى قاله الشعر كافي
لكن قلبي .. يا فتاتي .. يجيده
وانت بعدد نبع من الحب صافي
سعدك ما تقدر حروفي تصيده
«سيد الأدلة في هواك اعترافي»
ياللي يقلبي طول عمري وجيده
تنزي على حلم الهزيل السوافي
ينغني حلمه في حياة
وحنا لنا بالحلم عنه اختلافي
صار البداية للحياة السمينه
محمد صلاح الحزري

تغضب
لكن تحرق صدق احبابك
تغيب
لكن تتعب منك اهدابك
واوراق في حزن اسنيدك
وحتي اكئابك
واغلى اصحابك
يتعب ..
يتعب ..
يتعب ..
لأنك بيديك مقولته
البسمة في عيذك
ومغزله بمرحك
لحظة
خفت المسها
وقلت المسها
وناديتك
ودي تلمسها
وتشوف بعينك سكينك
جرحك ..
صرحك ..
ساعات تكرر تلوينك
حاول تكبر وتشوف اللحظات
بعينك ..
يمكن عيذك
تتعب ..
تتعب ..
تتعب ..
حاول مرة تنسى تنكر
تنسى وتكشف ..
اشياخ في وسط اعروقت
وانسا احروقت ..
يمكن تلق صدق احبابك
بين اهدابك

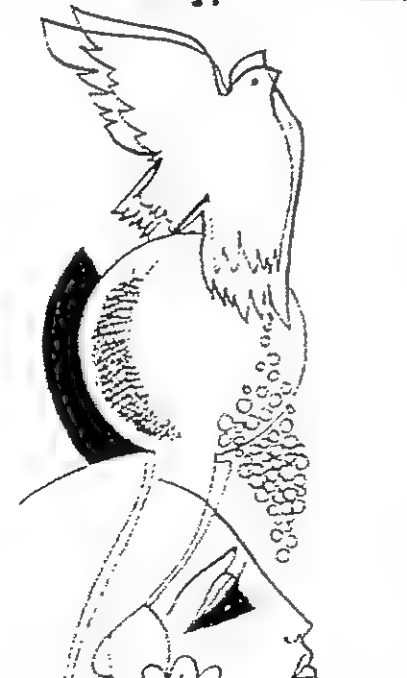
تغضب
لكن تحرق صدق احبابك
تغيب
لكن تتعب منك اهدابك
واوراق في حزن اسنيدك
وحتي اكئابك
واغلى اصحابك
يتعب ..
يتعب ..
يتعب ..
لأنك بيديك مقولته
البسمة في عيذك
ومغزله بمرحك
لحظة
خفت المسها
وقلت المسها
وناديتك
ودي تلمسها
وتشوف بعينك سكينك
جرحك ..
صرحك ..
ساعات تكرر تلوينك
حاول تكبر وتشوف اللحظات
بعينك ..
يمكن عيذك
تتعب ..
تتعب ..
تتعب ..
حاول مرة تنسى تنكر
تنسى وتكشف ..
اشياخ في وسط اعروقت
وانسا احروقت ..
يمكن تلق صدق احبابك
بين اهدابك

تغضب
لكن تحرق صدق احبابك
تغيب
لكن تتعب منك اهدابك
واوراق في حزن اسنيدك
وحتي اكئابك
واغلى اصحابك
يتعب ..
يتعب ..
يتعب ..
لأنك بيديك مقولته
البسمة في عيذك
ومغزله بمرحك
لحظة
خفت المسها
وقلت المسها
وناديتك
ودي تلمسها
وتشوف بعينك سكينك
جرحك ..
صرحك ..
ساعات تكرر تلوينك
حاول تكبر وتشوف اللحظات
بعينك ..
يمكن عيذك
تتعب ..
تتعب ..
تتعب ..
حاول مرة تنسى تنكر
تنسى وتكشف ..
اشياخ في وسط اعروقت
وانسا احروقت ..
يمكن تلق صدق احبابك
بين اهدابك

تغضب
لكن تحرق صدق احبابك
تغيب
لكن تتعب منك اهدابك
واوراق في حزن اسنيدك
وحتي اكئابك
واغلى اصحابك
يتعب ..
يتعب ..
يتعب ..
لأنك بيديك مقولته
البسمة في عيذك
ومغزله بمرحك
لحظة
خفت المسها
وقلت المسها
وناديتك
ودي تلمسها
وتشوف بعينك سكينك
جرحك ..
صرحك ..
ساعات تكرر تلوينك
حاول تكبر وتشوف اللحظات
بعينك ..
يمكن عيذك
تتعب ..
تتعب ..
تتعب ..
حاول مرة تنسى تنكر
تنسى وتكشف ..
اشياخ في وسط اعروقت
وانسا احروقت ..
يمكن تلق صدق احبابك
بين اهدابك

تغضب
لكن تحرق صدق احبابك
تغيب
لكن تتعب منك اهدابك
واوراق في حزن اسنيدك
وحتي اكئابك
واغلى اصحابك
يتعب ..
يتعب ..
يتعب ..
لأنك بيديك مقولته
البسمة في عيذك
ومغزله بمرحك
لحظة
خفت المسها
وقلت المسها
وناديتك
ودي تلمسها
وتشوف بعينك سكينك
جرحك ..
صرحك ..
ساعات تكرر تلوينك
حاول تكبر وتشوف اللحظات
بعينك ..
يمكن عيذك
تتعب ..
تتعب ..
تتعب ..
حاول مرة تنسى تنكر
تنسى وتكشف ..
اشياخ في وسط اعروقت
وانسا احروقت ..
يمكن تلق صدق احبابك
بين اهدابك

آخر رسالته



قبل السفر .. ودي بنظرة أخيره
اعيش فيها باقي العمر واموت
وارحل وفي نفسي .. خفايا كثيرة
عن عاشق في خاطره .. شعر وابتسوت
يغيب .. يحسب كل غيبه قصيره
وكم غيبه كالموت .. واقى من الموت
مفقود عنوانه .. وضايح مصيره
عمره يقوت ابصمت وايامه انقوت
يا بسمة في تغرد دنيا مريه
فيها الحزن مشرب .. وفيها الشقا قوت
وانا بدبيره .. وانت غني بدبيره
لا شايخ طيفي ولا سامع صوت
يا عل بعدي عنك في فيه خيره
ما دام قلبك .. قابل الحكي بسكوت
بجيب هو غيبي .. وانا احبه غيبي
ودنيك ذي .. اخر رسالته الى الموت
عبدالله حمير القحطاني

غضب

لي تمت وانتى على بالي
طيفك يجيني واخلي به
وانسى عذابي وغريالي
وهي هناء الشوف يغدي به
والليل والطيف يحلى لي
والنور يظهر ولدي .. به
واصلى ولا اسفوك قبالي
محترق في شك وريبه
واقول ليت اللقاء طالي
يا منيع الحب والطيبه
وما مر يوم وانا سائي
حبك على الببال اهزري به
وانشد متى الجو يصفاء لي .. به
والركب الموج يري به
ونرسم لنا اصال واسالي
والبعد نفس تعانديه
ونسمع والاشواق تنهالي
والزفر نفرح بتخصيه
وحبك له القلب مملالي
ملفوف به ومتغطي به
سعد التليل

تغضب
لكن تحرق صدق احبابك
تغيب
لكن تتعب منك اهدابك
واوراق في حزن اسنيدك
وحتي اكئابك
واغلى اصحابك
يتعب ..
يتعب ..
يتعب ..
لأنك بيديك مقولته
البسمة في عيذك
ومغزله بمرحك
لحظة
خفت المسها
وقلت المسها
وناديتك
ودي تلمسها
وتشوف بعينك سكينك
جرحك ..
صرحك ..
ساعات تكرر تلوينك
حاول تكبر وتشوف اللحظات
بعينك ..
يمكن عيذك
تتعب ..
تتعب ..
تتعب ..
حاول مرة تنسى تنكر
تنسى وتكشف ..
اشياخ في وسط اعروقت
وانسا احروقت ..
يمكن تلق صدق احبابك
بين اهدابك

تغضب
لكن تحرق صدق احبابك
تغيب
لكن تتعب منك اهدابك
واوراق في حزن اسنيدك
وحتي اكئابك
واغلى اصحابك
يتعب ..
يتعب ..
يتعب ..
لأنك بيديك مقولته
البسمة في عيذك
ومغزله بمرحك
لحظة
خفت المسها
وقلت المسها
وناديتك
ودي تلمسها
وتشوف بعينك سكينك
جرحك ..
صرحك ..
ساعات تكرر تلوينك
حاول تكبر وتشوف اللحظات
بعينك ..
يمكن عيذك
تتعب ..
تتعب ..
تتعب ..
حاول مرة تنسى تنكر
تنسى وتكشف ..
اشياخ في وسط اعروقت
وانسا احروقت ..
يمكن تلق صدق احبابك
بين اهدابك

تغضب
لكن تحرق صدق احبابك
تغيب
لكن تتعب منك اهدابك
واوراق في حزن اسنيدك
وحتي اكئابك
واغلى اصحابك
يتعب ..
يتعب ..
يتعب ..
لأنك بيديك مقولته
البسمة في عيذك
ومغزله بمرحك
لحظة
خفت المسها
وقلت المسها
وناديتك
ودي تلمسها
وتشوف بعينك سكينك
جرحك ..
صرحك ..
ساعات تكرر تلوينك
حاول تكبر وتشوف اللحظات
بعينك ..
يمكن عيذك
تتعب ..
تتعب ..
تتعب ..
حاول مرة تنسى تنكر
تنسى وتكشف ..
اشياخ في وسط اعروقت
وانسا احروقت ..
يمكن تلق صدق احبابك
بين اهدابك

طفلة ووالدتها

عجزت احوال ارنفعل لا تفرح
وعجزت اشقي عن ضمو الحق عملي
تعبت اشوق الشين باسم النسل
تسبعت نساء انسا عذرة تحسوسني
ودريت بسا حبل مبيته ضيق في فمين
ودريت دنيتك مما يش فيه دنيتي
كل العطفه الخافيه بكر العن
كشفتها وانا .. الان .. معترسني
وهذا كليل عرسه شو سحرني
لا عطفها ولا حشنها .. شو بحسني
تدري ما تستسرت هو لسه نسني
لانت صعرس وهو الهده السوف فني
ولان العهد غدت به عرسه عائلتي
استكسرو زل الهوى في سبيتي
ولانت حقيتي الضحمة صبر لاني
ولاني أنا اكبر .. شو تقولس هسكتي
ضمي لاني عرسه حشني
مرحسوه يا حد يلى عرسه حشني
جرح نسني .. وحش نسني بحشني
اقفست ركسني عرسه حشني
بست نسني .. وسعد نسني حشني
بسا طفلي .. في الدرسه حشني حشني
عمره وحشني .. نسني حشني حشني
مسهنا كسرتني في عرسه حشني حشني
طفله ولا نسني حشني حشني
احمد حاتم الطيفري

تغضب
لكن تحرق صدق احبابك
تغيب
لكن تتعب منك اهدابك
واوراق في حزن اسنيدك
وحتي اكئابك
واغلى اصحابك
يتعب ..
يتعب ..
يتعب ..
لأنك بيديك مقولته
البسمة في عيذك
ومغزله بمرحك
لحظة
خفت المسها
وقلت المسها
وناديتك
ودي تلمسها
وتشوف بعينك سكينك
جرحك ..
صرحك ..
ساعات تكرر تلوينك
حاول تكبر وتشوف اللحظات
بعينك ..
يمكن عيذك
تتعب ..
تتعب ..
تتعب ..
حاول مرة تنسى تنكر
تنسى وتكشف ..
اشياخ في وسط اعروقت
وانسا احروقت ..
يمكن تلق صدق احبابك
بين اهدابك

محدث ومؤرخ من أصحاب السير، من صانعيه: «السيرة النبوية» ومنها قتبس ابن هشام «الخلفاء».

الحل السابق:

القائل هو: «نزار قباني».

الحرية في الشرق.. والحرية في الغرب

مواصلة



أحمد الشمري

بين العلمي والأدبي
سؤال وأجابه حائرة!

عشنا خلال الأسبوع الماضي ساعات طويلة مع الفرح، فرح المتفوقين والمتفوقات في امتحانات شهادة الثانوية العامة، وفرحها العلمي والأدبي، ولمسا عن قرب ذلك الانتهاج الغامر، وتلك المشاعر الجياشة التي ارتسمت على وجوه وشفاة الطلبة والطالبات وأولياء أمورهم، والتي يحجز أي قلم عن وصفها والتعبير عنها بدقة، نعم، للنجاح طعم خاص، وللتنافس مكانة مميزة لا يشعر بها سوى أصحابها، خصوصا حين تأتي نتوجها لجهود حثيثة، ومتابعة، وسهر الليالي أمل في الحصول على المعدل، والترتيب المطلوب، وفي شهادة الثانوية العامة بالذات.

والمفقت للنظر انه خلال الأعوام الماضية وهذا العام ما زالت حكاية تنافس الفتيات على الشباب في القسم الأدبي، يقابلها العكس في القسم العلمي، مستمرة، ويوقو، والسؤال هو: لماذا لا تتفوق الفتيات في المواد العلمية؟ ولماذا لا يحدث نفس الشيء للشباب في المواد الأدبية؟

قد يقول قائل ان ميول الفتيات عادة الى المواد الأدبية يفوق ميول الشباب، او ان طبيعة الجهد المطلوب للقسم الأدبي، والصبر الذي تتحلى به الفتاة يفوق ميول وصبر الشاب، وهذا كله كلام واستنتاجات غير صحيحة، فالإنسان من حيث التفكير، والعقل، والتكوين واحد باستثناء الاختلاف الفسيولوجي الذي يميز الرجل عن المرأة!

إذا لماذا تتكرر هذه الظاهرة كل عام وتزداد ايضا؟

صراحة لم اجد اجابة واضحة ومحددة، وقاطعة حول هذا الموضوع لكنني انشأه جميع من يمتلك القدرة على الرد ان يرسل لنا رده لكي ننشره ونناقشه ونستفيد ونفيد به، لأن العالم الذي نعيشه اليوم هو عالم التكنولوجيا والعلوم الحديثة، والذرة، وحرب الكواكب، والفضاء، وقد ولى عالم (قيس وليلى) ولم يعد للقصص والخرافات والأدب والشعر ذلك الوهج والاشعاع الذي ملا الدنيا في زمن مضى، بينما نجد اليوم ان خريجي القسم العلمي اية صعوبة في الحصول على الوظيفة التي يريدونها وبالشروط التي تعجبهم!

إضافة

● تهتئة من الاعماق لكل طالب وطالبة حصل على المعدل والترتيب الذي خطط له، ولكل أسرة فرحت بابنائها، وبناتها، وقطفت ثمار التعب، وكل التاجين والناجحات نقول مبروك، وهارولد للراسبيين والراسبات!

كلمة دة

● تقول جدتي: لماذا يتقاسم الكوييتيون والكوييتيات عن المراكز الاولى والمعدل المرتفع في شهادة الثانوية العامة بعيدا عن نظام المقررات البالغ جدا!!



المرأة تتجه إلى حمل السلاح في أميركا مثل الرجال



● النساء ايضا يحملن السلاح



● تفريق المظاهرات سهل



● المظاهرات في مدينة الترات والغبار



حاليا غبار من نوع آخر.. قد لايسهل ازالته وتثقيف المجتمع منه.. لانه ارتبط بانفتاح ضروري على العالم الخارجي.. انه غبار «الباتكس» والمستعمرين في الشوارع من الصعاليك».. ولقد مثل الامر صدمة بالفلع لأولئك الذين بلغوا منتصف العمر.. أي الذين ولدوا مع ولادة الاشتراكية في تشيكوسلوفاكيا.. وهم في حقيقة الامر الصف الثاني الآن او في اسوأ الاحوال الصف الثالث في الحزب وأجهزة الدولة المختلفة.. ومثار الصدمة تلخص في ان الانفتاح لم يلفت الانتباه الى تقدم الغرب تكنولوجيا.. وارتفاع انتاجية الشاب القرد اقتصاديا.. وانما استسهل الشباب تلك الصراعات التي تمثل معاناة حتى لغرب ذاته..

السؤال الذي يتروى في «براغ» حاليا.. هل تستمر سياسة الانفتاح وتترايد.. ظاهرة الباتكس وصعاليك الشوارع، أم يتم تفريق الانفتاح؟

أية حرية؟

وفي الولايات المتحدة الامريكية يتسع مفهوم الحرية ليشمل كل شيء.. حرية القول وحرية الفعل.. حرية الانجاب وحرية القتل.. حرية الالتزام وحرية التسكع.. حرية العمل وحرية البطالة.. فهي لفظة تعني الكثير بل والكثير جدا.. ويردودون هناك ان حرية المواطن الاميركي لا تكتمل الا اذا أصبح من حق ان يشتري السلاح الذي يريده.. وان يتدرب عليه ويحمله.. ولكن هذه الحرية قد تمنى الموت.. فالرخصة الكاملة في بندقية او مسدس لابد وانها تستمر يوما ما في جسد انسان آخر..

وهناك.. في فلوريدا المشرقة تتعدد محلات بيع السلاح.. وتعدد انواعه، وتكثر ميايدين ضرب النار بغرض اجادة التصويب والتعود على السلاح وخلق العلاقة معه.. والوهاء هناك دائما يصم الاذان لما يحمله من اصوات رصاص تخترق سماء المنطقة.. ورائحة البارود عالققة في هوائها كالبخور.. ليس ذلك في يوم بعينه ولكن خلال كل ايام الاسبوع واتناء الساعات الاربع والعشرين..

والبيض يحمل السلاح شراء او استئجارا.. وذلك بهدف اختيار دقة التصويب لدى انفسهم.. او بغرض ممارسة نوع من الرياضة العنيفة هي رياضة اطلاق الرصاص.. او بغرض الدفاع عن انفسهم.. ليس الانسان هناك حرا.. او يفرض تهديد وابتزاز الغير.. المهم ان الكل يحمل السلاح..

وعندما تكون من سكان جنوبي فلوريدا، فان شراء البندقية ليس مشكلة من ناحية الثمن، وانما المشكلة تكمن في نوعية السلاح.. وعندما تقرر الشراء فني امكانات حمل سلاحك الى البيت في نفس اليوم..

ويلاحظ ان عددا كبيرا من النساء يشارن في فصول التدريب على الرماية، وأولئك اللواتي يتدربن لا يمشي وقت طويل حتى يظهرن مسلحات في الميادين والشوارع..

هذا القلم يحمل اسم الحثونة، أي زهرة شقائق النعمان، لأن الزهرة تشكل أساسا في النقوش التي ترتبها، لكن أهميتها لا تكن في هذه النقوش وحسب، وإنما في السعر الذي يبيع به، ووصل الى ٢٠٥ مليون دولار تقريبا..

السبب: تدخل في صناعة هذا القلم كل انواع المجوهرات المعروفة.. وقد قام بصناعتها في فرنسا فريق من خبراء المجوهرات، واستغرق العمل فيه عاما كاملا، انتهى في فبراير من العام الماضي، وأشتهر هاو ياباني بذلك المبلغ الضخم.

بين حمل

القمصيص الملون

قوق الجسم وحمل

السلاح القاتل

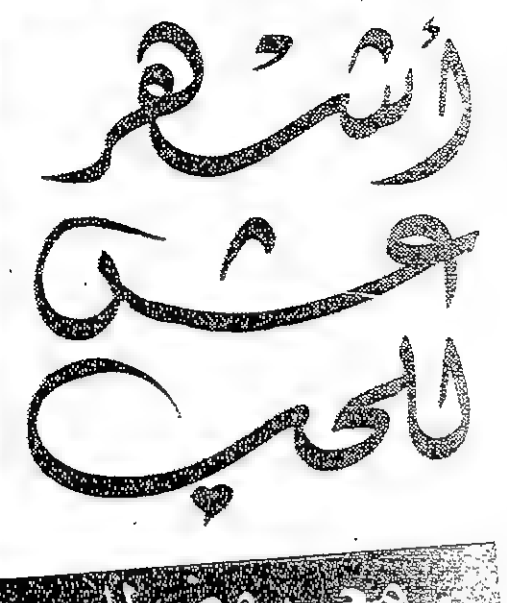
في كل مكان



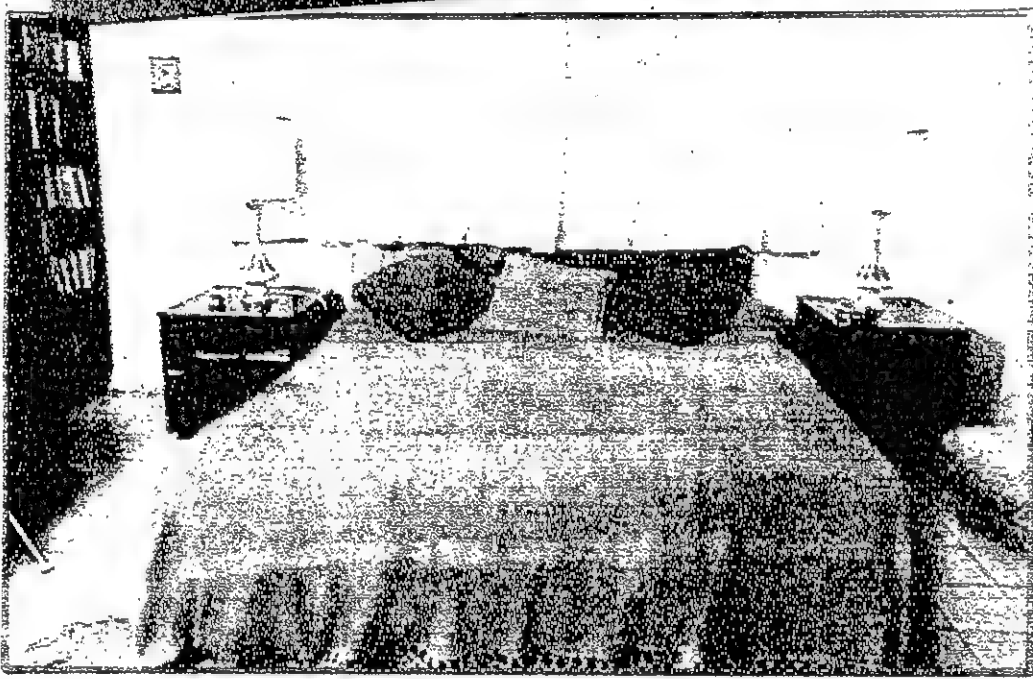
● مشهد عام للمنزل الجميل



● تاليلور في زواجها الاول



معرض للبيع بمليون دولار



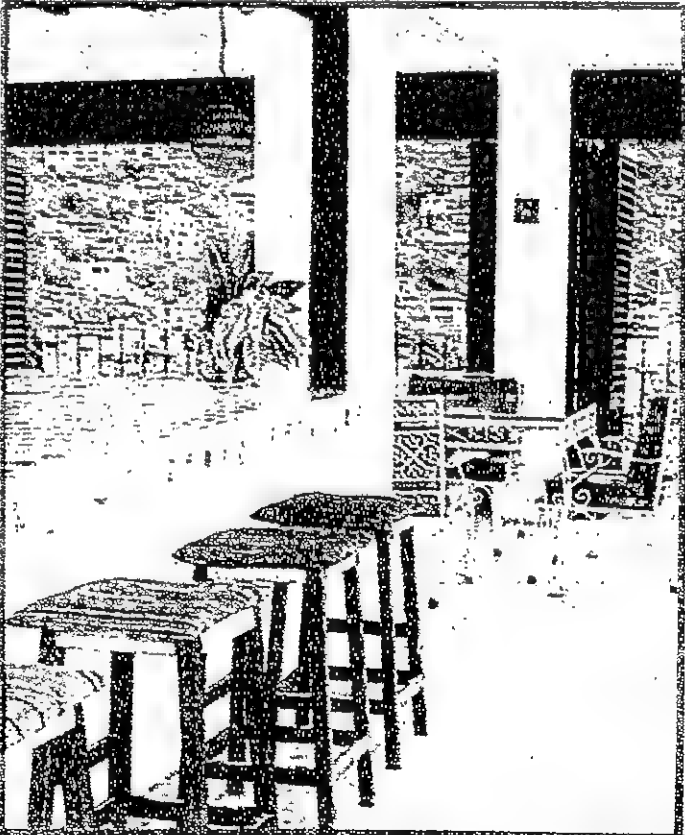
● غرفة النوم

قصة الحب التي جمعت اليزابيث تاليلور وريتشارد بورتون

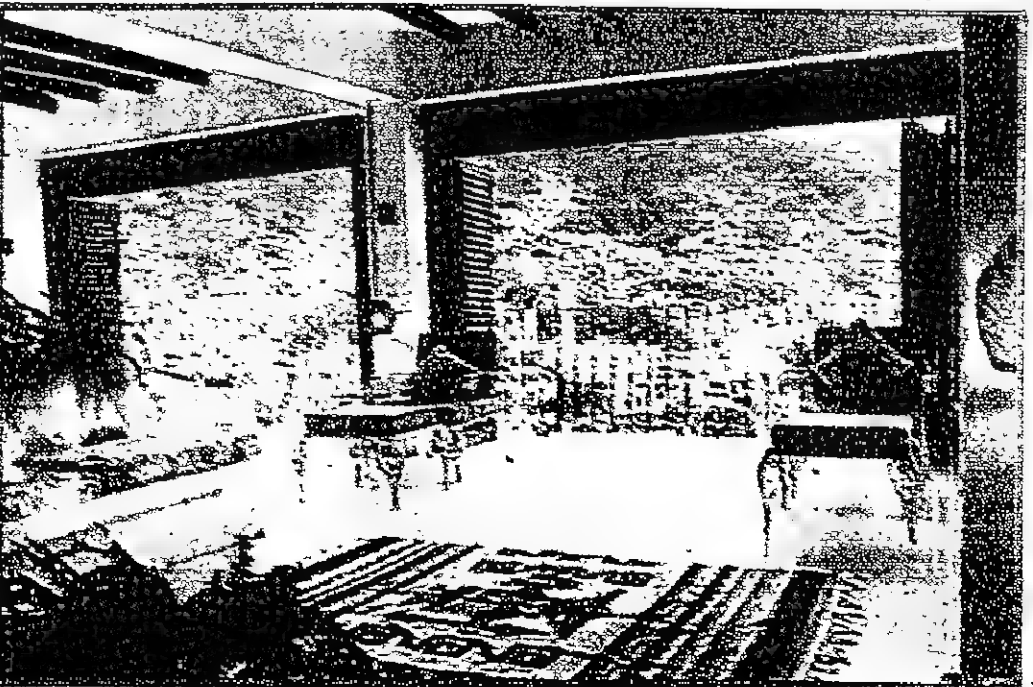
تعتبر واحدة من أشهر قصص الحب في هذا العصر، فالحببان تزوجا عن حب، واختلعا، وانفصلا، ثم عادا الى الزواج عن حب، وحين تسال تاليلور (بعد رحيل بورتون، ورغم زيجاتها العديدة وقصصها العديدة) عن ذلك الحب تقول انه استمر، وما زال مستمرا..

مع ذلك، تعرض اليزابيث تاليلور عش الحب الذي جمعها مع بورتون للبيع، وتطلب مليون دولار ثمنه له.. هذا العش موجود في مكسيكو، وهو منزل ضخم يقع على تلة تطل على بورتو فالارتا، ويضم غرفة نوم اساسية واحدة، بينما يطل على مشهد شديد الجمال من ناحيتين: غرفة الجلوس، وغرفة الطعام اللتين تجمعهما شرفة واسعة مشتركة..

وتقول تاليلور انها تحس بالحنن لانها ستفترق عن هذا العش، لكنه - بالنسبة لها - يعيد الكثير من الذكريات الحزينة التي لا تستطيع احتمالها..



● غرفة الطعام



● غرفة الجلوس تطل على مشهد ساحر

عالم غريب

الغضب والهوت والسجن الطويل

عندما تضايق جوناثان دروموند من سرعة سيارة قادمة، صرخ في ساقها طالبا تخفيف السرعة، وأن الامر حدث في نيويورك، ربما كان على جوناثان (٢٩ سنة) ان يقلعه، لأن سائق السيارة مايكل ميرز (٢١ سنة) ضغط على الفرامل، ورجع الى الخلف، وأخرج مفارصا، وأعلق النار على جوناثان فأراد قتله..

وقد استطاع شهود عيان ان يلتقطوا رقم السيارة، وتوصل رجال البوليس الى صاحبها، وقدم للمحاكمة بتهمة القتل من الدرجة الثانية، وحصل على ٢٥ سنة سجن..

لماذا كانت التهمة من الدرجة الثانية؟

قال القضاء: لأن عملية القتل لم تكن عن سبق إصرار وترصد!

أخوية خاصة تتوزع عن هواية

لا يقدم كل واحد على شراء زوج من الأحذية التي يصنعها آلن زيبورو، ذلك لأنه لا يصنع الا احذية طرية، بعضها له وجوه مطرزة، وبعضها له قرون، وبعضها له اصابع، وكلها لها اشكال غريبة، واحجام مبالغ فيها، كما ان احذية التسامح التي يصنعها لها قم بانابيب يفتح ويفلق عند المشي..

زيبورو، الذي يقوم بعمله في بلدة قريبة من واشنطن، يصنع احذية للمهرجنين، ويقول انه احب ذات يوم ان يكون واحدا منهم، وعندما هرب الى السرب، حقق به والده، وسجنه الى المنزل..

هكذا عنه الأصل

أنا قلب أوراقي

كيف تكون متفجرا

نسخة جديدة
حتى تكون متفجرا جيدا لا يكفي أن تفتح عينيك على ما تراه. عليك أن تفتح ذهنك ومشاعرك كذلك. وحتى تستطيع أن تفعل ذلك لا يكفي أن تجرب فتجاننا منها من القهوة. اقرأ هذه النصائح ولو من باب المعلومات، فإن بعض ما فيها من الصعب تطبيقه في هذا العصر الأخير من القرن.

أولا: اختر الفيلم الذي تراه. فيلم جيد بمستوى «غاندني» أو «الامبراطور الأخير» أو «الارض».

ثانيا: كل وجبة خفيفة قبل دخولك الصالة.

ثالثا: اختر الصالة المريحة والواسعة.

رابعا: اختر الحفلة التي لا يملها خلق كثير.

خامسا: اجلس في الصفوف الخلفية، لكن ليس الأخيرة. وليكن المقعد متوسطا قدر الامكان.

سادسا: تابع الفيلم منذ بدايته. لا تدخل متأخرا لحقة. لا تترك فرصة الاستمتاع بفنك السينمائي وتعتيم الصالة فتفوتك. تفرج على تلك النور الذي يضيء عتمة الصالة عندما يبدأ الفيلم بدورته.

سابعا: ان كنت تعرف اللغة الاجنبية لا تقرأ الترجمة. ان كنت لا تعرفها لا تترك الترجمة تشغلك عن قراءة التفاصيل.

ثامنا: دائما فكر - في الافلام المهمة - ما هو مقصود من وراء اللقطة أو المشهد. هناك دائما مقصود وراء استخدام زاوية معينة أو حجم محد للقطعة. دائما قصد وراء تصوير اي شيء. حاول ان تتواصل وهذا القصد. ومنه تفهم الى شخصية المخرج وقيادته، كما الى استلهاه كل ما يحاول الفيلم تحقيقه.

ثاسعا: راقب عيون الممثلين التي تكشف عما اذا ما كان الممثل متمقا وموهوبا او انه يمارس التمثيل كمهارة. الكتب الممثل الجيد تراه غير منفصل في تقمصه للشخصية. متحد يخاطب الممثل الآخر او الشيء الذي امامه وليس المتفرج أو الكاميرا. يمارح ومجيد في هتسة حركاته. عاشر: انتبه للتفاصيل ولللك على حد سواء. لدة الفيلم تمكن في الوقت على الصغرة والكبيرة، او الصغرة وصولا للكبيرة. وذلك يشمل المضمون الذي في العمل وكيفية قيام المخرج بسرده. احدى عشر: كل فيلم لا يخلو من هفوة. لا تجعل الهفوة تقصد متفك اذا اذا امتدت وتنامت، كان يثقل السرد من يد مخرجه ويحول الى ثثرة. اثنا عشر: انتبه الى ما اذا كان المخرج والكاتب يريد ان يثري افكاره بخصائص شخصية. افكاره بخصائص شخصية. افكاره بخصائص شخصية.

ثالث عشر: حين خروجه قرر ان تشاهد فيلما آخر في اليوم التالي. او كن مجتوبا ليوم واحد فيلما جيدا ثانيا اذا ما توفر.

ما سبق كليل بان يجلب لك متعة المشاهدة ويجذب اليك شروطا وحسناات ويحبب تتداعي تلقائيا، لكن المهمة ليست سهلة كما يبدو لك، فهي تصطبم اولا بمفهوم الفيلم الجيد، واذا ما كان متوفرا امامك ثم بالوقت والمال ونوعية الصالة. لكن متعة صالة السينما هي انك تستطيع ان تكون لوحدا تستلح الخيال او تكلف الى عالم لا يبعد عنك الا مسافة امتار. ثم لا تستمتع مهما يكن الامر الى من يريد تفويض متعته فيقول: «كان يمكن ان تشاهد هذا الفيلم على الفيديو وانت مرتاح في البيت». لا الامر ليس سيان. شاهد الفيلم على الشاشة الكبيرة ثم شاهد فيديو وقارن. وان كانت لديك اسئلة اخرى ابعتها لي.

لورنس العرب

عدد ٢٧ نسخة

مخرج: ديفيد لين



• آرثر كندي ويتر اوتول في «لورنس العرب»



• ديفيد لين

ما زال فيلما فنيا.. لكنه لا يجيب عن كل الأسئلة ؟



• أليك غنيس



• عمر الشريف



• بيتر اوتول

تربة وتقطيع موج. وفي بعض تلك المراكز يتوقف الفيلم عند ادوار ابطاله الرئيسيين بذكاء، واهمهم ثلاثة هم لورنس والشريف علي ورئيس احدى القبائل (انطوني كوين).

اذا ما كان من الصعب قراءة شخصية لورنس، فربما من الاصح معرفة اين يكمن قلب دافيد لين: اهو مع لورنس بكل تحيزه؟ اهو مع الفروسيه العربيه وطريقه حياتها؟ ام هو مع العسكرية البريطانية؟ اسئلة تقهر بيدو حذرا في مواقفه، في نفس بيدو بذات الغفوس الذي يتحلى به موقف لورنس في بعض الاحيان، لكن في قراءة اكثر اعمانا نجد ان المخرج لم يقصد التعاطف، بل اهتم بقراءة التاريخ كما قرأه لورنس، وهو بذلك قدم فيلما عن لورنس بقدر ما قدم فيلما منه. في الفيلم مشاهد لا ريب انها حساسة تبين جانبيا من الطبيعة القاسية التي يتحلى بها العربي، فهل هي ملققة؟ لا. لكن ما يمكن ان نستدل منه رايانا ذاتيا من المخرج في كل تلك القراءة التي ادلى بها حول لورنس والعرب وغيرهما ينحصر في ثلاثة مجموعات من المشاهد:

الاولى: مشاهد العنف والوحشية التركية - واصحابها هم اشرار الفيلم الاساسيون.

الثانية: مشاهد الانضباط العسكري العربي - لكن من دون ان يعني هذا التفصيل اساءة لقدرة العربي على فنون الحرب.

الثالثة: المشاهد التي تبرز كيف خطط السياسيون والعسكريون البريطانيون لاستعمار الحوزة البحرية العربية والسيطرة عليها، ولذلك اداة واضحة للاستعمار البريطاني.

هذا لا يعني ان هناك ما كان مقصودا لاحداث مسافة بين المخرج والشخصية العربية او المتعاطفة مع الشخصية العربية وذلك بغض النظر عما اذا كان التاريخ وقع على النحو الذي شاهدناه او لم يقع، فالتاريخ يبقى عالما منفصلا له اجتهادات اكثر تنوعا من تلك التي على شاشه هذا الفيلم.

على ان الفيلم يبرز الخلافات العربية وكان من الممكن الرد على هذه الناحية لولا اننا نعلم ان هذه الخلافات كانت بيننا على ايشع مما ورد في الفيلم وما زالت مستمرة في جهل كبير وتعمص اعصى مقضية الى نهاية مأساوية كذلك التي توقعها لورنس نفسه.

الفيلم ولو من باب الاجابة على السؤال حول السبب الذي من اجله احب لورنس الصحراء العربية (معظم التصوير تم في الاردن وبعضه في المغرب) تلك المظاهر اجمل ما ظهر على الشاشة من مشاهد صحراء في تاريخ السينما التي تعرف (وهذا كثير جدا) والسبب في جمالها حقيقتها انها ليست مجرد كتيان من الرمال وجبال من الصخور الدائرية بل هي كذلك طبيعة حية تتحرك وتتكون تحت اشعة الشمس او تحت ظلال السحب. في النسخ غير المكتملة تم حذف الكثير من هذه المشاهد وليس من الصعب معرفة سبب امتناع لورنس عن ذلك، فهي اساسية وليست جانبية على الرغم من طولها وكثرتها. لن يتي فيلما لا يشمر



• انطوني كوين

يفتح «لورنس العرب» على لقطة عامودية على دراجة نارية متوقفة الى يسار طريق ريفي صغير. وقبل الانتهاء من ورود الاسماء نرى رجلا يجتاز تلك الطريق الى حيث الدراجة، ويبدأ باعداد نفسه لركوبها. تستوي الكاميرا في مواجهة الراكب الذي ليس سوى بيتر اوتول، نراه يركب دراجته وينطلق تزداد سرعة الدراجة والكاميرا غالبا ما هي مركزة على وجه اوتول وعينيته المخطأتين بالنظارة الواقية. سرعة الدراجة تصبح خطرة، انتحارية وما تلبث ان تنقلب عندما تواجهها دراجتان صغيرتان من الاتجاه المعاكس. لقد قرر المخرج ديفيد لين ان يبدأ فيلمه من نهاية حياة لورنس الذي توفي في تلك الحادثة.

عبر تاريخ حديث تكثر الكلام حول لورنس العرب، من كان. ماذا كان، لن انسى. هل كان عميلا او انسانا مستقل المواقف والاتجاه. الذين تناولوه بالحديث تساءلوا عن اخلاصه للقضية العربية وكثيرون ارتابوا بذلك الاخلاص ووجدوه مفسرا لعب على التناقضات الثقافية العربية - الغربية محولا نفسه الى نجم عسكري وفلسفي كبير ثم الى ما يشبه الاسطورة.

نسخة دافيد لين من لورنس وشخصيته مبنية على الاحداث التي اوردتها ت. ي. لورنس في كتابه اعمدة الحكم السبعة، الذي يقول فيه ما معناه ان العرب هم بداية شيء جميل ونهاية محبطة، وذلك تمهيدا لسرد معامراته في الدنيا العربية، واشتركا مع الملك فيصل الاول في وضع الخطط لدرج الاثراك من المنطقة، لكن اذا ما كان ين قد نقل الاحداث الى الشاشة على النحو الذي نراه، فهو ايضا حمل من تلك المذكرات، كما من غيرها من الكتابات، ما اتفق عليه من مواصفات لذلك الرجل، تتناقض ثم تتشابه وتبقى غامضة. دافيد لين في «لورنس العرب» استبعد باب التعريفات والتعقيدات وكل ما لم يكن مؤكدا في شخصيته لم يخف معظم معاصرها اخفاهاهم في تفصيلها، لكن لن ابقى على الاشارات العربية فرج (مايل راى) وهي شخصية تم تغيير اسمها) لا يمكن ان تكون بريئة من المعاطفة، لكن لن، وهو شاذ سابق بدوره، أثر الاشارة اليها والتشجيع متحاشيا، بتهديب جسم، فضحها او استغلالها، وحتى عندما اعتدى الاثراك على لورنس بالضرب ثم بالاعتصاب، شاء لن لا يظهر سوى الضرب ثم قطع عن لورنس (الى صديقه الشريف علي كما لعبه عمر الشريف) ليرينا اياه لاحقا ممثيا على ما حدث بعيدا عن الانظار بل غير مذكورة في الحوار لدرجة انه اذا ما شاهد الفيلم تطل او كائن من الفضاء لا يمكن ان يستل - حيا - الا على عملية الضرب نفسها.

لذلك كله، لن يجيب «لورنس العرب» عن كل التساؤلات، واليوم بعد ٢٧ سنة ما زال فيلما فنيا بذات الممانعة التي ابداها حين خرج الى العرض لأول مرة عام ١٩٦٢. وربما يعود ذلك الى ان الفترة الفاصلة لم تحمل الكثير من التساؤلات الجديدة حول الشخصية التاريخية المذكورة.

على صعيد آخر، حافظ «لورنس العرب» كذلك على خصائصه الخيالية التي الفت الشكل الفني العام له. جماليات الفيلم ليست من النوع الذي تتقصده السينما لذاته، ولين لم يكن في اي من اعماله -سابقا لهذا الفيلم او لاحقا له- بالمخرج الذي يستعرض الجمال لذاته، بل تضامنا مع غايات الفيلم وفي «لورانس العرب» نجد ان كل تلك المناظر الطبيعية التي التقطتها عين مدير التصوير فردي بونغ اما تحاول ان تشترك في تكوين

سنيما

محدد اعداد
محدد رضا

حكايات وراء الكاميرا

* ماذا حدث للفيراري من فيلم سورقي؟ * سجل مشروع من القلب * انجليكا هيوستون تقود الاعداء والاحباء

سيارات السينما عالية عند تأجيرها ما الذي حدث لفيلم: قلوب من نار؟



• دافيد هستا

• بيل كوسي



سيارات الممثلين للتأجير

قبل بضعة اشهر سمحنا لانفسنا بملاحظة ان عزت العلايلي يظهر في الافلام الاخيرة بسيارته الرئيسة الفستقية الخاصة. لم يظهر بها في فيلم واحد بل في نحو ثلاثة افلام، اثنين منهما متتابعين.

في مركز صناعي حقيقي كيوبياي او هوليوود هذا غير مسوح به. ليس ان المنتج وحده يعارض ذلك، بل ان العمل نفسه لا يرضى الا اذا كانت هناك حالة استثنائية من الضروري بيسببها استخدام السيارة ذاتها في تصوير الفيلم.

لكن ما الذي يحدث لتلك السيارات التي يستخدمها الممثلون بعد انتهاء التصوير؟



سيارة الفيراري الحمراء (موديل ٢٢٨ كي تي اس - ١٩٨٧) التي استخدمها ايدي مورفي في «شرطي الليفرلي هيلز» هي الآن ملك شركة «بيجنت» لتأجير السيارات وذلك مقابل ٤٠٠ دولار في اليوم.

ايضا برسم الاجار وذلك لقاء ٢٥٩ دولار في اليوم.

سيارة «دويك» المتبعة المستخدمة في فيلم «كارابلاتكا» بيعت في المزاد العلني بمبلغ ٢٧ الف و ٥٠٠ دولار وفي تتبع الآن في نيويورك.

ماذا حدث لفيلم؟

التالي هو السجل التاريخي لفيلم احدى بضعة كبيرة لكنه لم ير النور بعد.

ان (اغسطس) ١٩٨٦ اعلن في مؤتمر صحفي عن انتاج فيلم بعنوان «قلوب من نار» اخراج ريتشارد مركات (عوزة جيدي) وبطولة بوب ديلاين ولورين ايفرت.



تشرين اول (اكتوبر) ١٩٨٦: بداية التصوير.

شباط (فبراير) ١٩٨٧: انتهاء التصوير.

حزيران (يونيو) ١٩٨٧: الموعد الاول المقرر للعرض. حان الشهور ولم يبرح.

تموز (يوليو) ١٩٨٧: اعلنت شركة فوكس الموزعة انها ارجأت عرضه الى شهر تشرين الثاني (نوفمبر) من ١٩٨٧.

١ ايلول (سبتمبر): وفاة المخرج فوجا.

تشرين الثاني ١٩٨٧: لم يخرج الفيلم.

ربيع ١٩٨٨: قررت شركة وورنر اطلاق الفيلم على الفيديو.

صيف ١٩٨٨: لم يكن الفيلم قد توفر على الفيديو بعد.

تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٩: التاريخ الجديد المقرر لتوزيع الفيلم سينمائي.

معلومات:

- واعلى مبلغ دفع لقاء شراء حقوق رواية لتحويلها الى فيلم ٩ ملايين و ٥٠٠ الف دولار لمؤلف رواية «آني» لتشارلز شتراوس.

- اكثر اديب تفتت رواياته الى الشاشة: وليم شكسبير حيث ظهر ٢٧٣ فيلما ماخوذا عن اعماله بشكل مباشر او ايجائي.

- اكثر روايات شكسبير اقتباسا للشاشة: «هاملت» (٤٢ مرة).

- اول كاتب سيناريو اميركي روي ماكاردل الذي تم التعاقد معه على

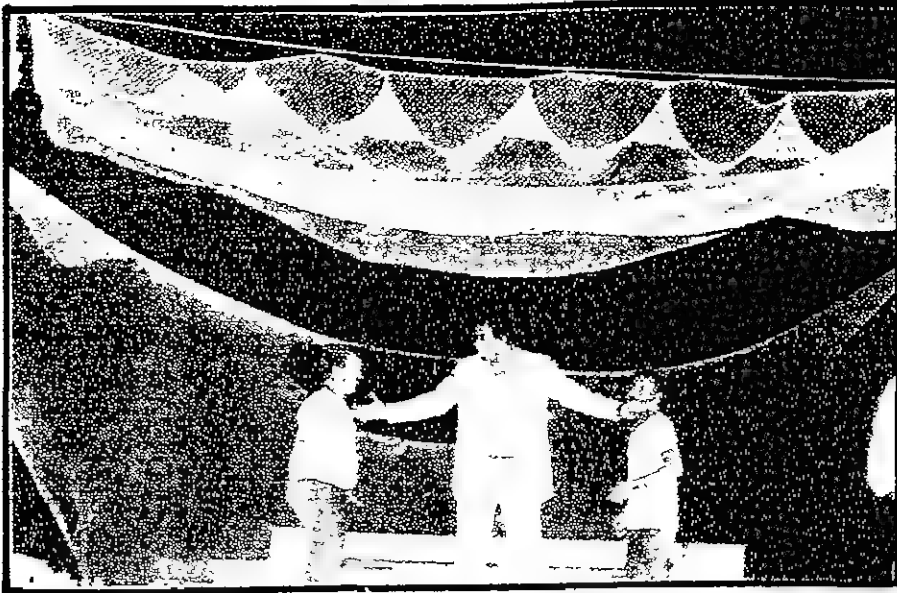
• سلفستر ستالون

عناصر الموروث الشعبي

المسرح السوداني

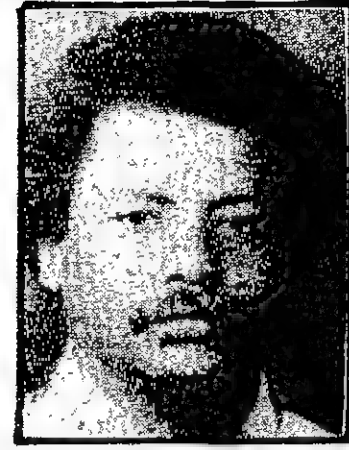
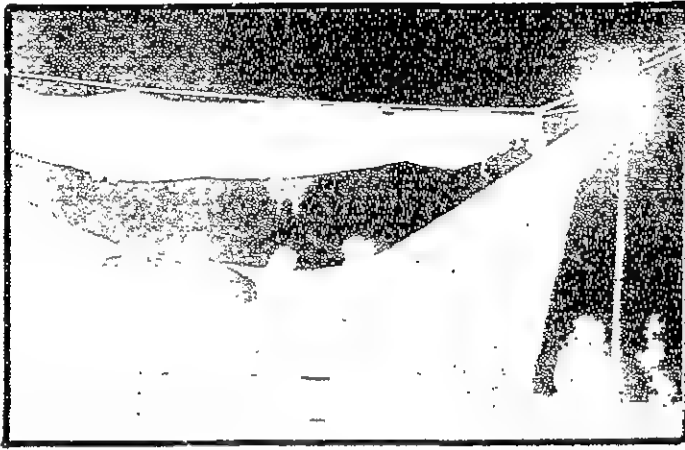
السودان هذا القطر العربي الثري بتراثه الشعبي ترى ما شكل المسرح به؟ وهل هناك صيغة مميزة للمسرح السوداني تعبر عن الوجدان السوداني القومي - عربيا وأفريقيا.

عن هذا الموضوع قدمت هذه الرسالة دراسة وأعية لائقاء الضوء على عناصر من التراث الشعبي السوداني التي تقدم في شكل عروض يشاهدها الجمهور وتعتبر مصدرا من مصادر التأليف المسرحي... أما الباحث فهو «محمد فتحي متولي يوسف» وعنوان الرسالة «استلهام التراث الشعبي في المسرح السوداني المعاصر في الفترة (١٩٦٧ - ١٩٨٥) مع دراسة تطبيقية».



من المسرح السوداني

الباحث محمد فتحي يوسف في التراث الشعبي والحكايات والسيرة التي يلجأ إليها الكتاب للتعبير عن الواقع المعاصر



الباحث السوداني محمد فتحي متولي

البحث دراسة تطبيقية لعدد من المسرحيات السودانية التي استلهمت التراث الشعبي ومنها مسرحيتا «مصر تاجوج» و«الملك نصر» وهما مسرحيتان استمدتا من الحكايات الشعبية. ومسرحيتا نبذة جيبني و«مسألة يرول» وهما مسرحيتان تم فيها استلهام الاساطير السودانية ثم مسرحيتا «ريش النعام» و«الخز» وهما مسرحيتان تم فيها استلهام المعتقدات الشعبية.

ادوات ومصادر البحث

وعن أدوات البحث ومصادره يقول الباحث أنها انحصرت في النصوص المسرحية التي استخدمت التراث الشعبي وفي عدد كبير من المراجع والمجلات والندوات التي تناولت هذا الموضوع، ثم المقابلات الشخصية مع المؤلفين المسرحيين والموسيقين وأخيرا خبرة الباحث الشخصية الناتجة عن معاشته لبعض الصور التراثية موضوع البحث.

المسرح القومي بام درمان

أما فيما يتعلق بالمرحلة الزمنية التي تناولها البحث فتمتد من عام ١٩٦٧ حتى عام ١٩٨٥، وقد أختار الباحث عام ١٩٦٧ بصفتها بداية لهذه المرحلة لأنه يرتبط بافتتاح المسرح القومي بام درمان الذي

اشتهر لكي يكون مؤسسة مسرحية رسمية تقدم مواسم مسرحية محددة وثابتة.. ويذكر الباحث يستطرد قائلا: ان مسار التجريب للبحث عن صيغة

صيغة مميزة للمسرح السوداني

هل هناك شكل متميز يحدد هوية المسرح السوداني؟ يقول الباحث: هناك محاولات لايجاد شكل متميز للمسرح السوداني أهمها ربط المسرح بالتراث والدراسة تقدم تحليلا لطقس «الزائر» بوصفه نموذجا للطقوس المعاصرة في السودان عن طريق رصد سماته العامة وتقاليد عرصة وعناصره الثلاثة: المؤدي - المتلقي - المكان... كما تناول الاحتفالات الشعبية التي تشمل «اليلي» «القارة» عند قبيلة الزاندي السودانية، ومراسم تنصيب رث الشلل، والمعب وقت الفراغ في جبال النوبة والرقص عند قبيلة «النيمان» والأدراك والمادنج وعادة جلع النار.

أهم المسرحيات

وعن المسرحيات السودانية وأهم سماتها الأساسية يقول الباحث: أقدام في الباب الثالث من

المطلق. وفي الطرف المقابل تلك القوى المهددة لوجود وتماكك الجماعة والمتتمثلة في قوى العدوان الخارجي أو قوى الفساد الداخلي والتي تعمل على تحلل الجماعة - الشر المطلق وينتهي الصراع دوما بانتصار البطل الذي يمثل الجماعة.

وهذا الانتصار يمثل الأمل في استمرار الحياة للجماعة... والدراما الشعبية في تعبيرها عن الجماعة تستعين أما بالتصريح المباشر أو بالتلميح والغمز والتشديد والنقد غير المباشر ولكنها لا تخلو في عمومها من جانب الامتاع والتسلية والجمع بين التعبير والتسلية هو ما يميزها والاختلاف بينهما في مظهر من مظاهر الفرجة هو اختلاف في الدرجة لكن لا وجود لعصر دون الآخر.

وتنتهي الرسالة بخاتمة تضمنت النتائج التي توصل اليها الباحث وهي وجود عدد من السمات العامة وتقاليد الفرجة الشعبية وعناصر الاداء الشعبي، مستخدمة سواء بوعي أو بدون وعي في المسرحيات المختارة مما يعني استمرارها

هذه الحالة وحدها يمكن ان ينشأ جدل عميق ومثمر.

الدراما الشعبية

يقول الباحث محمد فتحي يوسف انه يمكن التوصل الى تعريف شامل لمفهوم الدراما الشعبية باعتبارها جوهر الفعل الذي يعبر عن وجود أفكار وأمال واحلام الجماعة والذي يتضمن سمات والتقاليد والعناصر بوعي بغية الوصول الى مسرح سوداني متميز وأصيل وليس مسرحا وافدا.

القاهرة - هالة يونس

أول الطريق كان شوقا مع المذيع



عامر العجيمي

كانت الاذاعة حلمي منذ الصغر

وقد حققته من خلال عملي فيها

عامر العجيمي، مثال للشباب الطموح، الشباب الذي يسعى لتحقيق حلم حياته، كان حلم حياته ان يصبح مذيعا، كان يعيش العمل الاذاعي، بدأ مذيعة في الاذاعة المدرسية، وكان على اتصال بالاذاعة ليعرف متى ستقام بكرة تأسيسية توطئه للعمل كمذيع وجاءه الرد بان الدورة ستقام قريبا فأسار الى الالتحاق بها، ونجح واجتازها وجاء ترتيبه الأول على الدفعة... والتقت الصفحة به فكان هذا اللقاء...

● وعن الدورة التأسيسية يقول: - استعدنا كثيرا من هذه الدورة التي عقدت على مدى أربعة أشهر بمعدل أربع ساعات يوميا، وذلك لتنوع موادها أولا بين العملي والنظري، فالحاجب العملي تنوع عن التركيز على المواد الأدبية الى الاخبارية الى الموسوعة، وكذلك الحال بالنسبة للحاجب النظري الذي درسنا فيه مواد مختلفة من اللغة العربية والتاريخ والثقافة والفنون والتدقيق الموسيقي والفيلكسور والتراث، وما اود قوله ان الدورة كانت متممة وصغيرة في نفس الوقت وفي نهاية الدورة، وبعد الاختبارات استطعت ان احصل على المركز الاول... وبعد الدورة تم تعييني مذيعة في الاذاعة.

● وعن مرحلة ما بعد الدورة يتحدث عامر العجيمي قائلا:

- كان الاحساس بالمسؤولية هو السائد في هذه الفترة، فالوقوف خلف الميكروفون ليس بالشيء السهل، فعندما نطقت أول عبارة لي، وكانت «هنا الكويت» انتابني احساس بالخوف والرهبة، اضافة الى ذلك فان هذه العبارة تركت في نفسي اثرا عميقا دفعتني ان اعاهد نفسي ان اعمل بكل اخلاص وحب وشفقة، وبكل ما اوتيت من قوة على خدمة هذا البلد للقاء، واود ان اشير هنا الى ان الاحساس بالرهبة سرعان ما تلاشى بعد الممارسة اليومية للعمل في الاذاعة.

● وعن امثاليات التي يتمنى ان يحققها يقول:

- اتمنى ان اصل الى المستوى الفني الذي ارضى عنه ويرض عنه الجميع، كما اتمنى ان ارتفع بعد ذلك بمستواي كمذيع الى درجة المذيع الشامل الذي يستطيع ان يعطي كل جوانب العمل الاذاعي حقها من الاداء، فالتلويح والتنوع والتجديد كلها عناصر مطلوبة كمواصفات للمذيع الناجح... كما اتمنى ان اتعاون مع جهات التلفزيون اذا سحت الظروف، ذلك لان العمل التلفزيوني منتج، كما هو الحال في الاذاعة، اضافة الى ان التلفزيون يعرف الجمهور بالمذيع.

● كلمة اخيرة: - اشكر كل من شجعني اثناء دراستي في الدورة واثراء عملي اليومي، فهذا التشجيع هو الذي يساعد المذيع على ان يبدع ويعطي عمله بكل اخلاص، كما اتمنى ان يوفق الله كل شاب لتحقيق طموحاته.

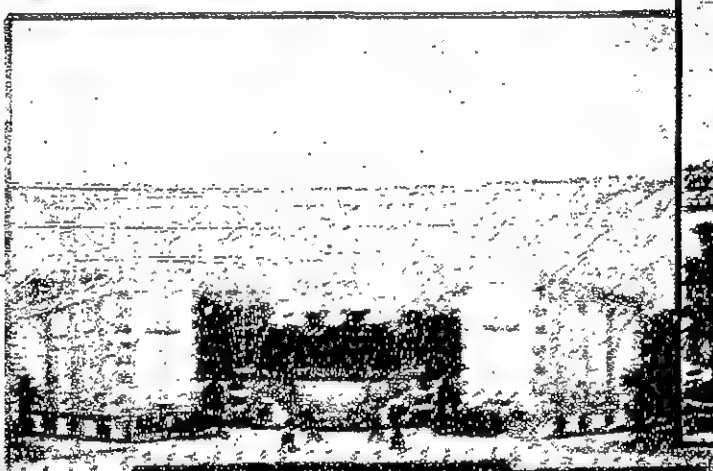
بسم عبد الحميد



كنت اتابع كل البرامج واقدم ايجابياتها وسلبياتها حتى استفيد من هذه التجربة عندما اعمل

حلم الطفولة

في احتفالات فرنسا بالذكرى الخمسين بعد الماشة



فوزي متولي

منتج مصري يقدم اثنتين من أشهر الدوريات

أشهر الدوريات

فوزي متولي، الذي عرف على المستوى العالمي بعد انتاجه الناجح لاوربا عابدة في القصر، حصل على موافقة من المسؤولين الفرنسيين للإشراف على احتفالات فرنسا بالعيد الخمسين بعد المائة للثورة الفرنسية، وقرر هذا المنتج المتجدد ان يدعو الجمهور الفرنسي ومحبي الاوربا في كل مكان لمشاهدة الحدث الاوربي الذي سيقوم بانتاجه، في منتزه قصر فرساي، وقد اختار لهذه المناسبة التاريخية ان يقدم عرضين لاثنتين من أشهر الاوبرات في التاريخ، الأولى هو اوربا لاترافياتا لفيدي، والثانية هي اوربا اندريه شينييه لجيورادان، وكلاهما تحدثان عن الصراع حول العواطف المستحيلة في القرن التاسع عشر، وتتبنان بالثورة الفرنسية.

وسوف يقدم العرضان بالتناوب بين ١٥ - ٢٠ يوليو ١٩٨٩، على مسرح عائم فوق البحيرة السويسرية في منتزه قصر فرساي، وسيقوم ريموند روسيف باخراج اندريه شينييه، بينما يخرج لاترافياتا جاك كارنو. والسذين سيشاركون في هذين العرضين، من اكبر نجوم الاوبرا في العالم، من بينهم بلاسيدو دومستو (في دور اندريه شينييه في الافتتاح يوم ١٥ يوليو) وكانيا ريسايالي واديثاغر وبيروفا.

وتشارك في هذه العروض اوركسترا يقودها الشهبان انطون غودانيو وجوليوس رول.

فوزي متولي من مواليد القاهرة عام ١٩٣٥، درس في المدرسة الاميركية، واكمل دراسته الجامعية في الصيدلة في فينا، وبعد ان نجح في بناء عمل ناجح في تجارة النفط، اكد حبه للموسيقى الكلاسيكية بانتاج اوربا عابدة في القصر بمر. وبعد النجاح الكبير الذي حققته مغامرته، تمت دعوته الى باريس من قبل وزير الثقافة الفرنسي، وعرض مشروع فرساي، وحصل على الموافقة، ووضع مشروعه في جدول «الاحتفالات بالثورة الفرنسية واعلان حقوق الانسان والمواطنة».

وقد اختار المنتج بحيرة نيتون اول الامر لتقديم عرضه، لكنه اكتشف انها كانت مملئة خلال صيف ١٩٨٨، بالتعاون بين ادارة فرساي وادارة المتاحف التاريخية، ورضحت له الجهتان بحيرة الحراس السويسرية.

فوزي متولي، الذي عرف على المستوى العالمي بعد انتاجه الناجح لاوربا عابدة في القصر، حصل على موافقة من المسؤولين الفرنسيين للإشراف على احتفالات فرنسا بالعيد الخمسين بعد المائة للثورة الفرنسية، وقرر هذا المنتج المتجدد ان يدعو الجمهور الفرنسي ومحبي الاوربا في كل مكان لمشاهدة الحدث الاوربي الذي سيقوم بانتاجه، في منتزه قصر فرساي، وقد اختار لهذه المناسبة التاريخية ان يقدم عرضين لاثنتين من أشهر الاوبرات في التاريخ، الأولى هو اوربا لاترافياتا لفيدي، والثانية هي اوربا اندريه شينييه لجيورادان، وكلاهما تحدثان عن الصراع حول العواطف المستحيلة في القرن التاسع عشر، وتتبنان بالثورة الفرنسية.

وسوف يقدم العرضان بالتناوب بين ١٥ - ٢٠ يوليو ١٩٨٩، على مسرح عائم فوق البحيرة السويسرية في منتزه قصر فرساي، وسيقوم ريموند روسيف باخراج اندريه شينييه، بينما يخرج لاترافياتا جاك كارنو. والسذين سيشاركون في هذين العرضين، من اكبر نجوم الاوبرا في العالم، من بينهم بلاسيدو دومستو (في دور اندريه شينييه في الافتتاح يوم ١٥ يوليو) وكانيا ريسايالي واديثاغر وبيروفا.

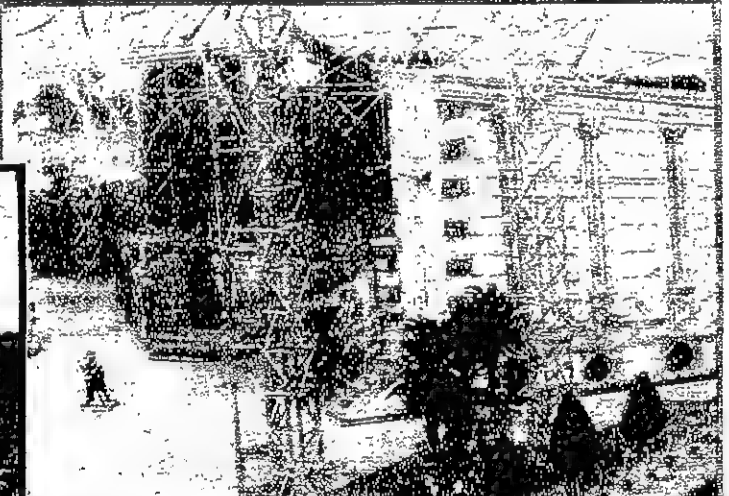
وتشارك في هذه العروض اوركسترا يقودها الشهبان انطون غودانيو وجوليوس رول.

فوزي متولي من مواليد القاهرة عام ١٩٣٥، درس في المدرسة الاميركية، واكمل دراسته الجامعية في الصيدلة في فينا، وبعد ان نجح في بناء عمل ناجح في تجارة النفط، اكد حبه للموسيقى الكلاسيكية بانتاج اوربا عابدة في القصر بمر. وبعد النجاح الكبير الذي حققته مغامرته، تمت دعوته الى باريس من قبل وزير الثقافة الفرنسي، وعرض مشروع فرساي، وحصل على الموافقة، ووضع مشروعه في جدول «الاحتفالات بالثورة الفرنسية واعلان حقوق الانسان والمواطنة».

وقد اختار المنتج بحيرة نيتون اول الامر لتقديم عرضه، لكنه اكتشف انها كانت مملئة خلال صيف ١٩٨٨، بالتعاون بين ادارة فرساي وادارة المتاحف التاريخية، ورضحت له الجهتان بحيرة الحراس السويسرية.



ملابس (اندريه شينييه)



فرساي



ملابس (لاترافياتا)



● المخرج محمد فاضل

أنا وأنت وبابا.. في الشمس

الدراما التلفزيونية الغنائية... كانت مزار حواري ساخن في الندوة التي نظمتها مركز الوطن العربي بالقاهرة. وقد أعاد طرح هذه القضية من جديد مسلسل «أنا وأنت وبابا في الشمس» الذي عرضه تلفزيون القاهرة في رمضان وأثار ضجة بين الجمهور، نظرا لغرابية موضوعه بالغ الأهمية والحساسية وهو موضوع الانحراف والفساد في المجتمع. البعض اتهم مخرج المسلسل محمد فاضل بأنه أقحم الغناء على هذا العمل الدرامي بلا مبرر ويهين واحد فقط هو استعراض مواهب زوجته فردوس عبدالحamid - بطلة المسلسل - في الغناء والبعض الآخر انتقد من أسلوب المسلسل الذي يقطع مشاهد في منتهى الجدية والحيوية. واتفق الجميع على أن هذا المسلسل يعد تجربة جديدة على المشاهد..



● فردوس عبدالحamid

المسلسل الأكثر جرأة في حياة أسامة أنور عكاشة ومحمد فاضل

تجربة تلفزيونية مبتكرة تثير ردود

أفعال ساخطة وأخرى مؤيدة ومعجبة

يقال أن زوجها محمد فاضل يحاول فرضها كمفنية ومطربة، وهو شيء يدعو إلى الدهشة والغريبة، «لأنني أغني قبل أن أعرف بمحمد فاضل لاتزوج منه».

من أيام سيد درويش وتؤكد فردوس عبدالحamid أن التجربة التي قدمها هذا المسلسل من التجارب الجيدة والممتعة والجديدة، وربما لم تقدم في مصر منذ أيام سيد درويش.. وهي تجربة أشبه بالولايات المتحدة حيث يقدم فيها «الحوار الغنائي».

وتحدث محمود الجندي الذي قام بدور «بشير» الذي يسمى مع «ولاء» إلى محاربة قوى الشر والفساد.

يقول أنه قرر بعد أن انتهى من هذا المسلسل مقاطعة العمل في التلفزيون المصري بسبب المعاملة السيئة التي يلقاها الفنانون داخله.

وأشار إلى أن العمل في التلفزيون أصبح يتطلب أن يترك الفنان «كرامته» قبل أن يدخل مبنى التلفزيون.

وأكد أنه تعرض - هو الآخر - لهجوم شرس بسبب اشتراكه في هذا العمل، ربما بسبب جرأته وشجاعته في التمرس لهذه القضية الحساسة.

وأضاف أنه يعتبر المسلسل عملا شعريا أن صبح التعبير وكان يتميز بوحدة جميع عناصر العمل الفني فيه، ولم يسمع السيناريست والمخرج إلى جعل أبطال المسلسل من نوعه «الرجل الأخضر».. أما جعلهم أبطالاً عاديين جدا.. يواجهون قوى الفساد بامكانات متواضعة جدا... وانتهى المسلسل بتسليم قوى الشر من قتل الصحابي يوسف الذي كان يسمى إلى فضح هذه القوى في صحيفته.

الغناء فيه تعبيراً عن أحاسيس الشخصية داخل المواقف الموجودة وتليها الزمن أيضاً، ثم جاءت التجربة الأخيرة وهي مسلسل «في الشمس» الذي استهدفنا فيه جذب المتفرج، وفي نفس الوقت للتعبير عن أحاسيس شخصية للجمهور عن أحداثه كما يحدث في بعض المسلسلات الأخرى والأفلام السينمائية.. أنا الذي كتب الأغاني هو السيناريست نفسه

مطربة رمضان الأولى تحدثت بعد ذلك النجمة فردوس عبدالحamid بطلة المسلسل والتي قامت بدور «ولاء» التي تسعى إلى تربية ولدها من الاتهامات التي ألصقت به بعد محاولة كشف الانحراف والفساد.. وقد لفتت فردوس أنظار الجمهور عندما قدمت أغاني عديدة في المسلسل... ولدت هذه الأغاني أعجابا شديدا في استفتاء أجراه التلفزيون المصري.. اختار الجمهور فردوس عبدالحamid كمطربة رمضان الأولى... عن الأغاني التي قدمتها في المسلسل، تقول فردوس عبدالحamid: أن حصولي على هذا اللقب هو رد عملي على الهجوم الشرس الذي تعرضت له من قبل بعض النقاد الذين لم يعترفوا للمسلسل تماما - ولكنهم تعرضوا إلى بصفة شخصية.. وقد يكون السبب أنني تجرأت وعملت في هذا المسلسل الجريء، أو ربما لسوقي الرافض للقانون ١٠٣.

وأضافت: إن البعض اتهم محمد فاضل بأنه أقحم الغناء في المسلسل.. حتى أتمكن من استعراض عضلاتي في الغناء. وتساهلت ما هي الجريمة في أن يقدم هذا العمل الدرامي حوارات غنائية؟.. ولماذا تعرضت أنا بالذات لهذا الهجوم بالرغم من أن جميع أبطال المسلسل غنوا في هذا العمل؟

وأضافت: أنها سبق لها الغناء في العديد من المسرحيات الاستعراضية الغنائية منها مسرحية «باب الفتوح» من إخراج سعد أردش، وقدمت فيها عددا كبيرا من الأغاني «كما أنني درست في الكونسرفتوار لمدة خمس سنوات كاملة».

أشارت إلى أنه يستفزها جدا أن

أسامة أنور عكاشة وذلك في إطار سياق العمل الفني ومرتبطة به. وأكد أن الأغاني في هذا العمل - لخصت الكثير من المشاهد وبنوع هذه الأغاني.. ربما وصل عدد حلقات المسلسل إلى ٦٠ حلقة كما أن الأغاني لفتت النظر أيضا إلى معان معينة وساهمت في تقديم دراما مركزة ومكثفة.



● لقطة من مسلسل - أنا وأنت وبابا في الشمس -

فقط.. ولم يكن توظيفاً درامياً، أما في مسلسل «وقال البحر» الذي قدمته بعد ذلك فكان موضوعه يمثل تراجميا ملحمة، وهذا الشكل تلعب فيه الأغاني دورا رئيسيا.. ولأول مرة في هذا المسلسل التي تصل مدتها إلى ٣٠ ثانية فقط لخدمة العمل الدرامي وقد اشترك في هذه الأغاني كل من علي الحجار وأمينة رزق وعبدالمعطي عبدالحamid وفردوس عبدالحamid، وكانت الأغاني موزونة للتعبير عن أحاسيس شخصية للجمهور عن أحداثه كما يحدث في بعض المسلسلات الأخرى والأفلام السينمائية.. أنا الذي كتب الأغاني هو السيناريست نفسه

فقط.. ولم يكن توظيفاً درامياً، أما في مسلسل «وقال البحر» الذي قدمته بعد ذلك فكان موضوعه يمثل تراجميا ملحمة، وهذا الشكل تلعب فيه الأغاني دورا رئيسيا.. ولأول مرة في هذا المسلسل التي تصل مدتها إلى ٣٠ ثانية فقط لخدمة العمل الدرامي وقد اشترك في هذه الأغاني كل من علي الحجار وأمينة رزق وعبدالمعطي عبدالحamid وفردوس عبدالحamid، وكانت الأغاني موزونة للتعبير عن أحاسيس شخصية للجمهور عن أحداثه كما يحدث في بعض المسلسلات الأخرى والأفلام السينمائية.. أنا الذي كتب الأغاني هو السيناريست نفسه

فقط.. ولم يكن توظيفاً درامياً، أما في مسلسل «وقال البحر» الذي قدمته بعد ذلك فكان موضوعه يمثل تراجميا ملحمة، وهذا الشكل تلعب فيه الأغاني دورا رئيسيا.. ولأول مرة في هذا المسلسل التي تصل مدتها إلى ٣٠ ثانية فقط لخدمة العمل الدرامي وقد اشترك في هذه الأغاني كل من علي الحجار وأمينة رزق وعبدالمعطي عبدالحamid وفردوس عبدالحamid، وكانت الأغاني موزونة للتعبير عن أحاسيس شخصية للجمهور عن أحداثه كما يحدث في بعض المسلسلات الأخرى والأفلام السينمائية.. أنا الذي كتب الأغاني هو السيناريست نفسه

وحول هذه التجربة الجديدة - أو المغامرة الفنية - كما سماها البعض - دار النقاش في الندوة.

الأسلوب البريختي

في البداية تحدث محمد فاضل مخرج المسلسل فقال: إن الموضوع الذي قدمه المسلسل ليس جديدا، فأصحب كتبت عنه كل يوم وهو موضوع الانحراف والفساد وتبرير ملابسين الجذبات إلى خارج البلاد وذلك كان لا بد من تقديم عمل فني جذاب يقدم هذا الموضوع بشكل لا يجعل الجمهور يشعر بالملل منه نتيجة تكراره.. ويخاطب العقول قبل الأمزجة، وليس مجرد تقديم حذوثة جميلة، بل تقديم دراما تلفزيونية تحض الجمهور على التفكير.. وفي نفس الوقت تقديم حوارات غنائية بهدف كسر الإيهام ومنع الملل.

واستعرض محمد فاضل تجربته في تقديم دراما تلفزيونية غنائية، فأشار إلى أنه كان متأثرا بالأسلوب البريختي منذ بدأ العمل في مجال الإخراج، وهو أسلوب مزج الدراما بالغناء، فقدم في عام ١٩٦٥ تمثيلية قصيرة بعنوان: «الامتحان» استخدم فيها الشكل الغنائي، وجمع بين الغناء والتفصيل، وهو غناء اسميه بالغناء المسرحي، وقد نجحت التمثيلية بدرجة كبيرة لدرجة رشحت معها للسفر في بعض دراسته إلى ألمانيا، وكانت هذه فرصة لا تشرب فيها أكثر من مدرسة بريخت الألمانية، وعندما عدت قدمت مسلسل «جحا المصري» عام ١٩٦٨ وقام ببطولته عبدالمعطي عبدالحamid.. وفي هذا المسلسل غنى مدبولي لأول مرة من أشعار سيد حجاب والخان محمود الشريف، وكانت الأغاني في هذا المسلسل موزونة بشكل يعبر عن مونولوج داخلي للشخصية، وفي مسلسل «بابا عبده» تم استخدام الأغاني بهدف التجميل

ورق أم قلم

على الضفاف

● رحل المخرج يوسف مزروق بعد أن أكمل الجزء الثالث من ثلاثية نجيب محفوظ لكن أعمال (مزروق) ستبقى كيصمة مميزة على خارطة الشاشة العربية الصغيرة.

ويسجل اسمه كواحد من المخرجين الكبار الذين اهدوا رحلتهم من أجل صورة مرئية معبرة ومفيدة.

● من إحدى مميزات شخصية الكاتب (محمد الرشود) أنه يتعامل مع وجهات النظر الأخرى بفهم وسعة صدر، هو دائما على استعداد أن يسمعك حتى نهاية الطريق. وعند المخرج يودعك بابتسامة ونظرة شاكرة مهما تكن قسوتك، أنه من نوع الفنانين الذين لا يفرضون وصاية على الكلمة (المختلفة) ويتعاملون مع هذه الكلمة.. بوعي، (ورغبة) في (المعرفة).

● مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي على الأبواب. وتحت قيادته الجديدة تتمنى أن يتجاوز الكثير من الأخطاء التي تعثر فيها انعقاده الأول. وتتمنى أن يكون حجم العطاء بحجم الطموحات، من أجل واقع مسرحي مزدهر.

● تأثر شامل ممثل ينضج على ناري هائلة، ومع كل مسرحية يتقدم خطوة إلى الامام. واسمه يضاف بلا تحفظ إلى قائمة الواعدين.

● سعاد حسني (محترقة) بين أهل (القمة) وأهل (الدرجة الثالثة). وطالت حيرتها. ولا يزعم الماء حين تسود عليه الطحالب أن الركود فضيلته المزدهرة يستحق عليها الحسد.

● شيء مثير أن يصدر الناقد جهاد فاضل كتاب (فتايت شاعر) ليقدم فيه تجربة الشاعر الكبير (نزار قباني) وشيء أكثر إثارة أن يرفع الشاعر قضية ضد الناقد وكاتبه. ووجه الإثارة هنا هو أننا نفتقد وبشدة لكل ما يحرك (الساكن) على الساحة الأدبية. ومهما كانت الخسائر، فإنها أقل بكثير من خسارة افتقاد حياتنا الثقافية للنقاش والجدل..

● النقد لقاء بين حريتين: حرية المبدع، وحرية الناقد لدعم حرية تالفة هي حرية المتلقي. (كلمات أعجبتني).

عماد النويري



الحسنات

تنتظر وحشا صغيرا

بعد سبع سنوات من الزواج

لينا هاملتون، نجمة المسلسل الناجح «الحسنات والوحش» استطاعت أن تحقق شجاعة حتما ظلت تحلم به سنوات سبعة، هو حلم أن تصبح أما، وقد ذكرت لينا (٢٢ سنة) لزملائها في المسلسل، أنها أخذت تصرخ فرحا وتقفز عندما أبلغها الطبيب أنها حامل، بعد سبع سنوات من الزواج، والمحاولة التي لم تهدأ من أجل الإنجاب.

وتقول لينا: أخيرا، سأستطيع الحصول على وحشي الصغير الخاص وهي تكر ذلك، وعينها مليئتان بالدموع، وهي تمثل دور كاترين الجميلة في المسلسل، إلى جانب رون بيرمان، الذي يمثل دور فتست، نصف الوحش - نصف الإنسان.

وكانت الجميلة لينا تحاول أن تنجب منذ زواجها من الممثل بيروس ابوت (٣٤ سنة) عام ١٩٨٢، وقد جربت كل الطرق من أجل تحقيق هذا الحلم، فراجعت الأطباء، وقرأت الكتب، وراقت نفسها بدقة، لكن ذلك لم يفع، فدراسة أن الحمل جاء مفاجئا لها، يريدنا الجمهور.

لينا هاملتون، نجمة المسلسل الناجح «الحسنات والوحش» استطاعت أن تحقق شجاعة حتما ظلت تحلم به سنوات سبعة، هو حلم أن تصبح أما، وقد ذكرت لينا (٢٢ سنة) لزملائها في المسلسل، أنها أخذت تصرخ فرحا وتقفز عندما أبلغها الطبيب أنها حامل، بعد سبع سنوات من الزواج، والمحاولة التي لم تهدأ من أجل الإنجاب.

وتقول لينا: أخيرا، سأستطيع الحصول على وحشي الصغير الخاص وهي تكر ذلك، وعينها مليئتان بالدموع، وهي تمثل دور كاترين الجميلة في المسلسل، إلى جانب رون بيرمان، الذي يمثل دور فتست، نصف الوحش - نصف الإنسان.

وكانت الجميلة لينا تحاول أن تنجب منذ زواجها من الممثل بيروس ابوت (٣٤ سنة) عام ١٩٨٢، وقد جربت كل الطرق من أجل تحقيق هذا الحلم، فراجعت الأطباء، وقرأت الكتب، وراقت نفسها بدقة، لكن ذلك لم يفع، فدراسة أن الحمل جاء مفاجئا لها، يريدنا الجمهور.



● هشام النفاطي

هشام نفاطي

يفهم اللبنة الجديدة

ويقدم الأغنية الخفيفة

المفعول للانتشار فهو نشيط في المخرج الكاسيت وراء الكاسيت، ولكنه نشيط أيضا في ربط علاقات انتشاره ذات مفعول من خلال المنوعات التلفزيونية والبرامج الإذاعية التثقيفية مروراً بالحفلات الخاصة والعامية. ولعله ببساطة يفهم قوانين اللعبة أكثر من غيره، ولعل برنامجه الجديد قد يحدد حجمه الحقيقي ويضع الأمور في نصابها الصحيح.

شد القلوب! هشام يقرب كثيرا من موجة الجيل الجديد للأغنية اللبنانية، ولكنه يتميز بجذبه الدائم عن الطريف الخفيف دون القطع مع إيقاعات التراث الموسيقي الشعبي لتونس ومنطقة المغرب العربي، ويبدو أنه وجد ضالته فيما يقني وفيما يقدم من عروض أجهزت على الحدود الفاصلة بين المسرح والجمهور. وهشام لم يشأ هو الآخر عن الالتجاء للكاسيت كوسيلة سريعة وناذقة

الغني التونسي «هشام النفاطي» يضع هذه الأيام المسامات الأخيرة لبرنامج غنائي جديد نسطع به خلال الصيف المقبل في زحمة المهرجانات، ما يتميز بهما هذا المغني الشاب. وفي هذا البرنامج يواصل هشام نسقه الذي عرف به والذي تجسده أغانيه الخفيفة ذات الألحان الراقصة التي تصب في الموجة الغنائية الجديدة والتي يهيمها شد الجمهور قبل

بعد أن يصبح الطفل الجديد عضواً بالعائلة البدء من العمل للمحافظة على العاطفة فيها

رئيس العمل

بالرغم من كل الحزن التي حاولته، إلا أن عاطفتي تجاه رئيسي في العمل أخذت تنمو حتى وصلت إلى درجة الحب، وقد أحسست منذ البداية أنه يلاحظ نمو هذه العاطفة، ويضيقها بملاحظات التي تتم عن الإعجاب الذي يفتقن في أظهاره بذكاء ولباقة. وقد انتهى الأمر إلى أننا أخذنا نلتقي خارج إطار العمل، وصارحت بحبي، وصارحتي بأنه يكن لي نفس الحب، لكن كان بخيلاً في السوء، واستطعت أن أستم بوضوح أنه لا يفكر بالزواج الآن، خاصة وأن له تجربة فيه، فشلت، وكانت زوجته هي التي أصرت على الانفصال.

وما بدأت أخظه عليه، بعد مزيد من الاحتكاك، أنه متخصص في توزيع كلمات الغزل على النساء، حانق في ذلك إلى درجة تلفت النظر، وهو لا يتردد عن إبداء أعجابه بآية امرأة يقابلها حتى بحضور.

عندما أبدت امتعاض من سلوكه هذا، قال أنها طبيعته، وأكد أنه لا يتم بآية امرأة غيرة، وأن كل ما يقوم به مجرد كلام، وعندما حاولت معرفة سبب انفصال زوجته عنه، اكتشفت أن رغبته في مغالبة النساء كانت المسبب، لأن زوجته شعرت بأن في ذلك أهانة لها.

بيني وبينه فارق عمر يصل إلى ١٥ عاماً (عمري ٢٢ سنة)، وأنا منجذبة إليه، لكنني خائفة من سلوكه، وخائفة من أنه لا يفكر الآن بالزواج، فماذا أفعل؟

ما يفترض أن تغليه توجي رسالتك بانك تعرفينه، لكنك تترددان في اتخاذه، لأن الرجل جذاب في عيون النساء وتحسين بانه حين اختارك قد ميزك، كما أنه رئيسك في العمل، مما يجعلك تظنين أنه سيفيدك، لكن الواقع أن الأمرين لا يعملان لصالحك، فمثل هذا الرجل، الذي هجرته امرأته، بسبب احساسها بالأهانة، ولم يتعلم، سيكون من الصعب أن يغير طريقته، وسيظل على حاله في مغالبة النساء، وأهانة المرأة التي تكون معه، وسيكون الأمر منك قاسياً، لأنه لا يفكر بالارتباط بك.

أما الناحية الثانية، فتتعلق بعلاقتك العملية به، لأن أسوأ العلاقات العاطفية هي التي تكون مع الرئيس في العمل، لأنها تضع مستهلك العمل في ميزان، مع هذه العلاقة.

بات واضحاً إذن - كما هو واضح في ذهني - أن هذه العلاقة محكوم عليها بالفشل، وأن عليك أن تسرع في وضع حد لها، قبل أن يزداد الأمر صعوبة، وقبل أن تجدي نفسك غير قادرة على التصرف، بسبب مزيد من التعلق، أو خوف على الوظيفة.

تركيز الاهتمام كله على الطفل

يضعف العلاقة الزوجية ولا بد من وجود

وقت خاص للزوجين وحدهما



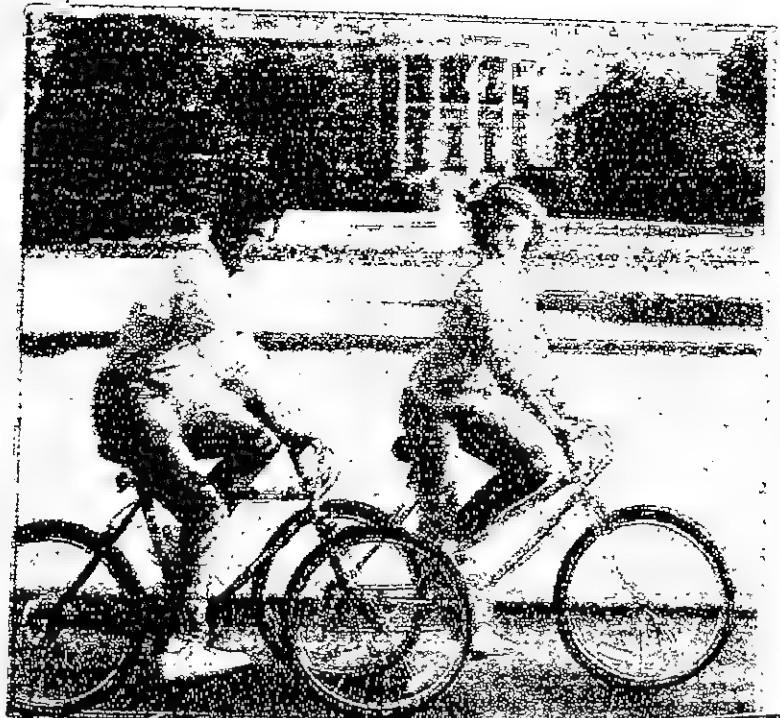
السام

عندما يصل الطفل، فإن الحياة العاطفية للزوجية تصبح مهددة، لكن معرفة الاخطار التي تهدد هذه الحياة، والتصرف تجاهها بحرص، يمكن أن يساعد في تجنب هذه الاخطار، والابقاء على شعلة الحب قائمة، كما يقول الدكتور مايكل كونتهام، استاذ علم النفس المساعد في جامعة لويز فيل الأمريكية.

ويشير الدكتور إلى أن الذي يهدد العلاقة العاطفية بين الزوجين امر واحد، هو انشغال الزوجية بالطفل عن زوجها انشغالا كليا، على المستوى العاطفي، وعلى مستوى اشباع حاجات الطفل والعناية به، باعتبار ذلك واجبه الأساسي، وهو انشغال يجعل الزوج يحس بأنه مهمل، كما أن عدم مشاركة الزوج في مسؤولية رعاية الطفل تؤدي إلى النتيجة ذاتها. ويقدم الدكتور مجموعة من الارشادات بعد الانجاب تستطيع من خلالها أن توازن بين حب الوالدين للطفل وحبهما لبعضهما البعض على النحو التالي:

- عدم تركيز كل الأفكار على الطفل.
- يقول الدكتور أن هناك ميلا لمن يجيبون بأن يفخروا بقنوات الحب فجأة باتجاهات الطفل الجديد، لدرجة أنهم يهملون حاجاتهم العاطفية المتبادلة. ومن الضروري أن يفهم الزوجان أنهما مازالا ملتزمين بالتزاما عاطفيا أحدهما تجاه الآخر، وأن عليهما أن يوفرا الوقت للاهتمام برعاية هذه العلاقة المتبادلة حتى لا تفر.
- الاستمرار في الاتصال: بعد ميلاد الطفل خاصة حين يكون طفلا أول، كثيرا ما تكون متطلباته قادرة على استهلاك الوقت، لدرجة أنها تمنع والديه من الاتصال أو تقلل نسبة هذا الاتصال، ويوضح الدكتور أن يظل اتصال الوالدين مستمرا كما كان قبل ميلاد الطفل، وأن يكون هذا الاتصال ماديا،

ماذا تقولين؟ ٣ نساء من كل ٤ وكيف يمكن أن نقاية من ذلك؟



تفيد الاحصائيات أن ثلاث نساء (تقريبا) من كل أربع نساء، يصبن بالانتفاخ أو التورم في فترة من حياتهن، لكن أتباع بعض الارشادات يستطيع حماية المرأة مما تعتبره كثير من النساء قدرا لهن، كما يقول بعض الخبراء. ويحدث الانتفاخ أو التورم (وأشكاله متعددة) نتيجة تجمع كمية من السوائل داخل أنسجة الجسم، فتبرز المنطقة التي تجمعت فيها هذه السوائل، كما يقول د. والتر بيلوم، الخبير في العلاج الباطني.

هناك عدة أسباب للانتفاخ كلها

تقود إلى تجمع السوائل داخل أنسجة الجسم

- ويشير الدكتور إلى أن التورم أو الانتفاخ تسببهما تغيرات هرمونية مرتبطة بالمادة الشهيرة لدى المرأة في الغالب، كما يمكن أن تسببها زيادة في الأملاح، ونقص في التمرينات الرياضية. كما أن الهرمونات الزائدة، التي تفرز خلال ساعات الضغط والتوتر، قد تسبب احتفاظ الجسم بالسوائل.
- وشيخ الدكتور أن الأدوية الدوائية تتمدد في الطبقس الحار حتى تساعد على تبريد الدم، ويعد ذلك متمتعاً هذه الأدوية بدم يزيد على العادة فتتجمع بعض أجزاء الجسم.
- ويقدم د. بيلوم (وهو استاذ مساعد لعلم الأدوية بجامعة سوتربسال الكندية) بعض الارشادات التي تقي الجسم من هذه المشكلة على النحو التالي:
- التمارين الرياضية: فهذه التمارين تجعل عضلات الجسم تنقبض، فتفرز السوائل التي تخترتها الأنسجة داخل الجسم. كما أن التمارين الرياضية تزيد من نسبة العرق، مما يقلل احتمالات الإصابة بالانتفاخ.
- شرب السوائل: من الضروري تناول ثمانية أكواب من السوائل (على شكل ماء أو عصير) في اليوم الواحد، على الأقل، فهذه السوائل تساعد الكليتين على تنقية الدم من الملح.
- تخفيف تناول الملح: يعتبر الملح جاذبا للسوائل داخل الجسم، وكلما نقصت كمية تناوله، كلما قلت احتمالات وجود هذه السوائل في الأنسجة.
- تقليل السكر والكافيين: ينصح الأطباء المرأة بتقليل



زينة نصر الله النصر الله



نجير فيصل عبدالعزيز



حمد واحمد وعبدالعزيز غانم العززي



سبوع محمد السكر



محمد عبد الرؤوف عثمان



احمد ناصر الزيد



محمد مظهر محمد



يوسف عبد الرؤوف عثمان



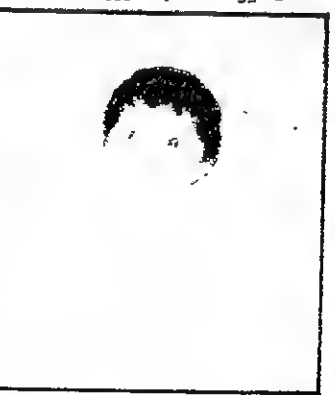
نواف عيسى الفرج



جراح الحزبي



مروج محمد كامل



صائب حمدي ابو سعده



وضحة ابراهيم منصور



غانم عامر الحمود



هيفاء وسلمي وفاطمة راشد السالم

هبة حسن زيدان

صائب حمدي ابو سعده

دور الفن في تأكيد الهوية عند الطفل



الرسم ضرب من التعبير التشكيلي الذي يمارس باستخدام الخطوط كعنصر تشكيلي أساسي للتعبير عن رموز وأفكار وأحاسيس، في عناصر وموضوعات مادية تتبلور في استخدام أدوات مختلفة كالأقلام على أنواعها والفراغين والأصابع الملونة وعلى سطوح متنوعة كالورق والقماش والجدران والأرضيات.

ولكن ما هو دور الرسم وعلاقته بالاحتياجات الوجدانية الجسمية والمعرفية والعقلية للطفل في المجتمع العربي والإسلامي المعاصر؟ وما هو دور الفن في تأكيد الهوية العربية والفكر الإسلامي؟

حول هذا الموضوع أعدت د. سريّة عبدالرازق صديقي الأستاذة المساعدة بكلية التربية الفنية ومدير مركز ثقافة الطفل دراسة متميزة بعنوان "تعليم الرسم كمدخل للتنمية الثقافية الشاملة للطفل العربي".



التربية الفنية

رسوم الأطفال تعني التعبير التلقائي عن أحاسيسهم في ضوء خبراتهم بالبيئة

المتاح للمادة في البرنامج التدريسي، وعدم توافر ساعات محددة لتدريس التدقيق الجمالي وتنمية الوعي البصري.

والشكلة الثانية التي تواجهها المادة تتمثل في العجز الشديد في معلمي التربية الفنية لاختلاف المراحل الدراسية، والذي ترتب عليه الاستعانة بغير المؤهلين لتدريس المادة.

لماذا لا تقوم التربية الفنية بدورها في مجتمعنا العربي؟

الطفل ليرى العناصر بعين متجددة عليه يرى مداخل بصرية جديدة. يعكس الكثير حول معلوماتهم عن الموضوع وذاكرتهم عن التفاصيل، ذلك ان طريقة رسم الطفل قد تكون خطأ مستقيماً عند طفل، وكذاثرة عند آخر ويمكن للطفل ان يخطئ مرحلة جلود المذاكر الشكلي بمساعدة المعلم الواعي.

موضوعه المحب ويصحب الرمز الذي يعكس الانسان أكثر نضجا.

وفي حوالي الستة السادسة يظهر الجسم والأرجل والأيدي والأصابع، وفي الوجه يعبر الطفل عن المعين والشعر وأحياناً يعبر عن الحواجب وقد يعبر عن موضوع أكثر اكتمالاً مثل بائع البانونات أو حديقة الحيوان، ويستطيع ان يوجد علاقة حول موضوعات ويحكي القصص المختلفة عنها، كما يرسم عناصر ورموزاً متعددة مثل الأشجار والمنازل.

والفنان بالنسبة لطفل المرحلة الأولى (من المهد حتى السادسة) عبارة عن اكتشاف خاص، حيث يعمل بحرية وتقائية ذاتية، متحرراً من العديد من القيود التي تفرضها عليه المرحلة.

وتعتبر "فرانز تشترنك" مكتشف مصطلح رسوم الأطفال وهو أول من نادى بالأسلوب النقي الذي لا يتأثر بالبيئة المحيطة، ثم الدائرة التي تتداخل فيها الموجهة والطولية والداثية، وبالتدريج يستطيع ان يكتب القدرة على التحكم في تكرار بعض الخطوط والعلامات والأشكال وهو في هذه التخطيطات يتبع نمط النمو العضلي فهذه التخطيطات ناشئة من حركة الكف وليس الرسغ، ومن خلال هذه التخطيطات يكشف بعض الرموز مثل الدائرة ويستطيع عن طريق توافيق العين واليد ان يكرر هذه الرموز والتكرار يعتبر نقطة التحول التي يستطيع من خلالها تكوين رموزه، فالداثة تكون مرة مصفورا أو وردة أو بتما أو مثلاً، والغالبية العظمى من رموز الطفل ورموزه تكون (أما) ويلعبها رسم الطفل لنفسه ثم يحذف ويبدأ الطفل برسم الوجه ثم يحذف إليه الأيدي والأرجل. وفي نهاية المرحلة يضاف الجسم كشكل مثلث أو مستطيل. وحتى يتحكم الطفل في رسم الرموز فإن رسم الانسان يصبح

الفرق وعلاقته بزملائه تأخذ أهمية متميزة. ولقد تأثرت البيئة الفنية المعاصرة بفكرة ان المدرسة يجب ان تكون المكان الذي يذهب اليه التلاميذ ليس فقط ليتعلموا بل ليتبينوا طريقهم في الحياة.

وتشجع الحساسية للبيئة في الطفولة، يمد هدفا صيا امام عديد من المعلمين لانه يتطلب إعادة النظر في المناشط التي اعتادوها في مضمار تعليم الفن، فالمهمة تتطلب ان تشجع التمديد على التعامل مع برنامج الفن والانشغال بقضايا العالم المحيط بايقاعه السريع، وعلى ان يسلك طرقا تساعد على المشاركة الفعالة في اعداء مستوي البيئة ليصبح مواطنوا مستنيرا.

الاتجاه النقدي والاطفال الأكبر يذهبون الى التعبير الفني بشكل يخالف الحال عند الصغار، فبالرغم من انه لا يزالون مدعجين بالفطرة، فانهم أكثر حرصا واحساسا بالمسؤولية ويواجه معلم الفن في المرحلة الإعدادية هذه الحالة التي تتم عن احساس الطفل بموقف مختلف عن الكبار، فهو اذا ما قبل انه مختلف عن الكبار في قدرات القراءة والكتابة يجد من الصعوبة تقبل اختلاف قدراته على التعبير البصري.

وطفل هذه المرحلة يصور أعماله مختلفة عن نفس الرسم، تماما كما يتجلى حرية التعبير عند في المرحلة على تقبل طبيعة تلك التعبير بالرسم بنوع من القناعة وقد يفيد عرض نماذج من الفنون الشعبية والبداية في تحقيق ذلك.

ولان التربية الفنية اليوم تركز على تنمية الفرد كشخصية من ناحية، وكمجتمع ومستهلك للأعمال والأشكال الفنية من ناحية أخرى فان سلوك

ويعتبر "فرانز تشترنك" مكتشف مصطلح رسوم الأطفال وهو أول من نادى بالأسلوب النقي الذي لا يتأثر بالبيئة المحيطة، ثم الدائرة التي تتداخل فيها الموجهة والطولية والداثية، وبالتدريج يستطيع ان يكتب القدرة على التحكم في تكرار بعض الخطوط والعلامات والأشكال وهو في هذه التخطيطات يتبع نمط النمو العضلي فهذه التخطيطات ناشئة من حركة الكف وليس الرسغ، ومن خلال هذه التخطيطات يكشف بعض الرموز مثل الدائرة ويستطيع عن طريق توافيق العين واليد ان يكرر هذه الرموز والتكرار يعتبر نقطة التحول التي يستطيع من خلالها تكوين رموزه، فالداثة تكون مرة مصفورا أو وردة أو بتما أو مثلاً، والغالبية العظمى من رموز الطفل ورموزه تكون (أما) ويلعبها رسم الطفل لنفسه ثم يحذف ويبدأ الطفل برسم الوجه ثم يحذف إليه الأيدي والأرجل. وفي نهاية المرحلة يضاف الجسم كشكل مثلث أو مستطيل. وحتى يتحكم الطفل في رسم الرموز فإن رسم الانسان يصبح

اما خارج النطاق المدرسي فان هناك عوامل مساعدة لا تؤدي دورها على الوجه الأكمل وعلى رأسها أجهزة الاعلام التي يوضح الباحث احمد خليل دورها المهم في تنمية الانتماء والوعي بالبيئة والتراث الفني، بعيدا عن هيمنة الثقافة والدوق والأنماط الغربية مع معظم ما يقدم منها للأطفال العرب.

اما عن الانتماء الوطني والقومي فهو يتم من خلال نوعية الانفعالات والمعلومات وكميتها، ومن خلال المواقف والمناقشات المصاحبة، والانتماء الوجداني المباشر وغير المباشر الذي يتم من خلال وسائل الاعلام والمراشلات، كل ذلك يعيى فرصا امام الأطفال ليتبينوا انهم في المنشآت والموائل المشتركة فيما بينهم من الوجهات العقلية والاجتماعية والانفعالية. ويوضح ذلك العلاقات الاملاسية بين اطفال الوطن العربي والاسلامي.

والتخطيط الحضري من ناحية، وتنظيم عناصر الروية في التصميم بشكل يوسع مجال النشاط الابداعي من الصورة والخرف في الاعلان والمبنى والمدينة من ناحية أخرى. ولكن هل تقوم التربية الفنية في وقتنا الحاضر في مجتمعنا العربي بدورها التربوي والتثقيفي المهم؟ واقع الامر انها ما زالت بعيدة للغاية عن ذلك لأسباب عديدة منها الحاجة الى الارتقاء بمستوى تعليم الانشطة الفنية ممارسة وتدريباً، وتذوقاً، والافاضة الخارجية على الانتماء للوطن وتقديم مستنير لجزءات التراث العربي والاسلامي وتشجيع قنوات الاتصال الثقافي بين اطفال الوطن الواحد.

وبالنسبة للنقطة الأولى والمتعلقة بموقع التربية الفنية من النظام المدرسي فان المادة الفنية تعاني من مشكلات عضال، تتعلق بتقلص الزمن

والقصد بمصطلح رسوم الأطفال هنا هو الأنشطة التلقائية التشكيلية الداخلية في ضوء خبراتهم بالبيئة المحيطة، وتطور المفهوم حين استخدم مصطلح فنون الأطفال بدلا من رسوم الأطفال على اعتبار ان الطفل فنان مبدع ليس في حاجة الى توجيه وإرشاد.

والقصد بمصطلح رسوم الأطفال هنا هو الأنشطة التلقائية التشكيلية الداخلية في ضوء خبراتهم بالبيئة المحيطة، وتطور المفهوم حين استخدم مصطلح فنون الأطفال بدلا من رسوم الأطفال على اعتبار ان الطفل فنان مبدع ليس في حاجة الى توجيه وإرشاد.

ان تشجيع إقامة المعارض والأنشطة الثقافية التي يشارك فيها اطفال الوطن العربي انتاجا وحضورا فنيا ايجابية بتوجيه مستنير هادف يمثل خطوة ايجابية في سبيل تحقيق الانتماء للوطن والاسلام.

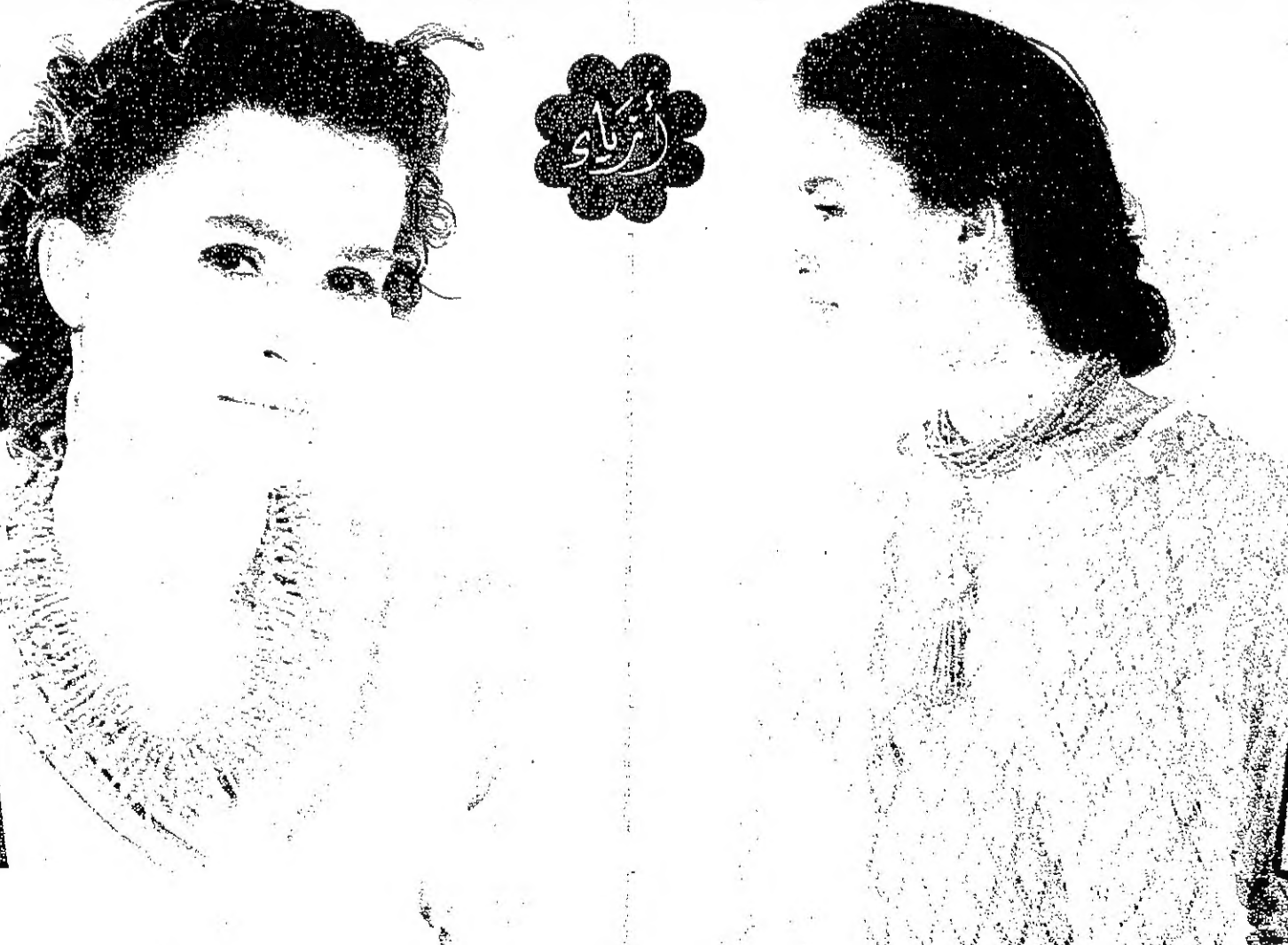
هذه فهمي

هذه فهمي

هذه فهمي

هذه فهمي

هذه فهمي



القميص المعطف

القميص - المعطف من قماش متشاب

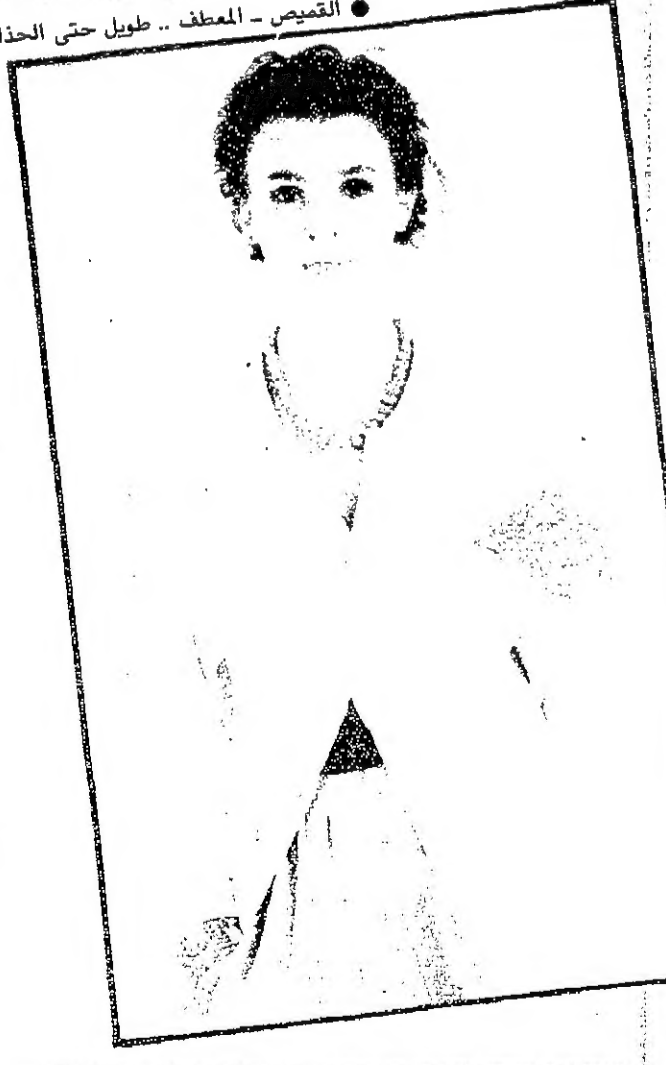


من المسألة

أريد حلا

شدتني نظراتها الموجهة الي .. حاولت ان اتحاشى هذه النظرات بشتى الطرق .. ولكني لم استطع .. الا ان اتحدث معها قلت: وهل هناك شيء يجعلك تركيزين النظر الي؟ قالت نعم انت كتبت كثيرا عن المرأة ولكن لم اقرأ أبدا عن حتى في ان اعيش عيشة كريمة .. احفظاء وجهي فيها .. اعيش كأنسانة يجب ان تتمتع بالحياة .. وتعيش لحظات السعادة .. اجبتها: كيف وأنا اتطرق لكل المشاكل الاجتماعية داخل مجتمعي؟ قالت: اسمعيني .. ثم اعطيني الحل: تزوجت وأنا في الخامسة عشرة من عمري، وكان بلا عمل ويصرف عليه والده .. تحملت ظلم أمه وأخواته وعداءهن الدائم لي، وأحياناً ضربني وطردني من المنزل وعندما توفيت زوجي .. اعتقدت ان ظروفى سوف تتحسن، ولكنها ساءت بعد ان صار يتركني ويسهر حتى الفجر ويثقل راتبه على الاصدقاء والصدقات .. والرحلات والسفر الدائم لوحده .. بينما اعيش أنا وحيدة بين أهله يجرعونني كؤوس العذاب والكلم، ويشاء الله ان يخسر والده خسارة مالية أدت الى ان يبيع المنزل الذي يؤويهم ويؤويها .. فقدمت أنا على منزل خاص بنا وسكنت فيه اسرته معنا .. ولكن هذا الفعل لم يحسن معاملتهم لي، بل زاد مسلسل العذاب والضرب والاهانات منهم ومنه ايضا، مما جعلني اتور واقتد عيني وصوابي مما قام به تجاهي، فهو لم يتكف بحرمانى من اكمل دراستي وقيادة السيارة والعمل بل زاد على ذلك بان حرمنى من نعمة الأمومة .. لانه ارتبط بامرأة قبلي لمدة سنتين ولكنه لم يلجأ منها .. وبعد ان تزوجت مسطقتك تمكنت من الانجاب .. وكلما طلبت منه ان يقوم بالكشف الطبي على نفسه .. يرفض بحجة انه رجل ولا عطف فيه .. ومع ذلك احتل ذنبه السبب في حرمانه من الذرية .. وفوجئت ذات يوم بانه تزوج بالسر من فتاة أخرى بموافقة ومباركة أهله .. بحجة البحث عن الابناء ولكنه طلبها بعد ستة ايام بتحقيق الغاية .. ثم عاود التجربة مرة أخرى وبالسرا ايضا ولنفس السبب .. وهذا ما لم اتحمله حيث انه يجرمنى من امومي ويهينني .. ويخرج مشاعري بلا ذنب اقترفته .. وهنا خرجت الى منزل أبي طالبة الانفصال عنه، ورفضت قضية عليه للطلاق .. ولكنه بكل وقاحة وقف امام المحكمة يطلب مني ان ادفع له عشرة آلاف دينار .. وعندما رفضت، طلب من المحكمة ان اعرض على الطبيب الشرعي .. ليحدد مدى قدرتي على الانجاب زيادة في الذلي وأهانتني وتعديني .. ومن هنا خرجت ان ارجع اليه مهما كلفني ذلك من تعب .. ولكن ايت الظروف الا لا تقف ضدي .. كن الحاكم والقيضا .. تكلف الكثير من المصاريف .. ووالدي رجل متقاعد ولديه أسرة كبيرة .. بالإضافة الى انه يعمل ابتداء عمي الايتام .. ولا قدرة له على مصاريف الحاكم .. ذلك تقممت لديوان الموظفين ابحت على وظيفة تمييزي .. لكنني فوجئت يطلب غريب وهو ان يوافق زوجي على الوظيفة ويظهر الورقة بتوقيعه .. فتساعت، اليس هذا حتى مثل الهواء والماء ... اليس هذا لي ان أقرر مسيرة حياتي فلماذا يكون هناك رقيب على في الاختيار؟ ان العمل حق والحياة حق .. والهواء حق فلماذا أحرى من حتى؟ وكيف احصل على موافقة بيني وبينه جحاشا وقضايا؟ ومن اين لي ان اسرف على نفسي .. او ادفع اتعاب المحامي ليحل حرجتي .. والى متى ساظل انتظر الفتنة التي حتى ان لم تفرها المحكمة .. وأنا اعيش في منزل أهلي منذ ستة او أكثر .. ولم اتمكن خلاها من شراء فستان للعيد .. فهل يجوز ان اظل معلقة هكذا في منزل والدي منتظرة موافقة زوجي التي لن تأتي أبدا؟!

هذه فهمي
أحببتك ليس بضعف مني ..
ولكن لقناعتي بضعفك ..
لم انظر الى أي شيء ..
بأقصر من قدرك عندي ..
لم اقرن المستوى العلمي او المادي ..
ولكن لاسف عاملتي على اساس اني الراغبة ..
تحاول اهانتني كلما سبحت لك فرصة ..
ومقابل ذلك أحاول رفع قدرك في كل فرصة ..
هانت علي نفسي في سبيل اسعادك ..
ورخصت عليك نفسي بسبب حبي لك ..
قد يكون الحب الذي جمعتا ..
هو الذي فرقنا ..
وحتى تكون لنا ذكرى جميلة يجب ان لا تنقني ..



بالرغم من ان المعطف ربي شوي، الا ان ازياء الصيف استعارته هذا الموسم، شكلا وطورا، وان اختارت له من القماش والألوان ما يناسب الصيف ووجه الحار.

ويتخذ القميص - المعطف (كما اسماء مصمم الزياء) اشكالا متعددة، هي في غالبيتها مفتوحة، وممتدة، من منتصف الخخذ حتى الكعب، بينما تكون في بعضها ملفوفة على الجسم.

وقماش القميص - المعطف خفيف، وهو في الغالب من القطن المغزول، الذي تترك فتحات ترسم اشكالا في نسجه، ويتم ارتداؤه مع بلوزة من نفس القماش اذا كان مفتوحا، ويكون وحده، بديلا للبلوزة، اذا كان ملفوفا على الجسم او مقفلا من الأعلى، اما الألوان فهي ألوان الصيف الفاتحة، وتشتمل منها لتكون غامقة اذا اتخذ القميص شكل الجاكيت الرجالي.

هذه الازياء ترتدى في الغالب مع بنطلون طويل، من لون مناسب، الا اذا كانت من قطعة واحدة طويلة وملتفة حول الجسم، فهي في هذا الشكل تكتفي بذاتها.

فستان خفيف ملفوف حول الجسم

يفترض ان وحى رسالتك ربتك، لكن في تخاذل، على جذاب في ساء وتحسين اختيارك ما انه رئيس، لها يجلت، نه سيفيد، ناع ان الامير ن لصالحة، هذا الرجل جرت امراته، احساسها، من الصعب ان يفته، وسيظل له في مغارة، واهانة المرأة تكون معه، الامر معك لانه لا يفلح لك ذلك، ناحية الثانية، بعلقتك به، لان اسوا ت العاطفية ي تكون مع في العمل، لانها ستقبلك العمل مع هذه واضحا ان وضع في ذهني هذه العلاقة عليها بالفشل النواحي، وان ن تسرع في ن نها، قيل ان الامر صعب، تجدني نفس قادرة على سبب مني، ملق، او خوف، يظيفة.

الدخول

إلى

شهوة النص

الشعري

قراءة في قصيدة أدونيس الشهوة تتقدم في خرائط المادة

ان خطاب الشعر هو خطاب الرغبة التي تراوح بين قدرة اللغة على الإحياء وقدرتها على ترميز المعنى الذي يفضي إلى الكثير من القراءات المنتجة للشعر. وهذا يعتمد على كشف بني هذه الرغبة وأشكالها في اللغة أولا، ثم تأويلها على مستوى المعنى عبر بنيات اللغة الشعرية ثانيا. لأن الصورة الشعرية هي الركيزة التي يتفرع بها النص الشعري عن غيره من النصوص. فاللغة تصورات احتمالية، ولكن المجلد لا يعني في الدلالة شيئا إذا لم يقترن بالجزئي، ويبحث على هذا الأساس في تركيب الصورة (اللغوي)، حيث يتجاوز وصف البنية إلى تأسيس مفهوم للشعرية يتغذى إلى أعماق النص الشعري، وأن هذه الصورة، هي ظاهرة اسلوبية تحلل بالانزياح ومقاييس المنطق.



أدونيس

التقاطع بين النقائص المتعددة مع النص قدرات لهائلة على التشكيل والتخييل

التي تكون صورها تدخل الهلامية عند وظيفة الجسد الشعري، لأن الشعر تفاصيل النص تقتضي دراسة الإبداع الدلالية فيه، وضمن هذا المنظور تصبح الدراسة النصية مناسبة لإعادة النظر على أكثر من مستوى بالطروحات والظواهر الشعرية، بقدر ما تكون مناسبة لتفتح مستمرا على صعيد العمل الإبداعي وحده. وإنما أيضا على صعيد العمل الثقافي واقتصاداته ككل، بل أنها الشروط التي يطمس ويتجاوز غالبا في محاولات الطرح والتفسير الشعريين السائدة. وهي اليوم أكثر الحاحا من السابق نظرا لما تراكم من مغالطات في فهم النصوص ومقارنتها، مغالطات تجعل الإحاطة التصنيفية المختلفة أو الدراسات الاحتمالية والتوصيفية موضع إعادة نظر بالضرورة.

فضاء النص

يبدأ النص بإشارة زمنية (حدث هكذا) تهجس الباحث الذي تتحول فيه الالغيات إلى اختلاجات وإسئلة تتشابه في رؤيا الشاعر المسكون بالهالة، حيث لا يفصل ما بين ماهية الشعر وماهية اللغة، ويرجع اللغة إلى الشعر عكس ما شاعته الدراسات البنيوية، وهذا التأسيس الشعري في توظيف اللغة في الشعر يجعل الشاعر مغالطات تجعل الإحاطة التصنيفية المختلفة أو الدراسات الاحتمالية والتوصيفية موضع إعادة نظر بالضرورة.

كشوفات اللغة

في قصيدة أدونيس (الشهوة تتقدم في خرائط المادة) ثمة رؤيا تكشف عن قسما النص يفنيها الشاعر بوقية في سري قوى السحر والخشب والجمال وهي تفيض بايقاع التناغم ولغة الاكتشاف وصور الغيظ الداخلي، حيث طقوس الفطنة والسوادة والشهوات التي تنسل من الأرض إلى الجسد والعالم.

يعتمد أولا الكشف عن فضاء النص، والتعريف بكونية اللغة فيه باعتبارها اللغة تشكل الفكر وتوسيع الخلق والتخييل، وأنها في الشعر تقيم علاقات جديدة بين الإنسان والأشياء، وبين الأشياء والأشياء، وبين اللغة ذاتها، كونه شفا يحمل جلجلته ويتحول أحيانا إلى تورم أو وهم أو رؤيا تستعصر بني ومساكن جديدة ومغايرة، أو أن تشوهات هذه اللغة أيضا محاولة الكشف عن مستوى اللاوعي فيها باعتبار أن ذات الشاعر هي ذات (قصيدة) تدخل ضمن ما أسماه فرويد (التحويل السليبي)، وهو الظاهرة

التي تكون صورها تدخل الهلامية عند وظيفة الجسد الشعري، لأن الشعر تفاصيل النص تقتضي دراسة الإبداع الدلالية فيه، وضمن هذا المنظور تصبح الدراسة النصية مناسبة لإعادة النظر على أكثر من مستوى بالطروحات والظواهر الشعرية، بقدر ما تكون مناسبة لتفتح مستمرا على صعيد العمل الإبداعي وحده. وإنما أيضا على صعيد العمل الثقافي واقتصاداته ككل، بل أنها الشروط التي يطمس ويتجاوز غالبا في محاولات الطرح والتفسير الشعريين السائدة. وهي اليوم أكثر الحاحا من السابق نظرا لما تراكم من مغالطات في فهم النصوص ومقارنتها، مغالطات تجعل الإحاطة التصنيفية المختلفة أو الدراسات الاحتمالية والتوصيفية موضع إعادة نظر بالضرورة.

قصيدة قصيدة

ثم اتفقتا أن تتقدم لخطيتي فور عودتي إلى قريبتنا أن تفوز بإجازتك الأولى. وكنت أنا الحجت عليك طوال الأشهر الثلاثة التي انقضت منذ تخرجنا من الجامعة أن تصحبي إلى فلسطين. ولكنك أحجمت. وتذرتني بأن المهني الآن، وفي مثل هذه الاعوام الحاسمة من العمر الشاب، قد تكون من الخطل بمكان لا يباري، وهي على حد زعمك مبادرة لا تهدر ساعة العمر النضر خصب وتؤخر من مستقبلها، بل وقد تسيء ذلك إلى أيامنا المقللة جميعها. وكنت أنا أيضا أخشى أن تنطفيء في الغربة ولكني كنت أقول لك بأن الأمر لا يقتضي منك ذلك التشاؤم الذي كنت به أفكك... كما حاولت أن أجزم لك بأن السفر إلى فلسطين كان يضيء على شيء من الخطر اليسير فانه لن يعول على غدا بكل تلك الشراسة التي كنت تعتقد، والتي مارالت تصور.

لما هي إلا أيام معدودة هناك يا ليت، أيام قليلة حتى يردك تصرخ السفر الذي تنتظر من الكويت... ذلك التصريح الذي خلته بمثابة آخر كرف رحيمه يبرجي منها أن تعيد لنا دربنا هانئا إلى جاراتنا سوريا، والتي حرصا على بلوغها أبنت أن تسافر أنا أن تظل هناك، مؤثرا أن تروى حين الأمن وامل عينيك الغد الحكيم كما درجت على وصفه أنت. وكنت كما هممت بمجادلتك فيما ترى، تتأفف ثم تنوح بضيقك، وبعبارة التي لا أزال أحفظها بغير قصد.

«لما حليمه... يا ليتي هل تتقدمين أنهم سوف يخلون لي السبيل إذا ما صرت إلى قبضتهم بنفسي، وهل ذلك ما تفتنيه حقا؟ كل بساطة؟ حليمه إذا ما أوقعتني بي فلسفي يودعوني أقرب زواجة وحتى لو لم يكن الحسب من نصبي هناك هل لي من الشك أن أنهم سيدعوني وشأنني كي أسافر من جديد، أن تصرخ أن السفر إن يجدي فخير ساعته، ويذهب سدى ثم أن تجربتي سوف تنهد بل معنى. سحتنك. أنت تعرفين تمام المعرفة أنهم سوف يأمسون إلى الإقايص بي، وهل لا تتكثي بأنهم على دراية بكل ما منا فعله هناك طوال ستة أعوام من الدراسة...»

«المشاكل...» وحتى نهار رحيلي، لم تكن مقلتا... لا. وأرجتا العمل الذي عكر صفاءه العزيز في ذكريتي حتى هذا النهار... ثم يوما... لا تذكر تلك القليلة الأخيرة... القليلة الخفيفة التي اعتدت أن نلتقطها بوجل أحدا من الآخر، فنحنكنا خطفا حين لنبدو مرتجلة قدر المستطاع.

لم نسع إلى خلفنا في ذواتنا أشياء أخرى، نجحنا إلى حد ما في استيرادها مثلما بوغتنا بها هناك... فاقبستنا، وألفحنا بعد أعوام عدة في استخدام قطع منها كما يجب، ولكن مثلما سوفنا في أرجال تلك القليلة، أحفقتنا في تعديل الكثير من الأمور الجديدة خري في بواحننا... أحفقتنا في قيادتها إلى وأمتنا كما ينبغي، وفي جعلها حقيقة طبيعة الأبدية، لمتطها، دون أن نرغسا فتشوة ضمائرنا، وأول تلك الأمور، كان الحسب.

المهم أنني بعد أن افتترقتا، لدى بواية المطار الأخيرة، فلوحت لي موبعا ولوحت لك، غدا أعسر علي من أردرد لمعني في تلك الدقيقة، الإيمان بانك لن تتأخر عني كما أقسمت لي مرارا ساعة الدواع.

أنا لست أدرك تماما ما الذي قل ليحجمني إلى شخصك طوال خمسة أعوام انصرفت عقب ذلك، أو يزيد ولكن اصرح لك فقط بأنني لم أكن لأعتر في رحلتك إلى الكويت من أجل العمل، أو تشيكت براك بعد كل شيء فيما يخص تلك الرحلة، ما هو مغرض أو خبيث.

رحلتك ما كانت لتعوم على عباب انانية محضة، وكنت موقنة من أنك تحبني، وأن رحلتك إلى الكويت، ومن ثم إلى أرض الحجاز حيث رسا بك حالك مؤثرا، لم تكن إلا بدافع من حماسك لفكرة الزواج بي، وكان اصراكم على العمل هناك. وهو في النهاية شوك لن تشبه لمصيرنا معا عمادا غير واه بالدرج الأولى. ولعلك تني أنني كنت أسجل في سريتي الكلمات القليلة التي استقبلت بها أبي إذ حلت في زيارة أبي، صيف عاما الدراسي الثاني.

حينها، كنت قد تعرفت عليك قبل عام واحد خصب، وزيارتك لدارنا كانت الأولى، وكانت حرة بأن تصطحب لابي عن السلوك الذي شئنا أن يكون لعلاقتنا الوليدة غدا.

وفي هدي ذلك قال: «يا لاسم تقدم لحليمه عريس. العريس ذاتة للمرة الرابعة، وقد رفضته للمرة الرابعة أيضا، قال أنه يريد كلمة فقط لكي يحصل عليها بعد فروعه من الدراسة الجامعية، لكنني رفضته.

لكنك صالغ... أنت تعرفينه يا حليمه، وتعرفين أنني أرفضه لانه (... انت تعلمين لماذا...

صالح لا يمكنه أن يكون زوجا صالحا لك. (وابتسم). وبصراحة هو لن يقدم لك ما يليق. ثم انه مهذب باسجن أو الإياد من البلدة في يوم وأخر، بل بين ساعة وثانية أيضا. مضبوط يا ابني، نحن لا نريد المشاكل».

قصائد نشر

سلاما لهضي الإبحي

سلام يرقد على جانب الجرح
سلام يبتلع اشتهاوات الفراغ
سلام تظلل بعشب القلب، ففاض بالشوق
والأغنيات
أي الخطي الوافدة إلى فيافي الصدر
تلحن انتشار الدم المتوقد في الشرايين
سامر بترية الشهداء وأبوح بخفايا القلب
سامر عليهم واكتحل بهمهم المنتصب شجرا
هذا اكتحال للحنظات القادمة
سري ثوب الصائد الرصاص
يبرغني التراب، وتسكن الأمواج هودجي
أو ما أجمل حوار الحجر في زوايا الشوارع
حجر تترس على ساحة الدرب
حتى اشتعل الرؤى في عيون الصغار
الشاعر على تحويل الواقع إلى نقيش
السائق، وتغير الحس إلى خيال،
وتبدل العالم من وجود ساكن إلى
مجال حركي.

أعد هذي الليلة دم الشوارع
واسكر كلام السلطان
سهيل داخلي يصعد برية الجسد
يوغل في آتون الأيام
أعد هذي الليلة روي حماما يتطاي
حجر يفا عيون أعدائي
حجر يساقط كالرصاص
حجر فيه الخلاص
بطيء هذا السلام
بطيء هذا الصباح الندي على حقل البرتقال،
وطيء صوت المغني الجسور
أقرأ الآن وجه أمي المتجدد
فتترق الكلمات بوجه الدمع
صاح طفل خلف الحجاب البك
سلاما أيتها الحجرة
سلاما أيتها الأمهات
سلاما لهضي الأيدي حين تتأبط الحجرة

انتفاضة الجسد

مطر من الحجرة
مطر من هج القار كالجنون
تخلع للروح الطفلة بالقاء
فلتمنحي الطيور ريشا
كي احلق فوق هضاب الروح
أنا انشوبة الدم
فلتكتوبا أيتها الشعراء عن بعض جنوني
اكتبوا شيئا، فحقل السواد فسح
باق من الوقت قرية دم وبعض أشلاء
خائني الصديق في بدء الرعد
وخائني هذا الشوك في ابتهاج الورد
«يا كنعان أرم الحجر
ماذا تبقى والعرب ضيعوا نغم الوتر
هذي الحجرة سر المطر»
لهذا الان بلابل الروح على شجرة الدماء
تكبر وتفيض سحب القلب بالشد
شيء من الانتشاء البكر يشع فوق جسدي
وتشع الرياح في محطات الحلم
فينشق الحجر الفلسطيني شظايا تتطاي
حجر يغري بالصعود
أفتش عن مفاتيح القلب الصدي
أفتش عن قصول الجرح
كي استظل في انتفاضة الروح
أحلم بالشتاء المر
والقدس مبعأ بالسهم المشتعلة
أحلم بغية العشب وطلقات النبط
أحلم بالدم والانتشار
أحلم أحلم بالنهار

نشيد الأرض

ولما أجيء اليك أيها الفرح
أشدد لأم التي ترضع أطفالها حجارة
وعلى جبين الحجر الناطق
أرسم خارطة البلد
وأقول: هذي الوجوه التي لوحتها
لا بد أن يأتها المطر
أتينا اليك
ولديك تورق شظايا الجسد
قمنا والجرح سيدنا
والمملح يغزو بكارة أيامنا
وشجر الزيتون
صاح بنا
أخلعوا عن هذي الأجساد البلهاء
أوجاع الزمن السوداء
وأقيموا للارض الأعراس
وأقرعوا بوجه المحتل الأجراس
هياؤا لي الأرض
ليغير هذا الدم إلى ممرها
هياؤا لي ترابها
لنقم على حد العمر الألماني
لمصير هذا الحلم أغاني
ولما انفض كل الذي اعتراني
أحج إلى قلب جريح
يوصلني إلى جسد الوطن كي يراني

عمر ابو الهيجاء - الاردن

عمار عزمي خوجا - الشارقة

من أجل هذا أنا لا أتمنى أبدا، لأنه لو كان ذلك لأفريقي مرغمة على أن أجزم نفسي قبلك، لكنني كنت قد جاهدت لكي أقتع نفسي بأن الحياة الهادئة القريبة ما كانت لتطوح بذاكرتك بعيدا جدا، فتتسبك أي كفاك كانت قد بايعته النفس فيما مضى.

لذلك، فإن المسألة التي بيك قبلي أي شيء آخر أجل، نحن المشكلة هي نحن باليت، نحن الذين لن نعلم بعد معنى الحب أصلا. معنى العشق الخالص الذي نحن يصعد أن نلتقنا فحواه هذه الثورة الآن. فحونا نحن فقط. أنا وأنت دون أي شيء آخر.

أقول لك أنا حتى نحيا بي صديقي، حتى نعلم معنى الحب، علينا أن نتدقق في أنفسنا طعم الانتصار.

لو أنا جربنا ذلك لتناولنا الحب في الزمن المحرم، ولحملنا فرحتنا دون أن نرعى بالنضال جنبا، وإلى الأبد. وحتى هنا، ساتوق، فانا لا أريد أن تحسبني فلسفت الأمور فراراً من الرد على اقتراحك الآخر، مثلما لا أريد في أن تني لك هذه الورقة بأنني أطلب منك أن تذكرني بأي اعتذار مقدر. حسبي أن أطلبك على تجد خاتم زواج، فقد لاحظته أنا... كما لاحظت أثره خبيث في أن تحظى بأي مظهر كاذب كنت تقتش عنك ليؤكد لك مثل هذا الزواج، ولكن نكل ذلك ما يفرضه على أية حال غير الكتب والبراءة. فمذد قررا الزواج أنا وصالح، لم تنم تلك الفرصة أن تصل السوق لنساع الخاتم المشهور. في البداية كان السوق مغلقا بسبب الضرائب، ثم أوصدت المدينة أربعة وعشرين نهاراً، ثم في فترة ثالثة، قام سبب التحويل الذي ضربه المدعو على القرية، عائلتنا أمام وصولنا إلى السوق أيضا. ويوم تهيأت لنا مجمل الظروف، لحسبنا الرياح صالحتنا بعد جور، اعتقل صالح، واستمر في السجن حتى الأيام الأخيرة التي سبقت زيارتك القرية.

لكن يومها، أي ساعة أفرج عنه من نفر من رفاته، رجال قريتنا وشبابها، ساعته أقول يا ليت دفع علي الباب كعريس صاحب بهيج، قبليتي سريعا، ثم جرتني من يدي دون أن يتسنى لي أن أفضي إليه بجعبي لقمته أو سلواني الأخيرة، وما استوقفت أن أظهور بي إلى الشارع إلا صرختي له بأنني كنت حافية القدمين. ونظر فالتفت دقيقة يفتش عن حذاء لي تحت الأسرة وفي زوايا الغرفة... ثم أقعدني على السرير جذا، وراح يلبس قدمي الحذاء مهنكا... ثم بان في صوته وله خافت فحرقه: «هيا يا حليمه! لن تمطلنا إلى عيني بلهفة فلاح عائدته الغيث ثم هادته في النهاية. هيا برك، خاني قدمك، استعجلي.

في المدينة بعض الهودم اليوم «فسر» وقد توسلت للصانع أن يبقى لي مكانه مقنوحا ساعة أخرى كي تمكن من شراء الخاتم، ولم يبق لنا الكثير من الوقت. «هلمي حليمه. أقول علينا أن نشترى الخاتم الآن، ولا فاني لا أعلم، قد يعاودون اعتقالي الليلة هذه من جديد».

وكنتم أدركت أنه رفض طوال الطريق إلى منزلنا، لكن انت لن تتصور كم كانت كناه حائتين، ذلك المحارب يا ليت، يذاه اللتان ترجمان العدو بالحجارة تطرد من شوارع المدينة كل نهار. فهرت وأياه سوريا إلى السوق. أنا أنا لم نلحق بالصانع في مكانه، ولا فطرننا بالخاتم.

فيديو أن مساعنا، ذلك المساء الحزين الياس الذي انكسرت فيه البهجة كما لو أنها شمة انقصت فلم تتر سوى أول الليل، ذلك المساء الهادي، يبدو أنه كان فرصتنا الأخيرة، ليس لأنهم اعتقلوه فقط، أو أي شيء من هذا القبيل... لا... ليس حسب، بل لأن والذي اجتمع بنا ليلتنا، وفيه من الغضب في عينيه الطيبين. وأسر لنا بفترة فيها من الرضاة الهيبية ما فيها من الجذ عند الخصام. ويخشا بما يشبه العتاب:

«يا صالح... يا ابني... «هسه» الخاتم ضروري يعني، ضروري «يايا» يا حليمه! في العالم يا ساعة غضب الآن، والقرش الواحد أولي شترتي فيه حفتة. خطن. خطن يا ابني، ما بدنا خواتم الآن ولا بحزنون، والزواج، كلمة بين الرجال... مضبوط...؟»

أعطي التصريح، حتى أنه في يوم تال تارحج موشكا أقرار اختي خوله على مبادرتها الزواج برفيقها الصراخي، الذي طالما مئذ قبال كما أنت تعلم. هل تراك فهمت الآن أي لم أخضع يا ليت واني كنت أفتكرت يصالح قبل مجيئي بأيام فعدا؟

لكن كل ما خلط في تفاصيل الأمور لديك... هي الحرب... فهذه التي تقف إزاءها الآن عارين لا من أنفسنا، غملمتنا قيمتنا وقيمة الأشياء من حولنا أيضا، وهي كما ألهتنا الموت عشقا، لا مناص سوف تدربنا على أن نحيا الحب حتى غروب الروح بالضرورة.

هكذا عنه الأصل

بلاد النخيل والتباليدي والإبنوس في..

موسوعة محيي الدين فارس

سأهم هو بالذات، مع رفاقه أدباء وشعراء وفناني السودان، في صياغة وجدانه الثقافي الحديث. ما الذي تحتويه موسوعة (بلاد النخيل والتباليدي والإبنوس)؟ أنها تتحدث عن تاريخ السودان وحضارته وثقافته، والهجرات إليه، وتراثه الشعبي، عن الهيميات صالحيك السودان، وعن شخصياته الشعبية الأخرى.

الشعراء لا يكتبون الشعر فقط، انهم يساهمون في كتابة تاريخ بلادهم أحيانا كثيرة، وفي تعريف الآخرين بحضارتها وثقافتها ومذاقها الخاص. هذا ما يستنتجه المرء وهو يقرأ عن مشروع الشاعر السوداني الكبير محيي الدين فارس للكتابة كتاب أو موسوعة عنوانها (بلاد النخيل والتباليدي والإبنوس) وهو يقصد بها السودان الذي أحبه، والذي



محمد الفيتوري



إسماعيل الأزهرى

ما كتب عن السودان كان أكاديمياً بحثاً وأنا أكتب عن الأزقة والشعب من الداخل

احساساً بالانتماء، بالعاطفة القوية هذا التمزق الذي يحدث في بيروت، على سبيل المثال، يمزقنا جميعاً، ونحن ان الجهة التي تنتفع به هي الاستثمار وإسرائيل. أن لغة الحوار ينبغي أن تتغير من لغة الطغاة إلى لغة الكلمات، الكلمات المحبة بالخير والسلام.

● أن اتجاه الفيتوري الأول، اتجاه «الزوجة» لم يتغير مع الأسف. فهل كتبت أنت عن الزوجة والانسان الأفريقي؟

— أن معظم الشعراء عندما في السودان يحكم أن دولتنا القارة تحت بشاني دول، وحدود مترامية، اهتموا بقضايا إفريقيا اهتماماً قوياً. معركة لومومبا كانت قريبة منا، وماندلدا أيضاً. أنت تحسن أن معظم الشعراء عندما مثل محمد مهدي الجذوب وصلاح أحمد إبراهيم ومصطفى سند وتاج السر الحسن قد تحدثوا عن هذا الجانب، إلا أن الفيتوري عاش التجربة من جميع زواياها، وما ذاك إلا لأنه يحمل في أعماقه طوبى إفريقيا، وتشم في شجرة راحة الغابات ورائحة الطقوس ورائحة الفسولور، أشياء كثيرة موجودة في العقل الباطن بدأت تظهر. معنى ذلك أننا تحدثنا في السودان عن إفريقيا من خلال زوايا مختلفة، أكثر الزوايا امتداداً واتساعاً كان الفيتوري.

جهد فاضل

بفرح عظيم لأن الفيتوري إضافة كبيرة للسودان لا سيما وأن دور النشر عندما قليلة. لقد كلمته قبل أيام، وأخبرتني زوجته المحمقة الكبيرة السيدة آسيا أنه سيعود وقد أنبأني أنه سيعود وأنه قد يتأخر قليلاً.. الفيتوري يحب بيروت أيضاً..

● الفيتوري شاعر عظيم بلا شك، وهو ممزق بين أقطار عربية مختلفة لأن له تاريخاً في عواصم عربية مختلفة. ومع ذلك فالفيتوري سوداني مائة بالمائة ومن أسرة ملوك كان أجداده سلاطين، وهذا التمزق الذي يعيشه يعكس الحالة التي تعيش فيها كلنا كثيراً ما يعيش الإنسان في وطن ولا يجد وطناً.

● وكيف نقابل بين شعركم وشعر الفيتوري؟

— الشعر الذي ظهر في فترات متقاربة أو واحدة، كل منا عبر عن جانب من جوانب المشاكل والقضايا التي عرضت لنا لتلقى في حيازة واحدة هي أننا نحب الإنسان وندافع عن قضية الإنسان العربي ونعيش عذاباته في لبنان، في فلسطين في أي مكان آخر. هذه المظلة التي تجمعنا هي الدفاع عن الإنسان العربي.

والعالم العربي، والعالم الثالث سواء بسواء، لن يتقدم قيد شبر، إلا إذا أعطى للانسان قيمته وأعطاها

العالية الثانية. وتكلمت عن شاعرية الفيتوري عندما بدأ ينشر في «الرسالة» للزيات، فلفت نظري القاهريين والاسكندريين. وكان ينشر شعراً جميلاً مطبوعاً، والفيتوري يختلف عن كثير من الشعراء بأنه لا يستطيع أن يقول القصيدة إلا إذا كانت هناك تجربة. والفيتوري بطبيعته شاعر يحمل الساطفة الحارة باستمرار، هناك شعراء قد يعقلون التجربة ويصنعونها. الفيتوري لا يستطيع ذلك. القصيدة عنده جنين يكتمل وينمو نمواً متكاملًا، ويولد في لحظة ما، لحظة لا يحددها لأنه شاعر عظيم، والشاعر العظيم فوق الزمن، لديه الساعة الداخلية التي تحدد له زماناً غير زمان الناس العاديين.

ابن السلطان

وتناولت في هذا الفصل ذكرياتي عن الفيتوري وشعره، وعن اسرته واسرته. وعن علاقات اسرته وإسرتة. والد الفيتوري كان شيخاً ميمماً وكذلك والدي وكان يجلسنا معاً في «العاصري» على شاطئ البحر، وكنا أنا والفيتوري ناتي لهما بالباشي والجينة ونسمعهما وهما يتحدثان عن مخصص خليل ويتحدثان في الفقه والنحو والتوحيد، ثم فجأة وجدناهما يتحدثان عن هتلر وموسوليني وموتهم، وكان ذلك في الحرب

فيها. وسيطع، أنا بالذات أحسست

كتبنا عن إفريقيا من زوايا متعددة ورأى الغابات واضحة في شعر الفيتوري

— عنوان الكتاب «بلاد النخيل والتباليدي والإبنوس» أن معظم الذين كتبوا عن السودان كتبوا عن الجانب الأكاديمي. أنا أريد أن أكتب عن السودان/ الحارات والأزقة، بحيث يجد القارئ طعم ورائحة الشعب السوداني من الداخل لذلك تكلمت عن «واد نقاش» وهو شخصية شعبية مثل جحا، كما تكلمت عن امرأة شعبية اسمها «بنات الخبيث»، وعن شاعر شعبي لا يتكلم إلا عن السمك، وقد اتخذ من السمك رمزاً لحارسة الاستعمار على طريقة لافوتتين وأحمد شوقي.

وأيضا تناول الكتاب ما يسمى «بحنية الغن» وحقيقة الفن هي الأغاني الكلاسيكية الشعبية القديمة، وسبب تسميتها أن سفيرنا الحالي الشاعر أحمد محمد صالح كان وهو يقدم في الأذاعة أم دريان يحمل من هذه الأثار الثنية في حبيته، ذابا وأياها، فسماه الناس حامل الحقيقة، وسموا

وتناولت في فصل من الكتاب ذكريات بين أرغو والاسكندرية وتحدثت فيها عن زميلي وصديقي محمد الفيتوري وعن علاقات اسرته وإسرتة. والد الفيتوري كان شيخاً ميمماً وكذلك والدي وكان يجلسنا معاً في «العاصري» على شاطئ البحر، وكنا أنا والفيتوري ناتي لهما بالباشي والجينة ونسمعهما وهما يتحدثان عن مخصص خليل ويتحدثان في الفقه والنحو والتوحيد، ثم فجأة وجدناهما يتحدثان عن هتلر وموسوليني وموتهم، وكان ذلك في الحرب

وأيضا تناول الكتاب ما يسمى «بحنية الغن» وحقيقة الفن هي الأغاني الكلاسيكية الشعبية القديمة، وسبب تسميتها أن سفيرنا الحالي الشاعر أحمد محمد صالح كان وهو يقدم في الأذاعة أم دريان يحمل من هذه الأثار الثنية في حبيته، ذابا وأياها، فسماه الناس حامل الحقيقة، وسموا

ما هو عنوان الكتاب وهل تناولت فيه موضوعات أخرى؟

سودانا، ثم نستفيد من لبنان كمركز إشعاع كما كان في السابق.

صالحك معاصرون في هذا الكتاب كان لا بد أن تناول أشياء كثيرة منها الصحافة السودانية الاندية، مؤتمر الخريجين في مدني عام ١٩٣٨ عندما كان إبراهيم أحمد رئيسه، وكان سكرتيره الرئيس إسماعيل الأزهرى الذي استقال كعالم رياضيات، بعد أن درس في الجامعة الأميركية في بيروت، وتفرغ للعمل السياسي.

وتناولت في الكتاب الفنون التشكيلية والمسرح المدرسي والمسرح بصفة عامة، والرواية والقصة والشعر الشعبي. وتناولت في فصل منه الصالحات والهيميات «والهيميات» هم صالحيك العرب ويتنمون إلى العراق وإلى تونس وإلى الجزيرة العربية أصلاً وجذوراً. الهيميات جمع هيمياتي والهيمياتي هو الصلحوك، ولكن الهيمياتي لا يجب أن يسمى بهذا الاسم وإنما يجب أن يسمى مع جماعته «بالقوم»، أو «بالمهجرة»، إشارة إلى أنهم يهاجرون في سبيل الله. هؤلاء ناصبوا الإدارة الأهلية التي نصبتها الاتكليات العداة الشديدة. كانوا مثل عروة بن الورد، يسرقون من الأغنياء ليطعموا الفقراء.

● ما هو عنوان الكتاب وهل تناولت فيه موضوعات أخرى؟

في موضوعات أخرى؟

عندما جاءت هذه الهجرات، على صورة تجار، كان أصحابها يحملون بذور اللغة العربية وبذور الاسلام. قبل ذلك كان السودان، كما تعرف، مسيحياً وكان مرتبطاً بكنيسة الاسكندرية، وكان هناك من يسمون «برماة الحق» وهم النوبيون. بعد ذلك، جاء الاسلام، وظهرت الممالك الإسلامية في مدينة دنقلة التي كانت أول مدينة سودانية بني فيها مسجد. وهناك الحضارات الإسلامية في غرب السودان. وقد حدث بعدما انتقل النوبيون من المسيحية بعد سقوط ممالك «علوة» و«المجرة» و«سوسة» في الخرطوم، نوع من تسلم وتسليم بين المسيحية والاسلام كان نموذجياً فعلاً، كان نموذجياً لأنه قام على المحبة والسلام وعلاقات المصاهرة والقرى.

في كتابي هذا كان لا بد من الحديث عن الهجرات، ففي السودان عرب وزنوج، ولكن الجميع اختلطوا فيما بعد، وأهم شيء في السودان هو التمازج الثقافي، التباين الثقافي والالتباس العرقي واللهاجات الكثيرة، والفولكلور، والمعادن، أنت تجد الاسلام والمسيحية والتوفيقية. كل ذلك في تمازج، ولكن الاستعمار الذي يرفض أن يتركهم في لبنان، يريد أيضاً أن «يلبنا». ونحن نريد لبنان أن يعود لبناؤنا، وأن يعود السودان

في الحوار الذي أجرته: «الإقبس» مع الشاعر محيي الدين فارس حديث عن الشاعر محمد الفيتوري. محيي الدين فارس يقول أن أجداد الفيتوري كانوا سلاطين في السودان، وهذه ناحية تكشف للمرة الأولى، فالفيتوري كان يقدم نفسه في السابق كشاعر فقط لا كحفيد سلاطين، وأن قال مرة في شعره: «مملوك لكنني سلطان العشاق» دون أن يقول أنه في غير العشاق كان سلطاناً أو حفيد سلطان في السابق. وهذا حوار مع الشاعر السوداني الكبير محيي الدين فارس.

تفرغت ثلاثة أعوام لكتاب جديد سيصدر في قريبا، الكتاب عبارة عن موسوعة، ومن المحتمل أن يتحول إلى أجزاء، وما ذاك إلا لأن الكتاب كان يحرضني على أن أشتبه وأمتد. بدأت فيه بالحديث عن الهجرات التي جاءت إلى السودان، هجرة جاءت من شمال إفريقيا وهجرة جاءت من صعيد مصر، وهجرة جاءت من البحر الأحمر. هذه الهجرات كان يبعثها البحث عن أرض المعادن، ثم بعد معاهدة البفضي بدقة، معاهدة عبدالله بن أبي السرح، حدثت ضغوط على العرب في بعض البلدان، فوجدوا السودان متنفساً لهم كأمجاد لا متناهية. والسودانيون بطبيعتهم يحبون الناس ويفعلونهم، وهم بطبيعتهم كرماء.

في الحوار الذي أجرته: «الإقبس» مع الشاعر محيي الدين فارس حديث عن الشاعر محمد الفيتوري. محيي الدين فارس يقول أن أجداد الفيتوري كانوا سلاطين في السودان، وهذه ناحية تكشف للمرة الأولى، فالفيتوري كان يقدم نفسه في السابق كشاعر فقط لا كحفيد سلاطين، وأن قال مرة في شعره: «مملوك لكنني سلطان العشاق» دون أن يقول أنه في غير العشاق كان سلطاناً أو حفيد سلطان في السابق. وهذا حوار مع الشاعر السوداني الكبير محيي الدين فارس.

تفرغت ثلاثة أعوام لكتاب جديد سيصدر في قريبا، الكتاب عبارة عن موسوعة، ومن المحتمل أن يتحول إلى أجزاء، وما ذاك إلا لأن الكتاب كان يحرضني على أن أشتبه وأمتد. بدأت فيه بالحديث عن الهجرات التي جاءت إلى السودان، هجرة جاءت من شمال إفريقيا وهجرة جاءت من صعيد مصر، وهجرة جاءت من البحر الأحمر. هذه الهجرات كان يبعثها البحث عن أرض المعادن، ثم بعد معاهدة البفضي بدقة، معاهدة عبدالله بن أبي السرح، حدثت ضغوط على العرب في بعض البلدان، فوجدوا السودان متنفساً لهم كأمجاد لا متناهية. والسودانيون بطبيعتهم يحبون الناس ويفعلونهم، وهم بطبيعتهم كرماء.

تفرغت ثلاثة أعوام لكتاب جديد سيصدر في قريبا، الكتاب عبارة عن موسوعة، ومن المحتمل أن يتحول إلى أجزاء، وما ذاك إلا لأن الكتاب كان يحرضني على أن أشتبه وأمتد. بدأت فيه بالحديث عن الهجرات التي جاءت إلى السودان، هجرة جاءت من شمال إفريقيا وهجرة جاءت من صعيد مصر، وهجرة جاءت من البحر الأحمر. هذه الهجرات كان يبعثها البحث عن أرض المعادن، ثم بعد معاهدة البفضي بدقة، معاهدة عبدالله بن أبي السرح، حدثت ضغوط على العرب في بعض البلدان، فوجدوا السودان متنفساً لهم كأمجاد لا متناهية. والسودانيون بطبيعتهم يحبون الناس ويفعلونهم، وهم بطبيعتهم كرماء.

تفرغت ثلاثة أعوام لكتاب جديد سيصدر في قريبا، الكتاب عبارة عن موسوعة، ومن المحتمل أن يتحول إلى أجزاء، وما ذاك إلا لأن الكتاب كان يحرضني على أن أشتبه وأمتد. بدأت فيه بالحديث عن الهجرات التي جاءت إلى السودان، هجرة جاءت من شمال إفريقيا وهجرة جاءت من صعيد مصر، وهجرة جاءت من البحر الأحمر. هذه الهجرات كان يبعثها البحث عن أرض المعادن، ثم بعد معاهدة البفضي بدقة، معاهدة عبدالله بن أبي السرح، حدثت ضغوط على العرب في بعض البلدان، فوجدوا السودان متنفساً لهم كأمجاد لا متناهية. والسودانيون بطبيعتهم يحبون الناس ويفعلونهم، وهم بطبيعتهم كرماء.

حتى لا يتخربن الخارج

نيكوس كازانتز إكي يبحث عن

خطأ في وجه أبي الهول

المنتهجين أم ربح مستقر في هدايا القرارات... كل هذا القاصي للفق مرسوم بمخيلة اللون وموج الأغلال. قبل أن أغادركم. أياكم معطفي بزهرة قاتلة أم قتيلة لأن كل الغرف يسكنها مجهولون الجاهلون يدخلون إلى لقمته كما تدخل العاصفة إلى السنبلة تماما كما يدخل الجرح إلى السكين.

● من يهب التفاف النحر حول معصم الورد؟ عكاز يسند الفراق أم الليل وعقمة الاوصال ومراكب الهواء، أم جشع يطمع الرغيف بطعنة ويرسو في جوف الحرائق ويرد المصافير؟ تقلنا زواياح النرف في غموض الرمي حد التفسخ، قاتل نلتقط أقدامنا؟ على ضفاف الوحي الوحي لتتساقط السنة قهر يقع في اقواه الجحيم أم عند مذابح الحوار!

● هذا البند هو أنا وأنت والمرأة التي لم يبق فيها وجه واحد صالح ليكون وجهك أنت امرأة الحيرة بين الخطيئة والزمرد بين القنديل... وأخراوات القلب. أكانت تلك صفحات الانكاس وعقن التردد بين وشم يزهر ومصباح اخمد روح الاسماء؟ أكان ذلك طيف العواصم أم هشيم الرمز يستتر بأحداق التراب؟ خرائط أم اساطير التهيؤ فيما التقهقر صاغ عونا لفعل السكون، آثار بنفثه، الأحلام؟ كم الانفاض تبقى في مدى البصر، كم الشلال ينزف سر الخطرات؟.. ولا أحد يفتح كف الخطي... لا أحد يمشي غصة النداء، عتبة الدماء حيث تلقى لظى العهد تحكيه تناقضات التوحّد، فما الواقعة إلا تعقب جرح الماء!

● ها أنتي أرفع صوتي لأرفعك إلى صوتي

● أنا قتل لموت أنتي ذاهب اليك فاعطتني يداك الجنون ومضيت هي ذكرياتنا نحن جميع سكان... كل هذا الهذيان الأزرق عيب يحزن سحناسنا. يكسونا بالثوق، يصرغ بطبيعة أرصفتنا. لا رضوض... لا صخب، وانفجار الحبر يحضن جموح الثنايب بخانة الاسرار، فكيف لا يكون الوجع جنوباً والزهر غبار الخطوات؟ لعل النش على فواصل الحزن واكتاف الكؤوس يشفي هيئة المنجل من قشرة الكلمات، ما لون منطق البحر وسطورة الجبال، ما الهدير المجنون يبيع في رماذ ذاكرتنا، يستسلم لنفث الهجر وهجاء لغة السواقي؟ أيم يحوم بدائرة

المفخرة لوقت لم يتسع للمجيء. ● ألم تقل لك امرأتك هذا الصباح أنك آخر الرجال الذين يصغون لضوء القمر؟ ● سورة الارامل تنجو بفثيان ضرورة الفراغ في موت مرمم. قيتارة الطيف تشبه قراءة اللون أن كان مائياً أو بطعم العسل الهرم، الطيش بري دائماً والانس محدود الطموح.. وما يلح، يجند. الفسايات ويمتطي نشوة الوجه السامي ويغيب عن كهوف اللظى والشخص الراكدة.

● الحيرة تبدأ هنا في غرفة قيل أن القمر استجارها لبضعة أشهر هكذا تدعي هذه الجزر التي تحطمت لما شاهدت أوليس عائداً وفي كفه البحر وأفرغ طقس المصايف أم كتيب الغيوم كي يكون مطراً يلكي أن تتاهب الأشجار تخيلت بين رداءة التدوين وخشونة الخرافة بساطا بكتكة الرايض يجثم فوق براعم السحر ومشاريع الأحوال، فكيف تقابل رحيقا يبحر في نبض الصمت أن استاصل السيل نعر الماء؟ من بعد فوض المطارق ويبيهر الوحي الشاحب عن عمد، لن كل رموز الشمس وتكهتات الأعاصير تقرب فيها أقاصي الجنون وحبوات المياد؟

● لماذا علي دائماً أن أصاب بالرعد كلما سمعت صوت الغبار ينظف البحر من الأزمنة العالقة؟ أنا هنا يا سيدتي حارس يحمل ونارا وكذوبة دوأثرية أنا رجل فقد قدمه في حرب طروادة لكنني بقيت أركض على يدي. ● أن ثارت السحب أو عاركت تركيب الشطحات تلك كانت لغة السواقي؟ أيم يحوم بدائرة

نيكوس كازانتز إكي، كان قد بدأ بخطأ في وجه أبي الهول... فاستهل الشعر بقصيدة المفردات وزلات التاريخ وقمر يخاطب الرجال. هيا يديه للساق. ظن أن الأماكن العميقة تتساقط سهواً. كنت بدأت أعني العالم الرابع والعسل الهرم والزئبق المنهار. وتوقفت أن الأماكن العميقة هي لبؤمة الحكماء.

يقول: ● أه لو أن لغة العاصفة تبدأ بعد سقوط الأوراق لتسنى لي أن أضع قلبك في هذه الضوضاء قلت:

● فسبح ضجر السواعد. حفيف كالوجه يجثو فوق نفق الملامح المورقة... فمذاذا على أغصان الفؤاد؟ ليت جال الوجع وأفرغ طقس المصايف أم كتيب غاب في أبعاد المراتي؟ لاراض صدأ يخثو عليها ويقيح له أخراش هشة. أحشاء النور كيف تبرقها تباشر سمرة الأوقات وزعائن السقوط أن تخلت عن ملامحها المخلوقات؟

● هل لا تحظم أي خطأ في وجه أبي الهول

هل رايتم وردة تحمل بين أوراقها الحجارة حتى لا يمتزق آخر التاريخ؟ ● تاتاق الشاعر.. أحجام الملهة الواهية، فروقات تستوطنها مجاميع ظلال. شجن كطريقة الزئبق في التكس فاشلة، ينفلت من أقبية القلب، يخاضع ربح طالين ومطاليل الإقذار طالت متعقبتها. قد تلقي بركان السرد وأن الصمت أن يلفنا أصالة المتعق ونلونا من التداخل الشرة. أهوا الاستجم كان مقترنا بلامح الأقول أم حرارة الرسم بها المتصاق بمؤخرة التكوين؟ هذا البند مقتصر على ناضي الغلق وهذا الأمصر ويود. تصادى في رقة الروح.. والعالم الرابع خلسود

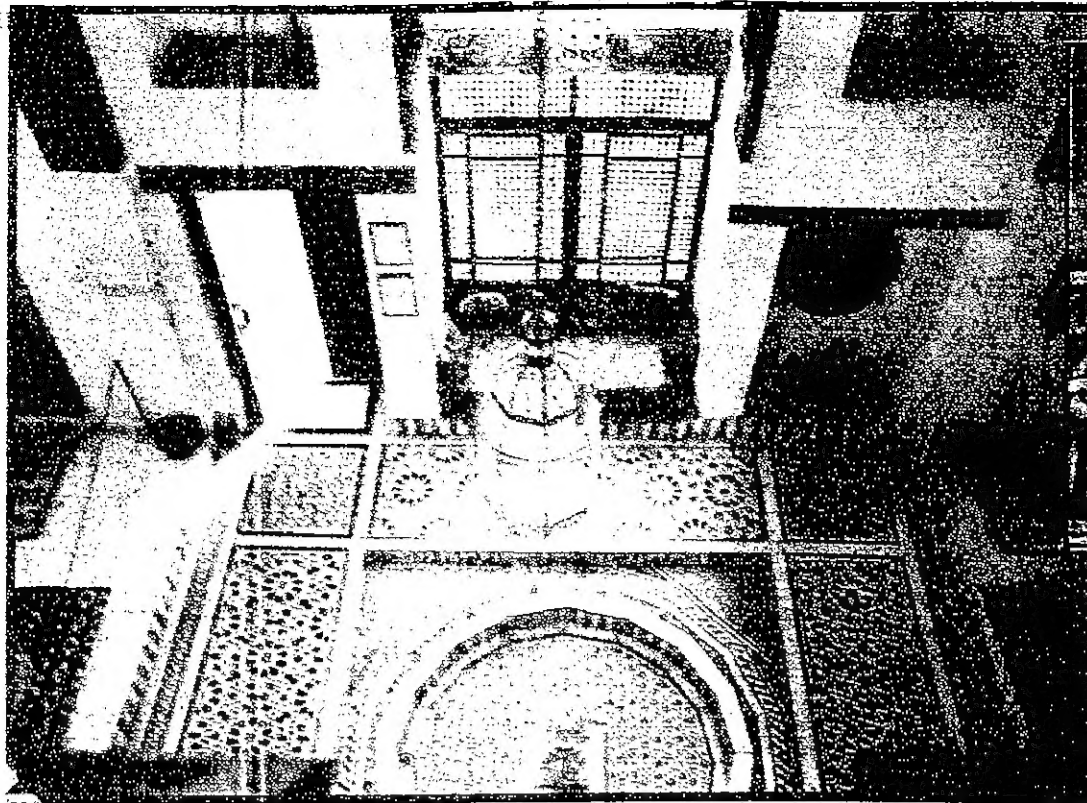
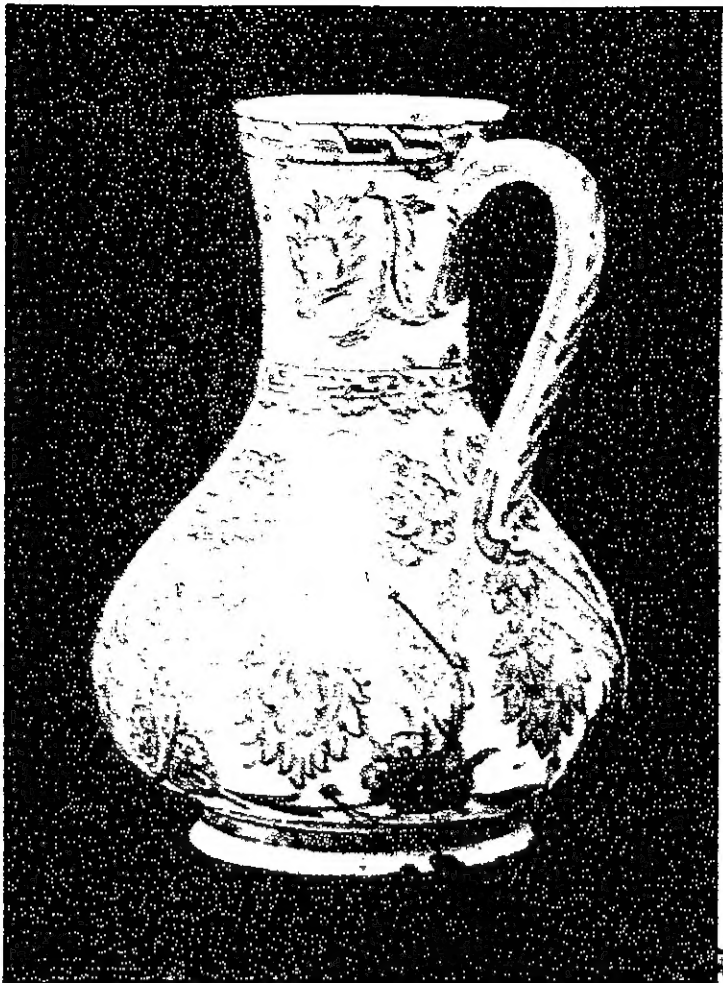
كتاب

العرف على وتر الرحيل

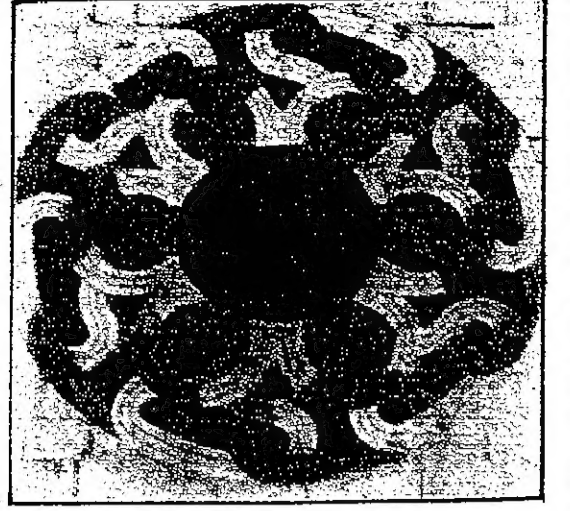
واعيد للارض
سموها

قلبي شرفة البلاد
هذا جسدي فضاء
واسع،
أرمي به جبالاً من الرؤى
والأرض امرأة تكتنز الخضرة الناعمة
في خدر اللوعة
تموجات الوجه المتجمد
وفم الريح مليء بالغبار
وهذي الدماء
شمس تتجلى على قامات الجسد
افتح قلبي للعواصم
فيأخذني المطر
والتعجب
ويشربني عري الجبال
أمد يدي للشجر
وللنجم
تزهّر الأحلام
وأمتد... أمتد على صدر البلاد
أسافر على وتر الرحيل
أحتل غيمة في كبد السماء
أجمع ما تبقى من دما المتناثر
أعيد للسيف
وللترس
قساوة الخيال

ع. هـ - الاردن

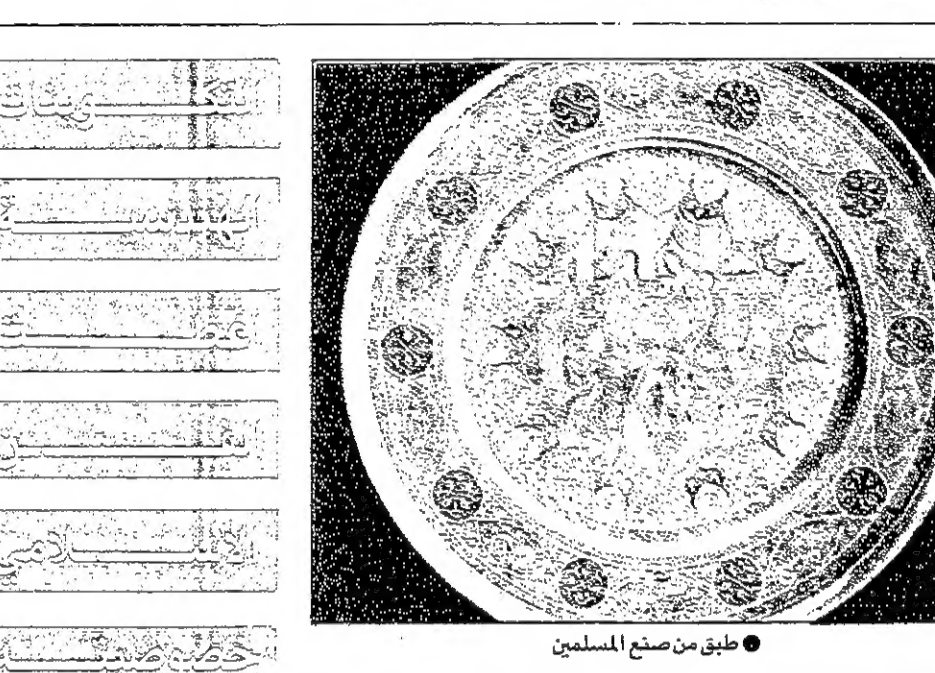


• البسملة بالخط العربي



• زخارف هندسية للأسقف من الجص

معرض الفنون الإسلامية

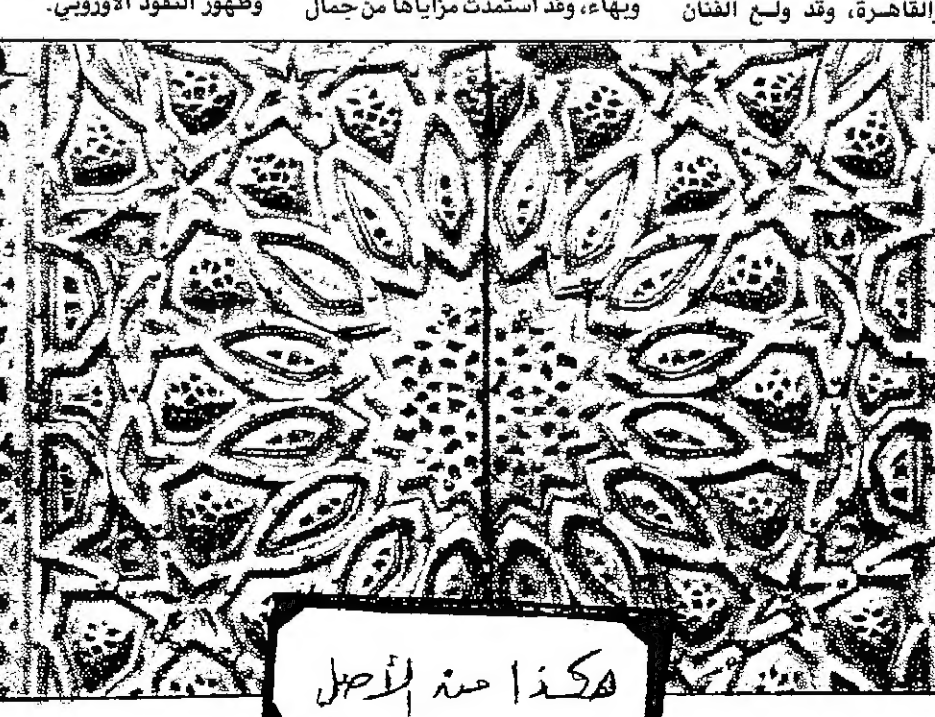


• طبق من صنع المسلمين

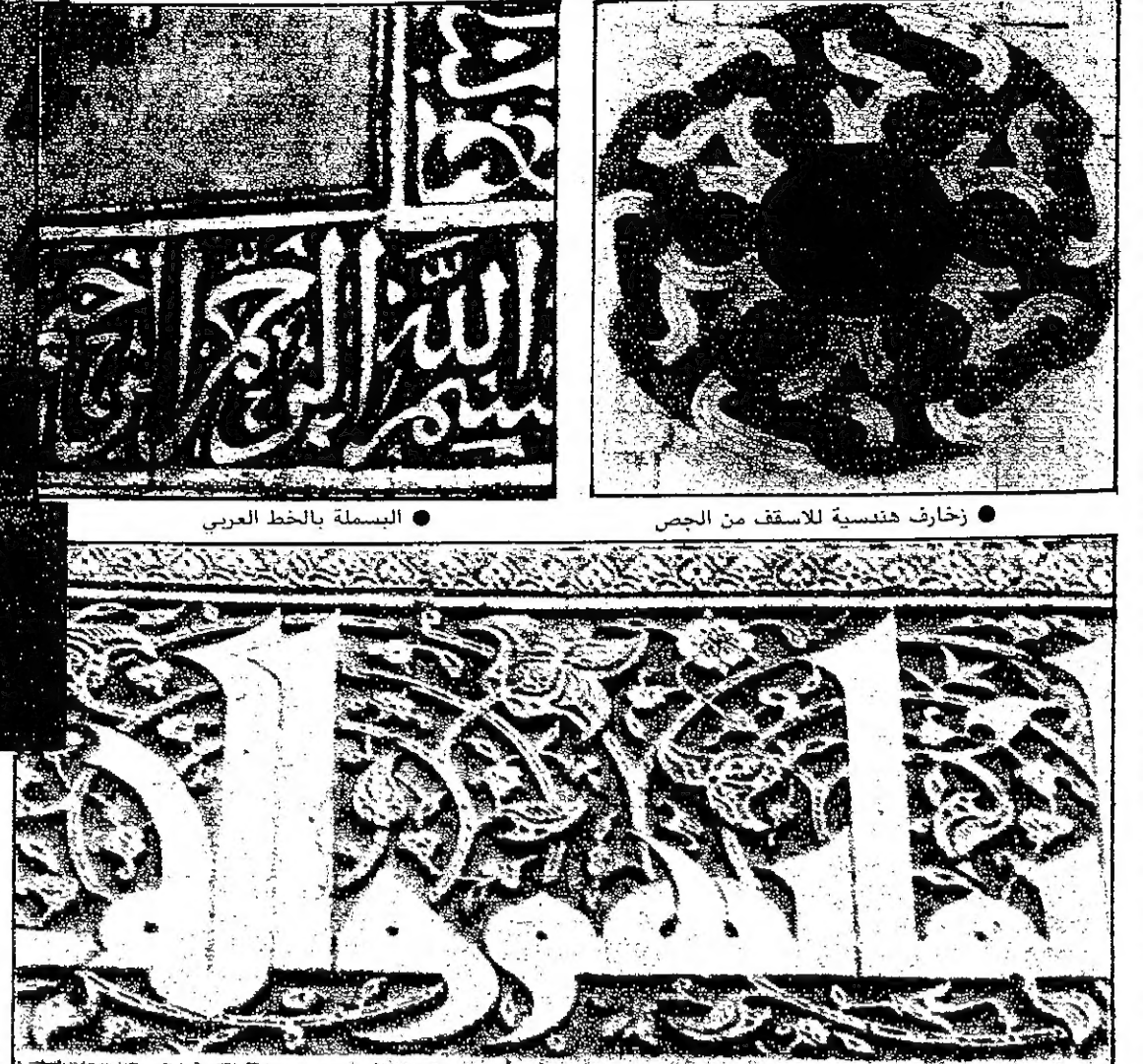
والخط العربي أضف إليه جماليات تشكيلة



المسلم بالانوار القوية المتباينة كالزرق البحري والاحمر الهندي والفضي والبيني والذهبي. وليست الاسقف الخشبية في المساجد والمسكن الاسلامي بالوانها البديعة وخاماتها المذهبة الا ملاحيا يشهد لفن المسلمين بالقدرة وسمو الذوق. وتعتبر اثار اسبانيا في العهد الاسلامي (وفي مقدمتها قصر الحمراء بقرطبة) من اكثر اعمال الفن دقة وبهاء، وقد استمدت مزاياها من جمال وظهور التفوق الاوربي.



هكذا منه الأصل



• تراوج بين زخارف نباتية مع الخط الكوفي الفاطمي

داباو DABAO

قبل استعماله مستحضر داباو



المستحضر الصيني الفعال الذي يعيد لك شعرك ويؤكد ثقة الناس في المستحضرات المستخرجة من الاعشاب الصينية.

دأبوا منمي الشعر

بعد استعماله داباو لمدة ٤٠ يوماً



ان العناصر الفعالة المكونة لمنمي الشعر داباو، مستخلصة من الاعشاب الصينية المنشطة لعملية نمو الشعر الى الحد الأقصى ومقاومتها لعملية تساقط الشعر بطريقة فعالة.

داباو لا يحتوي على هرمونات أو أية مركبات كيميائية على الإطلاق.

تأثيره ونتائجه المضمونة

بعد استعماله داباو لمدة ٦٠ يوماً



دلت التجارب والابحاث الموسعة التي اجريت على مستحضر داباو الصيني ولدة ٥ سنوات في المستشفيات الصينية اضافة الى البحوث والتجارب التي اجريت عليه طيلة سنة كاملة في هولندا حيث اثبتت النتائج التالية:

- ١ - تنشيط حركة جريان الدم للشرايين في فروة الرأس بنسبة ١٠٠٪.
- ٢ - توقف سقوط الشعر توقفاً كاملاً نتيجة لاستعمال مستحضر داباو ونسبة ٨٠ - ٩٠٪ من الحالات وبالتالي زيادة في كمية وحجم الشعر الطبيعي الموجود حيث يبدأ الشعر كثيفاً ويأخذ بالنمو طويلاً.
- ٣ - اعادة النشاط والحيوية الى بصيلات الشعر التالفة والضعيفة.
- ٤ - لقد اثبتت التجارب على مستحضر داباو فعالية لدى الرجال والنساء دون ان يكون هنالك نمو للشعر وظهوره في اماكن اخرى غير مرغوب فيه. ولم تثبت التجارب اي مضاعفات سلبية

فتأثير داباو ومدة الاستعمال «نسبة النجاح»

نسبة النجاح في استعمال مستحضر داباو الصيني تعتمد على عوامل عدة:
• عدد سنوات الممانعة من الصلع أو تساقط الشعر • حجم رقعة الصلع • العمر
ان طول المدة الزمنية اللازمة للحصول على نتيجة داباو تختلف من شخص لآخر وتتراوح ما بين ٤ - ١٦ اسبوعاً معتمدة على العوامل السابقة بعد مرور اسبوعين الى اربعة اسابيع يلاحظ توقف سقوط الشعر تماماً. نسبة الوصول الى النتائج التجميلية المطلوبة تصل الى ٩٠٪.

✳ داباو مازكة مسجلة قانونياً في السجل التجاري الصيني تحت رقم ٩٩٧٠٤٩
• **مبيعات في:** صيدلية الصالح - السالمة شارع سالم المبارك ت: ٥٧١٧٣١٦
• صيدلية حوي - شارع تونس ت: ٢٦١٢٥٧٢ • صيدلية برقان - الفحيحيل ت: ٣٩١٠٩٧١ • صيدلية الاحمدية - الاحمدية ت: ٣٩٨٠٨٢٦
✳ **الوكيل في الكويت:** شركة وهران التجارية ت: ٥٧٥٣١٤١ - ٥٧١٧٧٢٢
✳ **الوكيل في المملكة العربية السعودية:** صيدلية نورة - بالرياض ت: ٢٥٩٦٠

من واقع الحال



للكويتيين فقط!!!

حسين عبدالرحمن

يا ترى من المسؤول عن هذه الكارثة التعليمية التي تحل بنا سنويا عند ظهور نتائج امتحانات الثانوية العامة، وإلى متى سوف يستمر الجفاء والطلاق «البائس» بين الطلاب والطالبات الكويتيين والتفوق... يجب علينا الا نفرح لهذه النتائج التي خرج بها ابناءنا في الثانوية العامة هذه السنة، وعليها الا نهنيء أي طالب أو طالبة كويتية على هذه النتيجة «التعبئة» التي «تفشلنا» سنويا مما يدفع بالمسؤولين بوزارة التربية الى البحث بين الاف الطلاب والطالبات الكويتيين الناجحين بنسب متدنية، ومحاولة تكوين أو تشكيل قائمة من الاسماء تطلق عليها «الكويتيين الاوائل» لدرجة ان أي قارئ يعتقد ان هؤلاء الكويتيين الناجحين هم من «المتفوقين» لا في سادة هؤلاء ليسوا من «المتفوقين» لا يمكن ان نطلق عليهم في لغة العلم والدراسة اسم «التفوق».

وكيف نرضى على انفسنا ان نطلق على هؤلاء «متفوقين» وهناك عشرات من الاسماء تتجاوز الخمسين حصولوا على نسب عالية؟ ثم اذا اطلقنا على الكويتيين لقب المتفوقين فماذا نطلق على العشرة الاوائل!!! المتأخرين مثلا!!

حقيقة ان هناك مشكلة تعليمية هي ابتعاد الكويتيين عن الحصول على النسب العالية لاننا لا نريد النجاح فقط وهذا اقل «الايمان» بل اننا نريد «التفوق»... الذي اصبح بالنسبة للكويتيين حلماً.. نعم التفوق حلم.. وعيوننا من كل هذه التبريرات التي تلجأ اليها للخروج من هذه «الفشلة السنوية» بان الامتحانات كانت صعبة، او ان هناك محاولات تشكيك بان عملية «تشيكلنا» واشيكنا» كانت تتبع في الكنترول.. لا يا سادة.. التفوق لا يأتي بسهولة.. التفوق لا يأتي الا اذا اكتبهنا الى ما يجري داخل البيوت لذلك يخرج التفوق من البيت وليس من المدرسة، فدرجات وعلامات التفوق تعد في مطبخ البيت عندما يكون هناك ابناء وامهات بجانب ابنائهم..

وكلما «قل» نهاب الاباء والامهات الى لقاء الناطرة أو الوكيله ومتابعة ابنائهم، زادت «الكارثة» سنويا بتدني نسب الكويتيين.. وكلما زاد «البلغ» والرافاهية الاجتماعية قلت اعداد المتفوقين، ثم ان التفوق ليس له علاقة ابدا بالصلاة والصيام قبل الامتحانات كما يعتقد البعض.

التفوق لا يأتي ولا ينزل علينا من السماء مثل المطر عندما ندعو الى «صلاة الاستسقاء» عندما يشح المطر ويندر سقوطه!!! الصلاة... والدعاء... والاستغفار وقراءة القرآن لا تأتي بالتفوق في الثانوية العامة اذا ظل الطالب يلعب طوال السنة ولا يدرس ولا يفتح كتاباً مدرسياً.

اصبح الطالب الكويتي الناجح بنسبة منخفضة يحصل على جميع الاشياء ويستطيع «ينلعه» وبارفاهية ان يحقق كل شيء الا التفوق فهو صعب الحصول عليه لان التفوق لا يطرق الباب الذي تتولى الخدامة فتحه، والتي تعرف عن البيت اكثر من الام والاب!!!

التفوق لا يدخل ولا يقترب من البيوت التي يعود اباؤها بعد منتصف الليل ولا يسألون عن ابنائهم ماذا درسوا.. التفوق الذي نتكلم عنه اليوم امنية، فهل يعقل ان يدخلوا الخمسون الاوائل من اسم كويتي؟

وعليها الا نحمل وزارة التربية المسؤولية ابداً، او المدرسين، فهم ادوا دورهم ولكن علينا ان نكون واقعيين ونقول بصراحة نحن لا نستحق «التفوق» واستطعن ان نحصل على جميع «الوكالات» العالمية في العالم الا وكالة «ماركة» التفوق فانها لم تسجل في وزارة التجارة باسم كويتي لانها وكالة تحتاج السهر والتعب... والدراسة لايام وليال.. ونحن نبحت عن الشيء السهل والنجاح على «الحقة» واخشي ان يقول البعض ان عدم التفوق راجع الى اكل «الموش» مع «الدقوس»، ساعتهنا علينا «بالزغرة» وتوزيعه مجاناً!!! لانه يؤثر على الكفاءة كما قيل!!!